

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



**FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICOS DEL
ARCHIVO Y BIBLIOTECA REGIONAL DE LA COMUNIDAD
DE MADRID : DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR**

Noela Rodríguez Rey

Bajo la dirección del doctor

Juan Miguel Sánchez Vigil

MADRID, 2013

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN



Fondos y colecciones fotográficos del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid: Descripción y análisis

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA NOELA RODRÍGUEZ REY
PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DOCTORA BAJO LA DIRECCIÓN
DEL DOCTOR JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL, PROFESOR TITULAR DE LA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

Madrid

2013

ÍNDICE

Resumen	6
Abstract	11
Agradecimientos	16
1. Introducción	18
1.1. Objeto y justificación de la investigación	23
1.2. Metodología	25
1.3. Estado de la cuestión. Fuentes	29
2. Fondos y colecciones fotográficas. Análisis documental	40
2.1. Documentación fotográfica. Definición	41
2.2. Conceptos terminológicos. Fondos y colecciones	45
2.3. El documento fotográfico en las instituciones	50
2.4. La fotografía como material librario y archivístico	56
2.5. Gestión de los fondos. Descripción y normativa	60
2.5.1. Gestión	60
2.5.2. Normativa	63
2.6. Análisis documental de la imagen	69
2.6.1. Conceptos y sistemas	69
2.6.2. Metadatos	80
2.6.3. Otros modelos para el análisis	85

3. Las instituciones: Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid	90
3.1. Proyectos fotográficos	91
3.2. Evolución histórica de las instituciones	99
3.3. El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid: Origen y evolución	107
3.3.1. Descripción general de los fondos	110
3.3.1.1. Fondos Comunidad de Madrid	114
3.3.1.2. Fondos Diputación Provincial	114
3.3.1.3. Fondos Históricos de Archivos Municipales	115
3.3.1.4. Otros fondos y colecciones	116
3.4. La Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid: Origen y evolución	120
3.4.1. Descripción general de las colecciones	122
3.4.1.1. Colección madrileña	124
3.4.1.2. Colección de libre acceso y complementarias	128
4. Fondos y colecciones fotográficas del Archivo y de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid	131
4.1. Historia de los fondos y colecciones fotográficas	132
4.2. Modelo descriptivo. Ficha documental	142
4.3. Fondos fotográficos del Archivo Regional de la CAM	146
4.3.1. Anselmo Arenillas	146
4.3.2. Antonio “El Bailarín”	152
4.3.3. Cristóbal Portillo Robles	158
4.3.4. Diputación Provincial (ARCAM)	165
4.3.5. Galerías Preciados	173
4.3.6. Inclusa	191
4.3.7. Cardenal Cisneros	196
4.3.8. Fábrica de Cerveza y hielo Mahou	203
4.3.9. Juan Moya e Idígoras	209
4.3.10. Martín Santos Yubero	214

4.3.11. Tarjetas Postales de los siglos XIX y XX	221
4.4. Colecciones fotográficas de la Biblioteca Regional de Madrid	233
4.4.1. Ripollés	235
4.4.2. Diputación Provincial (BRCAM)	241
4.4.3. José Lope de Lope	247
4.4.4. Servicio Forestal de la Diputación Provincial de Madrid	251
4.4.5. Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor	255
4.4.6. Diego González Ragel	259
4.5. Materias de los fondos y colecciones. Listado Fobarcam	263
4.5.1. Materias. Descripción	264
4.5.2. Listado Fobarcam	268
4.5.3. Índice cruzado de materias	277
 5. Estudio y análisis documental de la Colección Ripollés	 295
5.1. Introducción	296
5.2. Contextualización	303
5.3. Biografía de Andrés Ripollés	306
5.4. Análisis documental del fondo	317
5.4.1. Descripción e inventario	317
5.4.2. Almacenamiento y conservación del fondo	332
5.4.3. Conversión digital	335
5.4.4. Catalogación	338
5.4.5. Base de datos	339
5.5. Catálogo del fondo	344
 6. Conclusiones	 383
6.1. Conclusiones	384

7. Referencias Bibliográficas	387
7.1. Bibliografía general	388
7.2. Bibliografía sobre documentación fotográfica	391
8. Índices de figuras, gráficos, tablas	398
8.1. Figuras	399
8.2. Gráficos	401
8.3. Tablas	402
9. Anexos	400
9.1. Fotografías del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid	404
9.1.1. Anselmo Arenillas	404
9.1.2. Antonio “El Bailarín”	405
9.1.3. Cristóbal Portillo Robles	406
9.1.4. Diputación Provincial (ARCAM)	408
9.1.5. Galerías Preciados	409
9.1.6. Inclusa	413
9.1.7. Cardenal Cisneros	414
9.1.8. Fábrica de Cerveza y hielo Mahou	415
9.1.9. Juan Moya e Idígoras	417
9.1.10. Martín Santos Yubero	419
9.1.11. Tarjetas Postales de los siglos XIX y XX	421
9.2. Fotografías de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid	423
9.2.1. Ripollés	423
9.2.2. Diputación Provincial (BRCAM)	424
9.2.3. José Lope de Lope	425
9.2.4. Servicio Forestal de la Diputación Provincial de Madrid	426
9.2.5. Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor	427
9.2.6. Diego González Ragel	428
9.3. Expedientes	429
9.4. Base de datos del Fondo Ripollés	432

Resumen

En diciembre del año 2002 se inauguraba la Biblioteca Regional de Madrid “Joaquín Leguina” y poco después lo hacía el Archivo Regional de Madrid en el año 2003. Ambas instituciones forman lo que se conoce como complejo El Águila, un conjunto arquitectónico del siglo XIX de estilo neomudéjar. El archivo es un centro de primera magnitud en dónde se conservan, custodian y tratan los documentos generados por la Administración autonómica de la Comunidad de Madrid desde el año 1983. Así mismo, se conservan en este centro los documentos generados por las instituciones antecesoras a la Comunidad de Madrid, los archivos históricos de los municipios de la Comunidad, los de empresas públicas, familiares, y otros procedentes de compras y donaciones.

La Biblioteca Regional es otro centro especializado que se encarga de la conservación, gestión y tratamiento documental del patrimonio Bibliográfico y Documental de la Comunidad de Madrid. Una de sus funciones es garantizar el acceso por varias vías a los documentos que custodia, además de fomentar y difundir la cultura madrileña por medio de conferencias, exposiciones, guías bibliográficas, etc.

Es objeto de este trabajo dar a conocer a la comunidad científica los diecisiete fondos y colecciones fotográficas ubicados en el Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, en los que se conservan un millón y medio de fotografías de procedencia pública y privada desde los años 1890 hasta la actualidad. Existe una gran variedad de tipologías y formatos entre los que podemos destacar las albúminas, los cianotipos, las placas de vidrio, y los positivos y negativos en papel. De los diecisiete fondos y colecciones, once se ubican en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y seis en la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid.

Hasta la fecha los fondos y colecciones objeto de estudio son: Arenillas, Antonio “El Balarín”, Cristobal Portillo, Diputación Provincial de Madrid, Fábrica de Cervezas y Hielo Mahou, Galerías Preciados, Inclusa, Instituto Cardenal Cisneros, José Lope de Lope, Juan Moya, Martín Santos Yubero, Tarjetas Postales, Ripollés, Ragel, Álbum del

Servicio Forestal de la Diputación de Madrid, y Álbum de la Brigada Obrera y Topográfica.

Tanto el Archivo como la Biblioteca Regional de Madrid vienen desarrollando desde hace más de diez años una política activa de adquisición, tratamiento y difusión de fondos y colecciones de carácter histórico, entre las que se encuentran las fotografías. Por ello, este trabajo de investigación puede catalogarse como una contribución al conocimiento de los fondos fotográficos en instituciones locales, en este caso de la Comunidad de Madrid.

En este trabajo se aúnan los materiales fotográficos de ambas instituciones, Archivo y Biblioteca que durante mucho tiempo compartieron sede en la Diputación provincial, posteriormente se separaron y actualmente vuelven a estar ubicadas en el mismo recinto. Sin embargo, el acceso a sus documentos se realiza por diferentes vías, la Biblioteca emplea el Catálogo como sistema de recuperación, mientras que el Archivo utiliza bases de datos Excel, guías, inventarios y catálogos, por lo que es difícil establecer un sistema interoperable para los materiales comunes como son las fotografías.

Así mismo, la reciente creación de estas instituciones hace que sus fondos y colecciones todavía no sean muy conocidas por los estudiosos a excepción de los fondos Santos Yubero y Cristobal Portillo. Por tanto se considera que el material audiovisual ha sido poco difundido y es por ello que este trabajo pretende ser una guía-catálogo que acerque a los usuarios e investigadores a los fondos y colecciones fotográficas aquí depositados.

La metodología aplicada para el desarrollo de este trabajo ha sido en primer lugar el estudio de las fuentes históricas sobre los materiales a tratar para ubicarlos en un contexto, además se ha analizado y recopilado la información sobre los fondos y colecciones fotográficas del Archivo y Biblioteca Regional Madrid y también de estas instituciones. También se han analizado colecciones de otras instituciones con el fin de contrastar y verificar datos que se consideraban importantes para esta investigación. En

segundo lugar se ha realizado un inventario y una ficha sistemática formada por veintidós campos basada en la norma internacional ISAD-G para la descripción de los fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca.

Como resultado del análisis y estudio de las materias de cada uno de los fondos se han elaborado una serie de índices y listados que permitirán al usuario conocer los temas y materias que se encuentran en el Archivo y Biblioteca Regional y en qué fondo se encuentran ubicadas. Para ello se ha elaborado el Listado Fobarcam y el índice cruzado de materias. En este proceso se han consultado el Tesauro de Unesco, el de Arte y Arquitectura de J. P. Getty Trust, Thesaurus for Graphic Material de la Library of Congress así como los listados de materias elaborados por el Archivo Regional y el Tesauro Portillo.

El listado Fobarcam pretende ser el inicio de un listado mayor y más completo, que podrán ir ampliado tanto el personal de las instituciones como los usuarios e investigadores, con el fin de obtener un tesauro más completo. El segundo listado es un índice cruzado de materias que permite relacionar las voces o materias con los fondos en los que se encuentran depositados los materiales facilitando de esta forma la recuperación de información a los usuarios.

La investigación se completa con el inventario, análisis estudio y descripción del fondo Ripollés, formado por 264 imágenes en varios formatos, positivos, negativos, vidrios y estereoscópicas. En este trabajo se han inventariado 217 imágenes ya que se detectaron copias de positivos y negativos. Para el análisis documental de las imágenes se ha empleado el gestor Photon, un programa formado por varios pliegos de especificaciones que pretende obtener el máximo nivel en la descripción de las fotografías. Para ello el programa ha agrupado las principales normas y recomendaciones ISAD-G, ISBDc, MARC21, EXIF.

Photon es un sistema multiusuario por lo que soporta que varios usuarios trabajen al mismo tiempo con el mismo programa. Respecto a las especificaciones propias del programa en el interfaz se integran todas las áreas y campos de descripción

junto a un visor para las fotografías. También cuenta con un módulo para la edición de autoridades. Así mismo, Photon permite que todas las herramientas de trabajo estén disponibles en la misma pantalla.

En relación a las fuentes consultadas para realizar este trabajo, citaremos entre las históricas generales: *Enciclopedia de Historia de España* de Miguel Artola (1990) e *Historia de España siglo XIX* de Bahamonde y J. Martínez (1994). También ha sido importante la obra de García Cuetos, et al. *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de postguerra* (2010), y la de García Ruiz Cervezas Mahou, *1890-1998: un siglo de tradición en innovación* (1999), junto a la tesis doctoral de Loreto Maluenda Abadía sobre *Los Orígenes de la Diputación Provincial de Madrid: 1813-1843* (1993). En materia específicamente fotográfica han sido fundamentales las obras de Publio López Mondéjar, *Memoria de Madrid: fotografías de Alfonso* (1984), y la trilogía *Las fuentes de la memoria: fotografía y sociedad en la España del siglo XIX* (1989), *Las fuentes de la memoria II: fotografía y sociedad en España 1900-1939* (1992), *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España de Franco* (1996). También la de *Historia de la fotografía* (2007) Marie-Loup Sougez, la *Historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900* de Lee Fontanella (1982), y *150 años de fotografía: Guía inventario de la Biblioteca Nacional* de Gerardo Kurtz e Isabel Ortega (1984).

En cuanto al tratamiento documental se han consultado varios trabajos de los que hay que destacar los realizados por los profesores Félix del Valle Gastaminza en *Manual de Documentación Fotográfica* (1999), Juan Miguel Sánchez Vigil en *El documento fotográfico: historia, uso y aplicaciones* (2006) y David Iglesias Franch en *La fotografía digital en los archivos: Qué es y cómo se trata* (2008). Además de los materiales bibliográficos se han consultado numerosos recursos web.

El resultado de esta investigación es la guía-inventario de los 17 fondos fotográficos actuales que posee el Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid. La temática de las fotografías es variada: costumbrismo, tauromaquia, deportes, paisajes, sociedad, personajes públicos, marketing y publicidad, etc. sin olvidar que

todos o casi todos los fondos presentan a Madrid y su Comunidad como escenario fotográfico.

Para analizar los fondos se ha elaborado una ficha sistemática formada por 21 campos basada en las normas Internacionales ISAD-G. Para recuperar la información se ha elaborado el listado Fobarcam (Fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca Regional de Madrid) formado por: un listado alfabético de materias y un índice cruzado que nos permite recuperar por materias las fotografías de cada fondo.

Hay que destacar que muchos de estos fondos son inéditos y desconocidos hasta la fecha, especialmente el conjunto de fotografías del fotoperiodista David Seymour correspondiente a la serie de “Los Niños de la guerra”, encargo realizado por UNICEF para fotografiar los efectos de la Segunda Guerra Mundial en los niños, o el fondo Ripollés que destaca por la temática costumbrista de sus fotografías, además de por la relevancia de la figura de Andrés Ripollés y Baranda, militar, ingeniero, fotógrafo y Vicepresidente de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid entre los años 1899 y 1904.

Por último señalar como resumen de las conclusiones las siguientes: a) la fotografía se halla dispersa en archivos y bibliotecas de los centros públicos. Se constata la necesidad de poner en valor los fondos y colecciones fotográficos de las centros públicos con el fin de hacerlas visibles para su análisis y en consecuencia para la difusión de contenidos; b) es necesaria una política de actuación conjunta de las instituciones públicas, y c) Esta investigación es la primera que se realiza de manera global sobre los fondos y colecciones fotográficas en el Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, y ello ha permitido sacar a la luz conjuntos documentales sobre los que no se disponía de información.

Palabras clave: Análisis documental, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, Documentación fotográfica, fotografía, Andrés Ripollés y Baranda.

Abstract

The “Joaquín Leguina” Regional Library was inaugurated in December of 2002 and shortly afterwards, in the year 2003, the Regional Archive of Madrid. Both institutions form part of what is known as the “Complejo El Aguila”, a 19th century neo-Mudejar architectural ensemble. The Archive is a center of prime importance, where documents generated by the Administration of the Autonomous Community of Madrid have been preserved, stored and processed since 1983. The center also preserves documents generated by predecessors of the Community of Madrid, the historical archives of the municipalities of this Community, those of public and family-owned companies and others from acquisitions and donations.

The Regional Library is a specialized center which is responsible for the documentary preservation, management and processing of the bibliographic and documentary heritage of the Community of Madrid. One of its functions is to guarantee access to the documents in its custody through various channels, in addition to promoting and disseminating cultural aspects of Madrid by means of conferences, exhibitions, bibliographic guides, etc.

The aim of this work is to make known to the scientific community the seventeen fonds located in the Archive and Regional Library of the Community of Madrid, which preserves one and a half million photographs from both public and private sources since 1890 up to the present. There is a wide variety of types and formats, among which we draw special attention to the albumins, cyanotypes, glass plates and paper positives and negatives. Of the seventeen fonds and collections, eleven are located in the Regional Archive of the Community of Madrid and six in the Regional Library of the Community of Madrid.

Up to the present date, the fonds and collections that have been the subject of study are the following: Arenillas, Antonio “El Bailarín”, Cristobal Portillo, Diputación Provincial de Madrid, Fábrica de Cervezas y Hielo Mahou, Galerías Preciados, Inclusa, Instituto Cardenal Cisneros, José Lope de Lope, Juan Moya, Martín Santos Yubero,

Tarjetas Postales, Ripollés, Ragel, Album of the Forest Service of the Regional Government of Madrid and Album of the Worker's and Topographic Brigade.

Both the Archive and the Regional Library of Madrid have been developing an active acquisition, processing and dissemination policy for historical fonds and collections, which includes the photographs. Therefore, this research work can be considered as a contribution to the knowledge of photographic fonds in local institutions, in this case, the Community of Madrid.

This work brings together the photographic material of both institutions, the Archive and the Library, which for many years shared headquarters in the Diputación Provincial, after which they separated and they are now, once again, located in the same place. However, access to documents is made through different channels. The Library uses the Catalogue as a retrieval system, while the Archive uses Excel data bases, guides, inventories and catalogues, making it difficult to establish an interoperable system for shared materials such as the photographs.

Moreover, since these institutions are of recent creation, they are relatively unknown to experts, with the exception of the Santos Yubero and Cristobal Portillo fonds. Therefore, the audiovisual material can be considered as not having been widely disseminated, which is why this work sets out to be a guide-catalogue that will bring users and researchers closer to the photographic fonds and collections that are housed there.

The methodology on which this work is based begins by studying the historical sources about the materials to be dealt with, in order to place them into context, in addition to analyzing and gathering information about the photographic fonds and collections of the Archive and Regional Library of Madrid. Collections of other institutions have also been analyzed in order to compare and verify data considered important for this research. Next, an inventory has been prepared, along with a systematic data sheet consisting of twenty one elements for the description of the fonds

and collections of the Archive and the Library, based on the ISAD-G international standard.

As a result of the analysis and study of the material in each of the fonds, a series of indexes and lists have been created that will allow the user to know what themes and subjects can be found in the Archive and Regional Library and in which fond they are located. To this end, the Fobarcam List has been prepared, as well as a cross-referenced subject index. In this process, the UNESCO Thesaurus, the Art and Architecture Thesaurus of J. P. Getty Trust and the Thesaurus for Graphic Material of the Library of Congress have been consulted, as well as the lists of subjects drawn up by the Regional Archive and the Portillo Thesaurus.

The Fobarcam List is meant to be the start of a larger and more complete list, which could be enlarged by the staff of the institutions, as well as by users and researches, with the aim of obtaining a more complete thesaurus. The second list is a cross-referenced subject index that makes it possible to relate themes and subjects with the fonds in which the material is deposited, thus facilitating the retrieval of information for users.

The research is completed with the inventory, analysis, study and description of the Rippolés fond, which is made up of 264 images in various formats; positives, negatives, glass and stereoscopic. In this work, 217 images have been inventoried, as copies of positives and negatives were found. A Photon manager was used for the documentary analysis of the images, a program made up of various specification sheets that seeks to obtain the highest level of description of the photographs. To achieve this, the program consolidates the main rules and recommendations of ISAD-G, ISBDc, MARC21 and EXIF.

Photon is a multi-user system that supports several users at the same time with the same program. With respect to program specifications, all the descriptive areas and elements have been integrated in the interface along with a photograph viewer. There is

also a module for editing authorities. Photon makes all the work tools available on the same screen.

Regarding the sources consulted for this project, in the area of general history we cite: *Enciclopedia de Historia de España* by Miguel Artola (1990) and *Historia de España siglo XIX* by Bahamonde and J. Martínez (1994). We would also underline the importance of the work by García Cuertos, et al., *Restaurando la Memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra* (2010), along with that of García Ruiz, *Cervezas Mahou, 1890-1998: Un siglo de tradición en innovación* (1999) and the doctoral thesis of Loreto Maluenda Abadíaon “*Los Orígenes de la Diputación Provincial de Madrid*”: 1813-1843 (1993). In the specific area of photography, the following works have been fundamental; Publio López Mondéjar, *Memoria de Madrid: fotografías de Alfonso* (1984), and the trilogy *Fountains Of Memory: Photography and Society in 19th Century Spain* (1989), *Las fuentes de la memoria II: fotografía y sociedad en España 1900-1939* (1992), *Las fuentes de la memoria Fotografía y sociedad en la España de Franco* (1996). Also, *Historia de la fotografía* (2007) by Marie-Loup Sougez, *Photography in Spain in the Nineteenth Century* by Lee Fontanella (1982), and *150 años de fotografía: Guía inventario de la Biblioteca Nacional* by Gerardo Kurtz and Isabel Ortega (1984).

As far as documentary processing is concerned, various works have been consulted, among which it is important to point out the work carried out by Professor Félix del Valle Gastaminza in *Manual de Documentación Fotográfica* (1999), that of Juan Miguel Sánchez Vigil in *El documento fotográfico: historia, uso y aplicaciones* (2006) and David Iglesias Franch in *La fotografía digital en los archivos: Qué es y cómo se trata* (2008). In addition to bibliographic material, numerous websites have been consulted.

The result of this research is a guide-inventory of the 17 photographic fonds currently housed by the Archive and Regional Library of the Community of Madrid. The photographic motifs are varied: *costumbrismo* (everyday life), bullfighting, landscapes, society, public figures, marketing and advertising, etc., without forgetting

that all or nearly all of the fonds present Madrid and its Community as the photographic scenario.

In order to analyze the fonds, a systematic data sheet consisting of 21 elements has been prepared, based on ISAD-G International Standards. For the retrieval of information, the Fobarcam (acronym of the Spanish for Fonds and Collections of the Archive and Regional Library of Madrid) List has been drawn up, consisting of an alphabetical list of subjects and a cross-referenced index, which makes it possible to retrieve photographs by subject from each fond.

It is important to underline that many of these fonds are currently unpublished and unknown, especially the group of photographs belonging to the series of the photojournalist David Seymour, “Children of War”, commissioned by UNICEF to photograph the impact of World War II on children, or the Ripollés Fond, which stands out for the *costumbrista* daily life scenes of its photographs, in addition to the relevance of Andrés Ripollés y Baranda, soldier, engineer, photographer and Vicepresident of the Real Sociedad Fotográfica of Madrid from 1899 to 1904.

Lastly, as a summary of the findings, we would mention the following: a) the photographs are dispersed in archives and libraries of public centers. It is necessary to give recognition to the value of the photographic fonds and collections in public centers in order to make them visible for analysis and, consequently, the dissemination of their content; b) there is a need for a joint action policy between public institutions and c) this research is the first comprehensive investigation to be carried out on the photographic fonds and collections of the Archive and Regional Library of Madrid, making it possible to bring to light documentary collections for which no information was previously available.

Key words: Documentary analysis, Regional Archive of the Community of Madrid, Regional Library of the Community of Madrid, Photographic documentation, photography, Andrés Ripollés y Baranda.

A mis padres y a mi hermano por su incondicional apoyo

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento a las siguientes
personas e instituciones:

Nieves Sobrino García, Belinda Yufera Rodríguez, Javier Rincón Serrano, María Jesús Contreras, Marina Yrache, Catalina Luque, Rafa, Concepción García, Juanjo y a todos los compañeros que me han ayudado en la búsqueda y selección del material fotográfico que se aporta en este trabajo.

A Juan Miguel Sánchez Vigil por su apoyo, comprensión, y paciencia, y por haber dirigido este trabajo. A María Olivera y a Manuel Blazquez por su ayuda para terminar esta investigación

A la Biblioteca y al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid por su generosidad al haberme dejado estudiar sus fondos fotográficos.

1. Introducción

1. Introducción

La fotografía es una disciplina presente en los estudios sobre Documentación, Ciencias de la Información y Bellas Artes en la que se estudian las distintas especialidades que le son propias: informativa, publicitaria, documental, artística, y judicial, etc. Cada una de estas especialidades tiene entre sus objetivos el estudio del procedimiento informativo documental, proceso basado en los mensajes que utiliza posteriormente el receptor para producir nuevos mensajes, que a su vez volverán a ser la base en un nuevo ciclo. Es así como la Documentación configura un bucle infinito en el que la fotografía es uno de los modelos, sobre todo por la característica específica de su constante reutilización (Sánchez Vigil, 1999: 131), jugando un papel importante en la transmisión, conservación y visualización de las actividades políticas, sociales, científicas o culturales de la humanidad, de tal manera que se erige como un verdadero documento social (Valle Gastaminza, 2001).

En diciembre del año 2002, la Biblioteca Regional de Madrid abrió sus puertas al público y un mes más tarde lo hacía el Archivo, inaugurando así uno de los complejos culturales más importantes en la Comunidad de Madrid, tanto por su arquitectura como por los fondos y colecciones que alberga en cada una de las instituciones, fundamentalmente relacionados con la ciudad y los pueblos de Madrid.

Nuestro interés por estudiar los fondos fotográficos en estos centros surgió tras conocer la existencia de la colección Andrés Ripollés en la Biblioteca Regional. El primer paso fue realizar un recuento de los materiales para pasar a un segundo nivel de análisis y estudio del fondo. El interés suscitado por los materiales nos llevó a desarrollar un trabajo que posteriormente se presentó para la obtención del Diploma de

Estudios Avanzados (DEA) en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) en el año 2010.

A partir de ahí nos planteamos la continuación del estudio para conocer, y en su caso recuperar y difundir, los fondos y colecciones de la Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Para los archiveros, bibliotecarios y documentalistas, las imágenes juegan un papel fundamental por ser fuente inagotable de recursos, sobre todo en la era digital, dónde la información, la imagen y la inmediatez de Internet nos permiten ampliar nuestros conocimientos. Podemos afirmar que la red se ha convertido en un álbum donde instituciones públicas y privadas pueden colgar sus fondos y colecciones durante tiempo indefinido y sin temer, por el momento, que el tiempo o agentes externos dañen el patrimonio. Muchas de las instituciones de la memoria, conscientes de las ventajas de las nuevas tecnologías, comenzaron a emplear los medios digitales para difundir sus fondos, así las administraciones públicas cuentan con una biblioteca digital o un archivo digital en el que han colgado sus contenidos, consiguiendo mayor accesibilidad y visibilidad para los usuarios e investigadores.

La fotografía es un documento joven si lo comparamos con la escritura. Cuenta con menos de dos siglos de historia, a lo largo de los cuales ha modificado la forma de plasmar, percibir y comprender las imágenes del mundo real. Para una parte de los estudiosos es un útil de trabajo, para otros una forma de atestiguar un hecho, la representación del pasado, y con carácter general se trata de un medio visual que nos ayuda a percibir las cosas con sólo una mirada.

Uno de los primeros colectivos en hacer uso de la fotografía fue la Administración Pública, que la empleó, y la emplea, como documentación e información complementaria en expedientes administrativos, obras públicas, atestados judiciales, expedientes personales, y en otras aplicaciones; es decir, en documentos susceptibles de ser conservados en archivos, bibliotecas, museos y en el resto de las instituciones preservadoras de la cultura.

El ingreso de fotografías en bibliotecas se produjo en el siglo XIX casi a la par de su invención, bien por depósito o donación, o ampliándose con la compra (Muñoz Benavente, 1996:41-57). En los museos la fotografía es además una expresión artística, por lo que sus fondos son casi siempre adquiridos. En España son las administraciones públicas las que custodian la mayor parte del patrimonio fotográfico, tanto las corporaciones locales, como las Comunidades Autónomas y la Administración Central.

Siguiendo al profesor Sánchez Vigil (2009), la tipología de instituciones que custodian fondos fotográficos se puede estructurar en diversos centros con fondos y colecciones públicas y privadas, dentro de las cuales encontramos:

Instituciones Públicas

- Archivos
- Bibliotecas
- Museos
- Fundaciones
- Institutos
- Agencias públicas de información

Instituciones Privadas

- Empresas
- Ateneos
- Agencias
- Centros culturales

Todas las instituciones públicas que custodian fotografías tienen en común su interés por la preservación, conservación y difusión del patrimonio. En España, la fotografía es considerada un documento de manera oficial desde 1985, con la entrada en vigor de la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 (art. 49):

...Toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen recogida en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos.

De igual forma, la Ley de Patrimonio Histórico Español establece que la fotografía forma parte del material bibliográfico (art. 50.2):

Asimismo formarán parte del Patrimonio Histórico Español y se les aplicará el régimen correspondiente al Patrimonio Bibliográfico los ejemplares producto de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales y otros similares, cualquiera que sea su soporte material, de las que no consten al menos tres ejemplares en los servicios públicos, o uno en el caso de las películas cinematográficas.

La recuperación de la memoria visual es una de las actividades que más interés suscita en las instituciones, ya que nuestra sociedad ha aceptado el valor rememorativo, estético y documental de la imagen, y en consecuencia demanda su difusión. Son varias las vías por las que se puede contribuir a recuperar y acrecentar el patrimonio fotográfico (Argerich Fernández, 2002: 23-28):

- Puesta en valor de los fondos fotográficos de las instituciones.
- Recuperación mediante compra o donación de archivos y colecciones fotográficas a particulares o centros privados.
- Recopilación y/o recuperación, además del original fotográfico, de referencias de las imágenes, fuentes documentales en otros archivos o centros, campañas de recuperación de imágenes conservadas por particulares, pequeños colectivos, instituciones, empresas, etc.

Los usos y aplicaciones de la fotografía la confieren determinados valores que no siempre son considerados. Los estudiosos y profesionales reconocen su condición de documento, entre ellos el investigador Lee Fontanella (2002: 29) quien afirma que las fotografías adquieren valor por:

- La composición visual o intencionada con la que se han realizado.
- La técnica en su realización.
- La información: aportan datos vitales sobre situaciones, sobre nosotros mismos o sobre otros personajes implicados.

Estas consideraciones no siempre se han aplicado, como constata Joan Boadas al observar que durante años la fotografía ha sido uno de los materiales olvidados por las instituciones, debido en primer lugar a la falta de recursos económicos y al elevado coste de las digitalizaciones, y en segundo término a las dificultades de las descripciones para lograr una interpretación de los materiales. Todo ello ha provocado que la documentación fotográfica quedara relegada a un segundo plano en las políticas de la Administración local y estatal (Boadas, 2001: 13).

En los últimos años la situación ha cambiado, se han organizado congresos, jornadas y seminarios en relación a la fotografía, y se han editado censos y guías por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), Archivo General de la Administración¹ (AGA), Biblioteca Nacional de España (BNE), la Unidad de Tratamiento Archivístico y Documental (UTAD del CSIC) y el Ayuntamiento de Girona, entre otras muchas instituciones. Así mismo estas instituciones han iniciado y desarrollado proyectos sobre tratamiento, recuperación y difusión de las imágenes.

El Archivo y la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid han ido adquiriendo colecciones fotográficas, algunas de ellas divulgadas a través de exposiciones, pero la mayoría aún por estudiar. Este es el objetivo prioritario de la investigación, poner en valor los fondos a través del primer análisis para contribuir a su difusión.

¹ Fue creado por el Decreto 914/1969 de 8 de mayo, que configuró de forma definitiva el sistema de archivos de la Administración española. En el texto del preámbulo queda de manifiesto que sus antecedentes se remontan al siglo XVI, ya que, por las funciones que se le encomiendan, es el heredero directo del Archivo General de Simancas y del desaparecido Archivo General Central de Alcalá de Henares. Dentro del sistema archivístico tendrá la consideración de unión entre los archivos centrales de las instituciones productoras y el Archivo Histórico Nacional.

1.1. Objeto y justificación de la investigación

Es objeto de este trabajo el estudio, el análisis, presentación, puesta en valor y difusión de los fondos y colecciones del Archivo y de la Biblioteca Regional de la Comunidad Autónoma de Madrid, en parte desconocidos. En el año 2009 comenzamos la colaboración con la Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina, sección de Materiales especiales, donde se conserva entre los fondos patrimoniales un conjunto de placas de vidrio de las que apenas se tenían datos. Dicha colección despertó nuestro interés, y comenzamos el trabajo de investigación que ahora presentamos. En primera instancia se analizó el fondo Ripollés, perteneciente al teniente coronel e ingeniero de ferrocarriles Andrés Ripollés, gran aficionado a la fotografía. Con posterioridad fuimos conociendo el resto del conjunto documental del complejo El Águila², es decir del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (ARCAM) y de la Biblioteca Regional de Madrid (BRCAM), compuesto por 17 fondos y colecciones.

El acceso al material fue complicado ya que varios de los fondos se encontraban sin estudiar y sólo algunos estaban a disposición de los usuarios. Tampoco se disponía de una base de datos o de gestores automatizados. Sólo la información sobre Santos Yubero, Portillo, y Galerías Preciados puede ser recuperada, por lo que una gran parte del material fotográfico permanece invisible para los usuarios. Por tanto, es objeto también de esta investigación, profundizar en la historia de la fotografía y en el conocimiento desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad.

Cuando se analiza la fotografía no hay que olvidar que el autor de la imagen nunca es objetivo, ya que lo que constata en ocasiones es una radiografía de sus gustos, aficiones y vida social. Una parte de las colecciones fotográficas del Archivo y de la Biblioteca de la CAM se pueden estudiar gracias al trabajo previo realizado por los técnicos que los han inventariado. Los documentos gráficos que se presentan, permitirán

² En origen el complejo albergó la antigua fábrica de cervezas El Águila. En la actualidad el edificio está ocupado por dos instituciones de la Comunidad de Madrid: El Archivo y la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid.

abrir nuevas vías de investigación sobre la historia de la fotografía de Madrid y su Comunidad, así como sobre otros aspectos socioculturales relacionadas con las materias que resultan del estudio según el interés de investigadores, historiadores, documentalistas, periodistas y fotógrafos.

Se plantean como objetivos por tanto el estudio del corpus documental fotográfico conservado en ambas instituciones, en las que se encuentran dispersas imágenes de muy diversa procedencia y contenido. De esta forma se pretende generar una guía desde la que conocer los fondos y las colecciones, su origen y contenidos, así como el número y las características de los documentos originales. Se pretende así mismo desarrollar un listado en el que se ordenen y recojan detalladamente las materias principales de las colecciones del Archivo y Biblioteca de la Comunidad de Madrid con la finalidad de facilitar a los investigadores el acceso a los fondos.

Se contempla el tratamiento documental de los fondos con el fin de presentar sus contenidos, conocer su procedencia y abrir así desde la recuperación posibles usos y aplicaciones. Se darán a conocer a los productores, fotógrafos o instituciones vinculados a los documentos fotográficos y de quién apenas se tienen datos. Para todo ello se realizarán varios índices y listados, y se procederá al estudio y análisis documental de cada uno de los fondos y colecciones, profundizando en el fondo Ripollés, absolutamente desconocido.

1.2. Metodología

El método empleado para desarrollar este trabajo ha partido del estudio y del análisis preliminar de la historia de la fotografía desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, para situar los fondos en su contexto durante el proceso de investigación. Se han realizado las siguientes tareas:

Se ha recopilado y analizado la bibliografía sobre fondos y colecciones en instituciones públicas, con el fin de estructurar una base a partir de la que desarrollar el trabajo. Así mismo se ha elaborado una tipología de fuentes a partir de las que obtener información general y específica. Por otra parte, se ha recopilado información sobre la historia de las instituciones donde se conservan los fondos y colecciones tratados (Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid), con ayuda de la bibliografía sobre la materia y de los documentos oficiales conservados en las mismas.

Para el análisis documental se ha elaborado un inventario base de las colecciones y fondos fotográficos del Archivo y de la Biblioteca de la Comunidad de Madrid, con las características elementales de las mismas. Se diseñó después una ficha sistemática para obtener los datos fundamentales en la investigación, basada en las normas ISAD-G para fondos y colecciones ampliada con nuevos campos de interés, especialmente el de referencias bibliográficas.

Una vez diseñada la ficha se procedió a cumplimentar cada apartado realizando una exhaustiva investigación de campo sobre todos los fondos y colecciones, fundamentalmente sobre el autor y la tipología de los mismos. De esta forma se obtuvieron las materias que conforman el listado Fobarcam y el índice que permite localizar los temas en los fondos y colecciones.

La primera fase nos llevó a analizar y evaluar las fuentes históricas a emplear. Con posterioridad se analizó el material fotográfico objeto de estudio. Se realizó una primera gestión en los fondos del Archivo y de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid en los que se descubrieron fotografías inéditas de la Diputación Provincial de

Madrid durante la Guerra Civil y otros fondos desconocidos para los usuarios como el denominado Juan Moya o las tarjetas postales del siglo XIX.

El inventario de las colecciones fotográficas se ha realizado en base a los trabajos previos elaborados por los técnicos de ambas instituciones. La consulta y estructuración exnovo de alguna de las colecciones se caracterizó por un arduo proceso: revisar listados, catálogos impresos e infinidad de cajas con material fotográfico, además de la documentación aneja a las mismas.

En el caso del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid fueron de utilidad los inventarios previos. Sin embargo, para las colecciones de la Biblioteca se partió de cero, a excepción del fondo Ripollés que contaba con un listado fechado en 2005. De este inventario se tomaron algunos datos, aunque la mayoría han sido revisados, en consecuencia modificados y ampliados por detectarse imprecisiones en fechas, nombres y descripciones.

Para identificar los formatos de las fotografías de finales del siglo XIX y principio del siglo XX se ha tomado como herramienta de referencia la tabla de clasificación realizada por Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera en el cuaderno de trabajo *Documentación Fotográfica* (2012).

Así mismo, para estudiar determinadas figuras como la de Cristobal Portillo o Juan Moya fue necesario acudir a otras instituciones para recopilar datos como en el caso Portillo y el Archivo General e Histórico del Aire³, donde pudimos conocer los orígenes de este fotógrafo en una base aérea. Lo mismo sucedió con Juan Moya e Idígoras al consultar el Archivo de expedientes de profesores de la Universidad Complutense de Madrid, los documentos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el expediente de Palacio Real⁴ en el que se detalla su vida laboral como Arquitecto de Palacio y Reales Sitios.

³ Ministerio de Defensa. Ejército del Aire. Expediente personal N° 88398.

⁴ Patrimonio Nacional. Archivo Palacio Real. Caja 9199. Exp. 14.

Como resultado del análisis y estudio de los materiales originales de los diecisiete fondos y colecciones se han elaborado dos listados que se perfilan como las herramientas lingüísticas que pretenden facilitar el trabajo de recuperación de los usuarios. En primer lugar el listado Fobarcam (Fotografías de la Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid) que se perfila como una herramienta que permitirá recuperar el material fotográfico en primera instancia para posteriormente acudir a las bases de datos. Para su elaboración ha sido fundamental la consulta de los listados y documentos relacionados como el Tesauro de UNESCO, Thesaurus for Graphic Materials de la Library of Congress, J.Paul Getty Trust de Arte y Arquitectura o Tesauro Portillo elaborado por el personal del Archivo Regional de Madrid. En segundo lugar se estudiaron y valoraron los términos que iban a formar parte del listado para posteriormente definir su estructura (similar a un micro tesauro) y ubicar cada uno de los términos en los campos principales, estableciendo de este modo relaciones jerárquicas entre los términos.

Para completar este trabajo se ha elaborado un segundo listado que corresponde al índice cruzado, que permite relacionar las voces con los fondos en los que se encuentran depositados los materiales facilitando la recuperación de información a los usuarios. Ambos listados se recogen en una base de datos en la que se han diseñado campos para temas generales, temas específicos y la referencia correspondiente a la ubicación.

La investigación se completa con el análisis de colecciones fotográficas en instituciones ajenas al Archivo y Biblioteca Regional que pueden tener vinculación con los autores y o productores de su obra, de forma que puedan contrastarse los datos y completar la información. Se investigó en otros centros, detectando documentación y material fotográfico asociados al fondo Ripollés en el Museo del Ferrocarril, en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y en Palacio Real. Con la información obtenida se ha podido completar la biografía de los propietarios o autores y detallar el origen de los materiales.

La investigación del fondo Ripollés ha sido un trabajo exhaustivo ya que en origen no se contaba con ningún dato relevante sobre su vida, salvo la información que aparecía en los inventarios de la Biblioteca, en la que sólo se conocía que los documentos pertenecían a un doctor de apellido Ripollés. Para obtener más información fue necesario recurrir a varios expedientes administrativos y de personal depositados en instituciones públicas y así conocer fechas, y trabajos realizados por los fotógrafos además de otros servicios prestados a la administración. Esto nos ayudó a establecer una cronología de su vida. La biografía de Andrés Ripollés y Baranda se obtuvo a partir de las investigaciones realizadas en el Archivo de Villa de Madrid, Archivo General Militar de Segovia⁵, Archivo de Palacio Real⁶ y la consulta de los libros de enterramientos A38-03⁷ y B03-17⁸ depositados en el Registro Civil de Guadalajara.

Así mismo se ha realizado el análisis documental en profundidad del dicho fondo Ripollés: inventariado, análisis documental, conversión digital y difusión, esta información se puede consultar en la base de datos que se adjunta en el trabajo. Para realizar la descripción de los materiales fotográficos de este fondo se empleó el gestor Photon del profesor Manuel Blázquez presentado en el Congreso Ibersid 2012 (Blázquez Ochando, 2012). El gestor toma como base las normas internacionales ISAD-G, ISAAR-CPF, ISBD, MARC21, y los metadatos EXIF⁹ (Exchangeable Image File Format) y Dublin Core.

⁵ Ministerio de Defensa. Archivo General Militar de Segovia. Expediente nº 29823.

⁶ Patrimonio Nacional. Archivo Palacio Real. Caja 1239. Exp. 46.

⁷ Libro de enterramientos del Ayuntamiento de Guadalajara. Años 1881-01-01 a 1931-01-16 página 444.

⁸ Libro parcial de enterramientos del Ayuntamiento de Guadalajara de los años 1925-1926, página 159.

⁹ Los metadatos Exif constituyen una especificación para formatos de archivos de imagen usado por las cámaras digitales. Hacen referencia a propiedades físicas, cromáticas, lumínicas, ópticas, de resolución o dimensiones pero no a las propiedades contextuales de la imagen.

1.3. Estado de la cuestión. Fuentes

Sobre los fondos fotográficos del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid no existen trabajos específicos, por tanto nuestra investigación sienta las bases para posteriores estudios. No debemos olvidar que la fotografía es relativamente joven, por lo que todavía no ha generado demasiada literatura ni tratados al respecto. Los primeros trabajos académicos de carácter general realizados en España sobre documentación fotográfica surgieron en la década de los años ochenta del siglo pasado, en su mayoría estudios y catálogos de exposiciones realizados en instituciones públicas de las que tomamos como referencia y modelo, las citamos a continuación.

El Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) es una de las instituciones que más tiempo y recursos ha empleado al estudio de colecciones fotográficas. Su fototeca fue creada en 1990 con el fin de conservar, preservar y difundir la documentación fotográfica sobre elementos de patrimonio cultural. Conserva 800.000 imágenes que tiene un contenido común especializado en bienes culturales, muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico Español que pertenecen a los siguientes archivos: Arbaiza, Baldomero y Aguayo, Cabré, Conde de Polentinos, Conservación y Restauración, Información Artística, Moreno, Loty, Monumentos y Arqueología, Moreno, Pando, Ruiz Vernaci, Vaamonde, Villanueva, Wunderlich, y otros fondos (Archivo Herrero, Colección adquisición de subastas, Colección Callejo, Colección Montejo Jiménez, etc.). Desde el año 2012 estos fondos se pueden consultarse directamente en la página web del IPCE (<http://ipce.mcu.es/>).

Sobre el estudio de los fondos del IPCE señalamos que el Ministerio de Cultura y la Universidad Complutense de Madrid, conscientes de la importancia que supone conservar el patrimonio visual de un país, en 2009 se firmó un Plan de Catalogación y Digitalización de los fondos fotográficos históricos que tenía como objetivo principal digitalizar la Fototeca del Patrimonio Cultural para mejorar el acceso a la información a través de Internet, para afrontar con éxito los nuevos entornos educativos y culturales

que demanda la sociedad. En este proyecto se estudiaron modelos de descripción aplicados en otros fondos fotográficos y centros de referencia, se estudiaron cuales eran los mejores criterios de digitalización, se decidió aplicar las normas y estándares internacionales para poder interoperar con el resto de colecciones europeas a todos los niveles, se intentó definir un modelo descriptivo para las imágenes y finalmente se optó por emplear el modelo de Archivo Pando. El fin último fue difundir los fondos españoles en la Biblioteca Digital Europea (Llera Llorente, 2009).

Otra de las instituciones que ha trabajado para difundir sus fondos es el Archivo General de la Administración del Estado (AGA). Contiene documentos en su mayoría originales producidos en la actividad de los organismos públicos de la Administración Central, de la Administración Española en el Norte de África, documentos de la Guerra Civil y de los órganos del poder judicial.

La Biblioteca Nacional de España¹⁰ es uno de los centros de referencia en nuestro país en el estudio de la fotografía. En 1989 el experto en imágenes Gerardo Kurtz e Isabel Ortega elaboraban la guía inventario denominada *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional*, en la que desarrollaron un sistema para organizar los fondos fotográficos depositados en la Biblioteca Nacional desde 1867. Con esta obra la Biblioteca Nacional daba a conocer en profundidad los fondos de la institución y difundía sus materiales entre los investigadores. Con el paso del tiempo se ha convertido en una obra de referencia para los investigadores.

¹⁰ La Biblioteca Nacional cuenta con fondos comprendidos entre los años 1850 y 1990 aproximadamente. Colecciones de fotografías reunidas en álbumes: Colección Castellano, Eugenio Hartzenbuch, Amador de los Ríos, Narciso Hergueta. Colecciones de conjuntos temáticos: Colección Ardavin- Leonard Parish, el Archivo de la Guerra Civil, el Fondo de Protectorado Español en Marruecos. Los archivos de los estudios: Amer-Ventosa, Kâulak, V. Ibañez, Gyenes, Lagos, Edward Foertsch, Calvache, Cecilio Paniagua, Manuel de Cos y Antonio San Antonio. Fotografías independientes: José María Sánchez, F y E Debas, E. Beauchy, C. Alguacil, C. Franzen, J. Laurent, Charles Clifford. Colecciones de fotógrafos extranjeros: Carjat, Disderi, Ponti, A. Quinet, Anderson, Zangaki, etc.

Los museos también han analizado y difundido sus fondos, en especial los dependientes del Estado, es el caso del Museo del Romanticismo cuya colección ha sido estructurada en 2012. Está formada por más de cuatro mil fotos de variada temática y riqueza técnica (daguerrotipos, ambrotipos, etc). Entre los museos debemos citar también el del Ferrocarril como referente para los investigadores, por el estado de conservación de los originales y por el trabajo realizado por María Dolores Moreno Burgos y el resto de profesionales del centro. Se estructura en las siguientes colecciones: Archivo fotográfico M.Z.A¹¹, archivo Vicente Garrido Merino, Archivo Reder, Archivo Francisco Wais y la colección de tarjetas postales. Es destacable el estudio realizado por Inmaculada García y Concepción García sobre *La Fototeca del Museo del Ferrocarril* (2008: 1-15), ya que permite conocer parte de la colección Ripollés que conserva este centro. Desde 2009, la Fundación de Ferrocarriles y el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) desarrollan conjuntamente las Jornadas Anuales *Archivo y Memoria*, en las que se dan cita historiadores, archiveros, bibliotecarios y documentalistas, con el fin de divulgar las investigaciones y trabajos realizados en el campo Documental.

Por los que respecta a las Comunidades Autónomas, Cataluña ha sido pionera en la gestión de los archivos fotográficos, con eventos como las *Jornades Catalanes de Fotografia* de las que resultó el *Libre blanc del patrimoni fotogràfic a Catalunya*, y la obra coordinada por Albert Blanch *Inventari d'arxius fotogràfics públics i privats de Catalunya* cuyo objetivo fue completar los anteriores y en el que se contabilizó un patrimonio aproximado de 14.500.000 fotografías de las cuatro provincias. Uno de los últimos estudios realizados sobre fotografía en Cataluña (Foix, 2011: 378-383) contabilizaba 14.535.117 imágenes en 2007, de las que se han digitalizado 268.000 para incluirlas en las colecciones digitales.

El Ayuntamiento de Barcelona posee el Archiu Fotogràfic en el que conserva más de dos millones de fotografías desde 1839 hasta nuestros días. La temática central del fondo es

¹¹ Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante (M.Z.A.) fue una compañía ferroviaria española constituida en 1856 que se convirtió en una de las grandes empresas del sector ferroviario junto a la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España.

la ciudad, y se caracteriza por la riqueza de soportes (daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, positivos sobre película de plástico, autochromes o papeles a la albúmina). Algunos de los autores destacados son Napoleón, Antonio Esplugas, Pau Audouard, Joan Martí, Frederic Ballell, Josep Postius, Josep Badosa i Montmany, Pérez de Rozas y Colita.

Otro de los proyectos de gran interés, cuyo desarrollo ha sido base de aplicaciones en numerosas instituciones es el desarrollado por el *Centro de Investigación y Difusión de la Imagen* (CRDI) del Ayuntamiento de Girona que posee un fondo de casi cuatro millones de fotografías creado en 1997 con la misión de conocer, conservar y difundir el patrimonio fotográfico y cinematográfico. El centro ha publicado la *Guía de fons en Imatge* convirtiéndose en un referente a seguir por otras comunidades. La guía recopiló en fichas descriptivas¹² el material fotográfico de la provincia de Girona conocido hasta ese momento. A raíz de todas estas iniciativas se ha desarrollado el portal web http://www.girona.cat/sgdap/cat/crdi_portada.php. Así mismo, los autores de la guía y tutores de varios de estos proyectos Boadas, Casellas y Suquet publicaron en el año 2001 *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, obra que aportó un modelo de trabajo a las instituciones que custodian y trabajaban con material fotográfico.

En Baleares Maria-Josep Mulet y Catalina Aguiló editaron la *Guía d'arxius, col·leccions i fons fotogràfics i cinematogràfics de les Balears* (1840-1870). De este modo, se fueron generando proyectos que incluían censos y catálogos de los archivos.

La Comunidad Valenciana cuenta desde el año 2005 con el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, también conocido como IVACOR (<http://www.ivcr.es>), institución responsable de la conservación, restauración, investigación, asesoramiento, formación especializada de profesionales y difusión de los bienes culturales de esta provincia, entre los que se encuentra el material fotográfico. Otras entidades como la Biblioteca de Valencia se han encargado de estudiar sus fondos (José Huget Chanzá, Vicente

¹² La ficha descriptiva contenía los siguientes campos: Nombre de la colección, temática, íntegra o compartida, génesis de la colección, composición de las colecciones, fecha de ingreso, forma de ingreso, historia de la custodia, porcentaje del material accesible, instrumentos de descripción, documentación vinculada y el campo observaciones en el que se recogían notas y bibliografía relacionada con el tema.

Peydro, Joaquín Sanchís Serrano, Compañía Española de trabajos fotométricos aéreos, Mario Guillamón Vidal, Francesc Jarque i Bayo) que ascienden a 400.000 documentos.

La Junta de Andalucía también ha realizado varios proyectos en los que ha estudiado sus fondos. Los organismos encargados de realizarlos han sido El *Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía*¹³, el *Patronato de la Alhambra y el Generalife* (Granada), y el *Instituto de Cultura y de las Artes de Sevilla*, que dispone de una fototeca con fondos de Serrano¹⁴, Gelán, Sánchez Pando, Serafín, Cubiles, Vilches, Besabé, Carmona, Caparró, Macías, Arjona, más otros archivos de aficionados y de particulares.

Así mismo en el País Vasco se han desarrollado similares iniciativas entre ellas un repositorio de acceso abierto conocido como Memoria Digital Vasca (<http://www.memoriadigitalvasca.es/>), el Archivo General de la Sociedad de Ciencias Aranzadi¹⁵ (<http://www.aranzadi-zientziak.org/archivo-documental-fotografico>), y el trabajo creado por el Gobierno Vasco con fotografías de actos políticos y de temática actual formado por más de 10.000 imágenes de acceso libre, proyecto conocido como archivo Argazki (<http://argazki.irekia.euskadi.net/eu/photos>).

De Galicia hacemos referencia a varios proyectos de digitalización y conservación de imágenes. El Archivo del Reino de Galicia desde hace años ha trabajado en las políticas de adquisición, tratamiento y difusión de sus fondos, y también de los que contiene fotografías como el de Fondo Antonio Pérez, Astano, Foto Celeiro, Foto Tonecho, Aperriba y Pita de

¹³ Con el fin de recuperar el pasado de la Comunidad Andaluza la entidad se encargó de la adquisición, catalogación, conservación y difusión de la documentación no libraria, relacionada con el Teatro y la Danza en Andalucía. Para difundir los fondos y facilitar el acceso a los usuarios el centro ha creado un Archivo Digital de las Artes Escénicas de Andalucía en el que se puede encontrar más de 118.000 imágenes digitales de tipología variada, y la colección Antonio Ruiz Soler “Antonio El Bailarín” formada por unas 2.000 fotografías digitalizadas a las que sólo se tiene acceso en el propio centro. Disponible en: (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea/php/archivo.php#adae>) [Consultado 03/08/2012].

¹⁴ En 1985 la Delegación Municipal de Cultura de Sevilla adquirió el archivo del reportero de prensa Juan José Serrano Gómez y de sus hijos Juan José y Francisco. Este fondo formado por cien mil negativos originales en soportes diversos quedó almacenado hasta que en el año 2000 se constituyó la Fototeca Municipal de la mano de Alfonso Braojos. Disponible en: <http://2011.icas-sevilla.org/spip.php?rubrique6> [Consultado 05/08/2012].

¹⁵ Aranzadi custodia los fondos de la Sociedad Aranzadi, generados desde su creación en 1947 hasta nuestros días. Se consideran importantes porque han sido testimonio de sus diversas actividades en las áreas de ciencias naturales, sociales y humanas así como las memorias de las intervenciones arqueológicas realizadas por José Miguel Barandiarán, uno de los pioneros de la investigación prehistórica.

Veiga, Brandesco, Casa de Cultura de Galicia, Casares Quiroga, Delegación Especial de Economía y Hacienda y otros menores como el de la Gerencia Territorial del Catastro, Iglesias Brage, Pardo Andrade, Sanatorio Marítimo Nacional de Oza (Quiroga Barro, 2005). La Real Academia Gallega de Bellas Artes ha trabajado con el fondo de Manuel Chamos Lamas (antiguo Presidente de la Academia) formado por 10.826 negativos en película. El Ayuntamiento de Vigo ha digitalizado 64.444 imágenes de un total de 140.000 pertenecientes al Archivo Pacheco, y el Archivo Histórico Provincial de Lugo ha tratado las colecciones fotográficas de Arribas, Cesar Quijada, García Garabella, José Luis Vega, Juan José Vivancos y Loty.

Las universidades españolas también se han preocupado por la conservación y preservación de sus fondos, es el caso de la Complutense de Madrid y las de Salamanca, Sevilla, Cantabria o País Vasco. La Complutense dio a conocer en el año 2009 la colección Laurent conservada en el Museo Textil (Sánchez Vigil, Olivera y León de Sotelo, 2009). Así mismo, la Universidad de Navarra organizó en 2006 las I Jornadas de Historia de la fotografía contando con profesionales de prestigio como Lee Fontanella, Isabel Ortega y Asunción Domeño. Esta Universidad ha realizado un excelente trabajo con el legado José Ortiz Echagüe y con un fondo excepcional del siglo XIX.

La Universidad Politécnica de Valencia, junto a otros centros ha creado el directorio dFoto¹⁶ para hacer visible los fondos fotográficos de carácter local público y privado. Las especificaciones técnicas de este directorio están normalizadas bajo los protocolos de descripción sugeridos por el Ministerio de Cultura para las colecciones digitales (<http://www.dfoto.es>).

Por último, los trabajos realizados por la Comunidad de Madrid han sido tímidos y espaciados en el tiempo. En primer lugar por carecer de una legislación adecuada que proteja los materiales fotográficos y, en segundo término, por la ausencia de un organismo especializado que se encargue de la gestión del material. Actualmente son el Archivo y la Biblioteca de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital, las instituciones encargadas de velar por el patrimonio fotográfico madrileño. Debido a la falta de personal y

¹⁶ Está gestionado por varias universidades españolas Universitat Politècnica de Valencia, Pompeu Fabra, la de Murcia, La Laguna e Islas Baleares junto con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, entre otras.

a la primacía de otras tareas frente a la gestión documental de la fotografía, esta queda relegada a un segundo plano. Actualmente, los archivos han comenzado a ser depositarios de material fotográfico digital, aunque hay que tener en cuenta que las tecnologías van siempre por delante en cuanto a aplicaciones y uso de la administración. En este apartado es importante destacar los trabajos realizados por el fotohistoriador y académico Publio López Mondejar sobre la obra de Santos Yubero.

Gracias a las nuevas tecnologías (Internet, Web 2.0) los hábitos de los usuarios han cambiado, y sus demandas de información también. Es imprescindible que nuestros fondos y colecciones aparezcan en la red. Las instituciones que queden atrás en el proceso dejarán a sus usuarios privados de información. Conscientes de este problema

Por lo que respecta a las fuentes documentales empleadas en la investigación indicaremos las siguientes: fuentes sobre historia general, historia de la fotografía, gestión y documentaciones fotográficas, así como fuentes orales e institucionales.

Las fuentes generales son la columna vertebral del trabajo, ya que son obras de información directa: *La Enciclopedia de Historia de España* (1990) de Miguel Artola, e *Historia de España* siglo XIX de Bahamonde y de J. Martínez (1994). De igual forma la obra de García Cuetos, et al. (2010) *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de postguerra*, y la de Martínez Monedero *Anselmo Arenillas y la segunda zona monumental (1940-1958)* permitieron ahondar en la vida y obra arquitectónica de Anselmo Arenillas.

También han sido relevantes los trabajos de García Ruiz, *Cervezas Mahou, 1890-1998: un siglo de tradición en innovación* (1999), de Fernández Alba, *Propuesta de remodelación del conjunto de la fábrica de cervezas Mahou* (2011), y el artículo de Julia García titulado *Humor cinco estrellas* (1999), para conocer el origen de la fábrica de cervezas Mahou y la faceta de fotógrafo de Alfredo Mahou y Solana (Almayso).

Por último completan las fuentes de este apartado la tesis doctorales de Loreto Maluenda Abadía *Los Orígenes de la Diputación Provincial de Madrid: 1813-1843* (1993),

y el artículo de Rosario Bienes sobre la “Labor cultural bibliotecaria de la Diputación Provincial de Madrid” (1967). imprescindibles para conocer los datos sobre el origen de la Diputación de Madrid, así como sus fondos y colecciones antes de que fueran integrados en los documentos de la Comunidad de Madrid.

Sobre la historia de la fotografía se han consultado las obras de Publio López Modéjar: *Memoria de Madrid: fotografías de Alfonso* (1984), *Viajeros al tren: cien años de fotografía y ferrocarril* (1988) y la trilogía *Las fuentes de la memoria: fotografía y sociedad en la España del siglo XIX* (1989), *Las fuentes de la memoria II: fotografía y sociedad en España 1900-1939* (1992), *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España de Franco* (1996).

Han sido fundamentales también las siguientes obras: *Historia general de la fotografía* y el *Diccionario de historia de la fotografía* (2007) de Marie-Loup Sougez, *Historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900* (1981) de Lee Fontanella y las obras de Gerardo Kurtz: *Técnicas y materiales utilizados en la obtención de imágenes fotográficas* (1993) y *La fotografía: recurso didáctico para la historia. Desarrollo, entendimiento y práctica* (1994).

Para el seguimiento de los años noventa del siglo pasado han sido de interés las historias locales y la reconstrucción de la memoria colectiva local. Entre ellas las actas del I Congreso Universitario sobre Fotografía Española (Pamplona, 25 al 27 de noviembre de 1999), I Jornadas de Imagen, cultura y tecnología en la Universidad Carlos III de Madrid (1999) y las V Jornadas sobre fotografía Histórica de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Otras obras de gran relevancia han sido los libros *Fotografía y métodos históricos para un debate* de Bernardo Riego y Carmelo Vega; y *Fotografía. Crisis de Historia e Historias de la fotografía española, escritos 1977-2004* de Joan Foncuberta (2008). La obra *150 años de fotografía: Guía inventario* en la Biblioteca Nacional Española de Gerardo Kurtz e Isabel Ortega es un referente como también lo es el artículo de Isabel Ortega *La fotografía en las bibliotecas: fuentes bibliográficas y fondos patrimoniales* presentado en Pamplona en el año 2002.

En los últimos cinco años han surgido iniciativas como las *Jornadas de Archivo y Memoria* organizadas por el Archivo Histórico Ferroviario de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Esta iniciativa pretende analizar los problemas conceptuales y metodológicos del patrimonio documental institucional y el generado por personas, así como su capacidad social de recuperación y gestión.

En cuanto al tratamiento documental hemos consultado el trabajo realizado por el profesor Félix del Valle Gastaminza en *Manual de Documentación Fotográfica* (1999); *El análisis documental de la fotografía* (2001); *La dimensión documental en la fotografía* (2002). Del profesor Juan Miguel Sánchez Vigil se destacan los siguientes estudios: *Documentación fotográfica en España: revista La Esfera* (2002); *El Universo de la fotografía: prensa, edición y documentación* (1999) y *El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones* (2007).

De excepcional interés ha sido la obra de Joan Boadas y Lluís Esteve Casellas *Manual para la Gestión de fondos y colecciones fotográficas* (2001) para entender la gestión de las colecciones en Archivos.

Sobre el patrimonio y digitalización se han consultado los trabajos de Raquel Gómez *Patrimonio fotográfico de la Universidad de Salamanca: la creación de una fototeca digital* (2007) y *La fotografía digital en los archivos: Qué es y cómo se trata* (2008), fundamental para mejorar el almacenamiento tratamiento y difusión de las fotografías en la era digital.

En cuanto a las fuentes orales se han realizado entrevistas en la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid a los responsables de la institución, Javier Rincón Serrano (Sección de coordinación de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid desde 2002-2012) y María de la Villa Sanz (antigua directora de este centro 2002-2003). En estas entrevistas se reconstruyó el proceso documental de la colección fotográfica de la biblioteca, desde el proceso de selección, adquisición, inventariado, a la ubicación en los depósitos. Así

mismo, para estudiar los fondos complementarios a las colecciones del Archivo y Biblioteca se han realizado entrevistas con los responsables de otros centros en los que se conservan documentos y materiales varios que ha sido necesario revisar y se ha contactado con los herederos de las colecciones cuya obra se conserva en la Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Han sido de gran utilidad la consulta de los expedientes militares de Cristóbal Portillo y Andrés Ripollés y los de carácter profesional de Juan Moya e Idígoras y Arenillas.

Los recursos web nos han permitido acceder a la información y a las colecciones digitales de forma rápida y eficiente. La investigación biográfica de Ripollés se ha realizado en la hemeroteca del *Abc*, la *Gaceta de Madrid* y la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional.

Por último las fuentes institucionales consultadas se indican a continuación, todas vinculadas con las instituciones y materia que se estudia. Así mismo se suman a la relación los centros que no disponiendo de web han sido visitados para consultar sus archivos.

- Archivo de Villa (Madrid)
<http://www.madrid.es>
- Archivo General de la Administración
<http://www.mcu.es/archivos/MC/AGA/index.htm>
- Archivo General Militar de Segovia
<http://www.portalcultura.mde.es>
- Archivo Histórico del Ejército del Aire
<http://www.portalcultura.mde.es>
- Archivo Regional de Madrid
<http://www.madrid.org>
- Ayuntamiento de Huete (Cuenca)
<http://www.huete.org/web>
- Biblioteca Digital de la CAM
<http://www.bibliotecavirtualmadrid.org>
- Biblioteca Nacional de España. Hispana
<http://hispana.mcu.es/>
- Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)
<http://www.coam.org>
- Círculo de Bellas Artes
<http://www.circulobellasartes.com>
- Federación Colombófila de Madrid
<http://www.fcmadrid.com>
- Hemeroteca de Diario ABC
<http://hemeroteca.abc.es>
- The Getty
<http://www.getty.edu/>
- Museo de Historia de Madrid
<http://www.madrid.es/museodehistoria>
- Real Biblioteca (Patrimonio Nacional)
<http://realbiblioteca.patrimonionacional.es>
- Archivo Eclesiástico de Huete (Cuenca)
- Archivo General de Palacio
<http://www.patrimonionacional.es>
- Archivo Gral y de Protección de datos (UCM)
<http://portal.ucm.es>
- Archivo Municipal de Guadalajara
<http://www.guadalajara.es>
- Ateneo de Madrid
<http://www.ateneodemadrid.com>
- Banco de España
<http://www.bde.es>
- Biblioteca Nacional de España (BNE)
<http://www.bne.es>
- Biblioteca Regional de Madrid
<http://www.madrid.org/bpcm>
- Colegio de Médicos de Madrid (ICOMEN)
<http://www.icomem.es>
- Europeana
<http://www.europeana.eu/>
- Hemeroteca Digital de BNE
<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>
- Instituto de Patrimonio Histórico Español (IPCE)
<http://ipce.mcu.es>
- Museo del Ferrocarril
<http://www.museodelferrocarril.org>
- Real Sociedad Fotográfica (RSF)
<http://www.rsf.es>

2. Fondos y colecciones fotográficas.

Análisis documental

2.1. Documentación fotográfica. Definiciones

Documentación, documentar y documento son términos que nos ayudarán a entender el concepto documentación fotográfica. La documentación puede entenderse como una colección de documentos, una lista de documentos, el campo de una actividad determinada, o una rama de la ciencia o del conocimiento que estudia las bases teóricas de la actividad, su metodología y técnica. El profesor López Yepes (1989: 46-52) la define como la «Ciencia general que tiene por objeto el estudio del proceso de comunicación de las fuentes documentales para la obtención de un nuevo conocimiento». En definitiva estudia todos los aspectos desde los que su objeto, el documento, puede ser examinado, su parte técnica; es decir, las operaciones de producción, circulación, conservación y utilización, y por último como se organizan. Ello nos lleva al término documentar, entendido como la acción de: «ofrecer a una persona (peticionario) el contenido analizado de un documento o complejo documental, con el propósito de que, por su parte, base y fundamente nuevos documentos» (Sagredo Fernández e Izquierdo Arroyo, 1983: 174).

En cuanto al término documento, la Ley de Patrimonio Histórico de 1985 (art. 49) lo define como «Toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los informáticos. Se excluyen los ejemplares no originales de ediciones». Así mismo, la Real Academia en una de sus acepciones indica «Cualquier otra cosa que sirva para ilustrar o comprobar algo», términos que incluyen la fotografía como soporte y medio de comunicación.

Sin embargo, la imagen tiene sus códigos lingüísticos, característica que recoge López Yepes al explicar el objeto de la documentación como ciencia del documento, a partir de la teoría de Paul Otlet como «Lo que es propio del documento es el quinto elemento: el pensamiento ya fijado por la escritura de las palabras o de la imagen de las cosas, signos visibles, fijados en un soporte material». Tras esta afirmación concluye Yepes que «los signos y los soportes – por tanto, los documentos – son el objeto propio de la documentación, que deben ser estudiados en todos sus aspectos, como las interrelaciones entre las ideas, palabras e imágenes» (López Yepes, 1995: 79). Con esta reflexión nos aproxima al texto ilustrado, a la combinación de escritos y fotografías (ambos con distintos signos y soportes) un todo que constituye un nuevo documento, pero que también puede analizarse con independencia (texto y/o fotografía). Así, consideramos documento al «Texto ilustrado –interrelación de palabras e imágenes– o cada uno de ellos aisladamente» (Sánchez Vigil, 1999: 32).

Por tanto, la fotografía es un mensaje sobre un soporte, definición concreta de documento; además es un acto mediante el que el hombre, la persona, imita lo material o lo invisible por medio de la materia o la imagen, definición académica de arte (Sánchez Vigil, 2006: 11).

Por lo que respecta a la fotografía, el Diccionario de la Real Academia Española la define como «El arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura». Una segunda acepción añade que es «La estampa obtenida por medio de este arte» (RAE, 1992).

En términos artísticos la presentación es más ambigua y se identifica la fotografía con la expresión «pintar con luz». Para Cartier-Bresson la fotografía es «en un mismo instante, el reconocimiento simultáneo de un hecho y de una organización rigurosa de las formas percibidas visualmente que expresan y significan ese hecho» y «fotografiar es poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo punto de mira» (Castellanos, 1999: 53).

Para Helmut Gernsheim (*Creative Photography*, 1962) la fotografía es «la única “lengua” comprendida en el mundo entero, y al acercar todas las naciones y culturas enlaza a la familia humana. Independiente de la influencia política –allí donde los pueblos son libres- refleja con veracidad la vida y los acontecimientos, nos permite compartir las esperanzas y angustias de otros, e ilustra las condiciones políticas y sociales. Nos transformamos en testigos presenciales de la humanidad e inhumanidad del género humano» (Sontag, 1981: 202).

El concepto de fotografía, tras los cambios derivados de las innovaciones tecnológicas está siendo revisado por los profesionales e investigadores. En el presente las fotografías se toman con máquinas digitales y no analógicas, por tanto las fotografías son digitales. Se entiende por imagen digital la representación bidimensional de una imagen a partir de una matriz numérica, frecuentemente en binario (ceros y unos). De acuerdo a la resolución¹⁷ que presente la imagen, esta puede ser estática o dinámica, puede tratarse de una imagen matricial o de un gráfico vectorial. En definitiva los componentes básicos de la imagen digital son: el código binario, el formato gráfico (bitmap), con capacidad para representar parámetros propios de la fotografía y la estructura semántica, que vendría dada por las especificaciones técnicas que dan significado a una estructura de imagen numérica (Alcina Franch, 2008: 21).

Así mismo una imagen digital es una fotografía, un dibujo, un trabajo artístico, o cualquier otra imagen que se convierta en un fichero de ordenador. Las imágenes digitales se pueden obtener: por medio de conversión analógica, escáner, cámaras digitales o por medio de programas digitales. En cuanto a su estructura, la mayoría de formatos digitales están compuestos por una cabecera de atributos, hay que tener en cuenta que la estructura de los atributos y de los datos es distinta en cada formato.

¹⁷ Capacidad por parte de una imagen de representar el detalle, consecuencia del tratamiento de las frecuencias espaciales en el proceso de captura.

Nuria Amat se refiere a la documentación fotográfica como «cualquier documento o conjunto de documentos cuyo soporte es la fotografía en cualquiera de sus aspectos técnicos: negativo, positivo, diapositiva, etc.» (Amat, 1975: 229-234), siguiendo al profesor Sánchez Vigil la documentación fotográfica es «la Ciencia que tiene por objeto el estudio del documento o conjunto de documentos cuyo soporte es la fotografía en cualquiera de sus aspectos técnicos: negativo, positivo, diapositiva, fichero digital, etc.» (2006: 14).

Con este punto de partida, vamos a definir dos términos vinculados a la fotografía en los centros públicos (Archivo, Bibliotecas y Museos) y privados (Agencias de prensa, Universidades, etc.): nos referimos a los conceptos fondos y colecciones, así como su valor en las instituciones y su análisis documental para la recuperación y difusión de los originales.

2.2. Conceptos terminológicos. Fondos y colecciones

Los términos fondo y colección se emplean tanto en archivos¹⁸ como en bibliotecas¹⁹ por lo que muchas veces debido a su sinonimia son utilizados de forma incorrecta. Desde un punto de vista archivístico, y amparándonos en la versión española de las normas ISAD-G estos términos se definen como (ICA, 2000: 16-17):

➤ Fondo

Conjunto de documentos con independencia de su tipo documental o soporte, producidos orgánicamente y/o reunidos y utilizados por una persona física, familia o entidad en el transcurso de sus actividades y funciones como productor.

➤ Colección

Conjunto artificial de documentos acumulados sobre la base de alguna característica común sin tener en cuenta su procedencia.

Por lo general las colecciones fotográficas son producto de donaciones o compras, a diferencia de los fondos documentales, que carecen de unidad de procedencia, ya que su origen como conjunto no responde a una gestión institucional o personal.

¹⁸ Según el Consejo Internacional de Archivos (CIA), un archivo es un «Conjunto de documentos sea cual sea su forma, fecha o soporte, producidos por cualquier persona física o moral, o por cualquier organismo público o privado en el ejercicio de su actividad». La LPHE de 1985 presenta el archivo como el «conjunto orgánico de documentos o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades al servicio de su utilización para la investigación, para la cultura, para la información y para la gestión administrativa».

¹⁹ Se define coloquialmente a la biblioteca como una «colección organizada de documentos», y de forma oficial según la LPHE de 1985 (art.59) como «una institución cultural donde se conservan, reúnen, seleccionan, inventarian, catalogan, clasifican y difunden conjuntos o colecciones de libros, manuscritos y otros materiales bibliográficos o reproducidos por cualquier medio para su lectura en sala pública o mediante préstamo temporal, al servicio de la educación, la investigación, la cultura y la información». Asociaciones Internacionales como la American Library Association (<http://www.ala.org>) apuntan que son «Colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores».

Esto nos lleva a afirmar que las colecciones están formadas por documentos de procedencia heterogénea, cuya relación se encuentra determinada por un tema o asunto o por el coleccionista o autor de la colección, o bien reunidos de forma facticia por motivos de conservación o por su especial interés. En cualquier caso las colecciones deben respetarse manteniendo su interidad como conjunto documental.

Del mismo modo archivo fotográfico, y fondo fotográfico, son términos que se emplean indistintamente en muchas ocasiones. Para Antonia Heredia (1995: 15-17) las diferencias entre «archivo fotográfico» y «fondo fotográfico» son las siguientes, la autora entiende que un archivo fotográfico es un «almacén de documentos», y por fondo fotográfico una «colección fotográfica» es decir que este término se emplea de forma ambivalente.

Desde un punto de vista bibliotecario y amparándonos en las Reglas de Catalogación españolas se entiende que las colecciones son una «unidad bibliográfica o documental que reúne obras o fragmentos de uno o varios autores, publicados juntos por razón de su afinidad, ordinariamente bajo la dirección de un editor literario, con título colectivo o sin él», y para el material gráfico entienden que son un «conjunto de obras reunidas por una persona o entidad que generalmente da nombre a la colección». En el mundo bibliotecario las colecciones se crean con el fin de servir a los ciudadanos. (1999: 570). Dentro de este marco teórico Eugenio Tardón (1998), quién afirmaba que «la colección o fondo bibliográfico es el conjunto de materiales bibliotecarios que la biblioteca pone a disposición de los usuarios. La formación y el desarrollo de la colección es imprescindible para ofrecer servicios», es decir empleaba indistintamente fondo o colección.

En este trabajo se han considerado fondos a aquellos fondos documentales reunidos o utilizados por una familia o entidad en el transcurso de su actividad y funciones como productor, el resto se considerarán colecciones.

En archivística existen dos conceptos como son la procedencia y el respeto al orden original que no deben quebrantarse nunca. La procedencia²⁰ es un concepto fundamental en la definición del fondo, ya que indica si el conjunto documental ha sido producido, reunido o utilizado en torno a las actividades y funciones de su productor. La colección puede haber sido reunida por una persona o por un grupo, pero esta procedencia no es definitoria; la colección reúne piezas que comparten características comunes, ya sea una materia, o bien un tipo documental concreto, como una colección de carteles, postales, programas de teatro o gozos, o ya sea la combinación de una materia y un tipo o soporte documental.

Por otra parte, el principio de respeto al orden original indica el necesario respeto al orden en que originalmente han sido producidos los documentos (Stivill, 2008). El respeto al orden originario es importante porque deja constancia del modo en que llegó el fondo a nuestras manos. También debemos analizar qué tipo de material tenemos, en qué condiciones ha llegado a nosotros y a que nos enfrentamos, siempre según los objetivos la ordenación de documentos no debe realizarse por materias, cronológicamente o por formatos sin antes haber examinado con detenimiento los materiales para no perder el respeto al orden originario.

En el presente cuadro se muestran de forma general las diferencias y similitudes que se pueden encontrar en los archivos y las bibliotecas a día de hoy en cuanto al origen de los documentos, materiales que albergan, crecimiento de los fondos y colecciones, gestión, clasificación, descripción, proceso técnico, preservación, protección de datos y cooperación. No todos los archivos y bibliotecas son iguales, sabemos que existen diferencias en cuanto a fondos, tipología de usuarios, función social, por los que esta tabla es meramente orientativa. Recordamos una vez más que las instituciones estudiadas en este trabajo son de carácter histórico y patrimonial.

²⁰ El principio de procedencia o principio de unidad de archivo (Respect des fonds, Provenienzprinzip, Principle of Provenance) surge en Francia en 1841 con Natalis Wailly, jefe de la Sección de los Archivos del Departamentales del Ministerio del Interior de Francia. El principio de unidad de archivo es la base de la archivística moderna y defiende la importancia de que los documentos producidos por un organismo no deben mezclarse con los producidos por otros.

	ARCHIVOS	BIBLIOTECAS
Origen/ producción	Conjuntos orgánicos generados por una institución o persona en su gestión administrativa o actividad cotidiana	Colecciones producto de las instituciones o personas que las creen
Material	Documentos originales y únicos (Manuscritos, planos, fotografías, etc)	Materiales varios y ejemplares múltiples (Libros, revistas, fotografías, CD-Rom, DVD)
Crecimiento	No se requiere presupuesto para su creación, el volumen de documentos dependerá de la Institución productora	Es necesario un presupuesto para aumentar la colección.
Gestión	Los documentos se reúnen de forma natural durante el tiempo que dura la gestión de una institución o persona	Compra Canje Depósito Legal Donación
Clasificación	Fondos Secciones Series documentales	CDU
Descripción	ISAD(G)	ISBDc Reglas de Catalogación
Proceso técnico	Inventario Descripción Guías Registro	Catalogación Clasificación Ficheros
Preservación	Obligatoria	No siempre obligatorio Si en bibliotecas históricas y de conservación
Protección de datos personales	Alto	Bajo
Cooperación institucional	Baja	Alta

Tabla 1. Diferencias y similitudes entre Archivos y Bibliotecas. Fuente: elaboración propia.

Las instituciones culturales trabajen para conservar y preservar sus colecciones aunque en ocasiones su origen sea dispar. En el siguiente cuadro elaborado por Juan Molina presenta las principales diferencias que se pueden encontrar en la gestión y tratamiento de las fotografías en archivos y bibliotecas.

ARCHIVOS	BIBLIOTECAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejemplares no editados ▪ Origen: transferencia, donación, legado, compra ▪ Tratamiento: agrupación por niveles ▪ Organización: principio de procedencia ▪ Acceso: restringido ▪ Descripción por niveles ▪ Función administrativa y cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejemplares editados ▪ Origen: compra, donación, canje, DL (bibliotecas de conservación) ▪ Tratamiento: colección ▪ Organización: CDU, materias ▪ Acceso: libre acceso, restringido ▪ Descripción: ISBDc, ▪ Función cultural

Tabla 2. Comparativa sobre la gestión y tratamiento de los fondos y colecciones fotográficas en los Archivos y Bibliotecas. Fuente: Juan Molina (2012). *Archivos para la ciencia*.

2.3. El documento fotográfico en las instituciones

En 1839 se daba a conocer desde Francia un nuevo invento, la fotografía, un sutil «instrumento» que permitía fijar imágenes reales en un soporte. Surgió gracias a las innovaciones tecnológicas de la época pre-industrial, influenciada por la filosofía positivista que establecía la necesidad de probar empíricamente cada elemento de la naturaleza.

En 1816 Nicephore Niepce había obtenido la primera imagen negativa sobre papel con una cámara oscura, y en 1826 realizó la primera heliografía con betún de Judea como emulsión entre otros elementos. Trece años más tarde, en 1839, Louis-Jacques Mandé Daguerre presentó el daguerrotipo en la Academia de Ciencias y Bellas Artes de París, si bien fueron varios los autores que reclamaron la paternidad de la fotografía, aunque sin éxito, entre ellos el inglés William Henry Fox Talbot que había conseguido registrar por medio de la luz la silueta de encajes, hojas de árboles y otros objetos mediante una técnica que denominó calotipo, pero que en principio no fue aceptada porque debía hacerse un negativo y a partir de éste un positivo para conseguir la imagen final. Por otra parte la calidad del invento no terminaba de convencer por falta de definición. Talbot registró la patente en 1841 y exigió el pago de derechos de autor, lo que hizo decrecer su uso en favor del daguerrotipo. El calotipo tuvo un gran impacto social y fueron muchos los que vieron las posibilidades de la nueva técnica para la difusión y reproducción de imágenes.

La fotografía comenzó a estar presente en las instituciones bibliotecarias a mediados del siglo XIX, en primer lugar por la bibliografía que se fue generando en torno a la aparición del nuevo medio y también por la incorporación de la imagen al libro, ya que permitía realizar ilustraciones de forma múltiple y de buena calidad, e incluso por los ingresos de fotografías sueltas o colecciones en las bibliotecas. Por otra parte se aplicó como ilustración en los libros, pegando las fotografías directamente en las páginas.

De igual forma fue integrándose en los archivos, al ser considerada como un instrumento importante para la Administración, tanto que en ocasiones el documento pasaba a segundo plano. Una de sus primeras funciones fue el valor complementario a los expedientes administrativos, generados por los departamentos, mientras que en los museos fue recopilada por su carácter artístico (Ortega García, 2002: 181-199). El Ministerio de Fomento fue una de las Administraciones que incorporó las imágenes a los expedientes, sobre todo en los temas de obras públicas, restauración de monumentos o en las expediciones científicas y arqueológicas. En España, este tipo de originales se conservan en instituciones públicas como el Archivo General de la Administración y el Instituto de Patrimonio Cultural Español.

Entre las bibliotecas, la Biblioteca Nacional de España fue una de las primeras instituciones en interesarse por el ingreso de originales. En una de las memorias del escrito de Juan Eugenio de Hartzenbuch, director de la institución entre los años 1862 y 1875, se indica lo siguiente sobre el ingreso de documentos:

De las estampas que se publicaban en España, recibíamos antes algún ejemplar, uso que ha cesado casi del todo: la fotografía, que hoy es la estampa que más abunda, se halla, según creo, sujeta al artículo 83 de la ley reciente de imprenta; pero la Biblioteca no goza hasta hoy por aquella disposición ningún beneficio.

El citado artículo 83 dice que a la letra: “Ningún grabado, litografía, estampa, medalla o emblema de cualquier clase y especie que sea, podrá publicarse, venderse ni expropiarse al público, sin la previa autorización del Gobernador de la provincia”.

En la *Memoria* de la Biblioteca Nacional correspondiente al año 1865, se hace una observación sobre el escaso número de fotografías que se ingresaban en la institución, cuestión que preocupaba a los responsables:

El ejemplar que con arreglo al artículo 3º de la ley vigente de Imprenta debe entregar en el Gobierno de la provincia el autor de cualquier impreso que se publique en la capital de la provincia, y los que se presenten a los Alcaldes de los pueblos, se remitirán al Ministerio de Fomento al fin de cada semestre” (25 de septiembre de 1862). Como la palabra fotografía no se lee ni en uno ni en otro artículo, se ha debido creer que no tenemos derecho a ellas: dos hemos recibido tan sólo. Pero mandándonos por el Reglamento reunir en la Biblioteca Nacional retratos y estampas, un ejemplar de cada una y cada uno de cuantos fueren al Gobierno Civil bien podrá venir a la Biblioteca, ni más ni menos que acerca de los libros que está prevenido.

En el año 1866 Hartzenbuch observó que Jean Laurent había realizado una importante donación de material fotográfico a la Biblioteca Nacional, algo nada usual en aquel período, gracias a esta aportación la Biblioteca Nacional cuenta en la actualidad con unos excelentes fondos. Añadir que a Jean Laurent es el primer autor considerado documentalista por los expertos en la historia de la fotografía, lo que aporta un valor extra al material fotográfico aportado por este personaje.

El depósito de originales en la biblioteca fue generando nuevos fondos de interés, entre ellos: las colecciones de Manuel Castellano, Auguste Saltzmann, Clifford, Calvache, Ibañez, Gyenes, Kaulak. Este fenómeno fue similar en otras bibliotecas europeas que procuraron que la fotografía estuviera en sus fondos.

Continuando con la evolución de centros que han ido incorporando material fotográfico nos encontramos con el Ateneo de Madrid²¹, quien en 1880 decidió incluir fondos fotográficos a sus fondos, convirtiéndose a partir de entonces en una práctica habitual realizada por los intelectuales para completar y apoyar sus trabajos.

²¹ El Ateneo de Madrid se fundó en 1835 entre sus fondos destaca la colección de 3.600 placas de cristal en los que predominan la arqueología, pintura, escultura, arquitectura, cartografía, numismática como temas principales. Los fotógrafos más destacados son: Levy, Laurent, Lacoste y M. Moreno. Se trata pues de una colección de enorme valor, tanto por su antigüedad como por su rareza.

La cronología de acontecimientos, la British Library cuenta con una voluminosa colección que se inició en los años cincuenta del siglo XIX. Contiene un amplio fondo de fotografías sobre Asia, Islas Británicas, África y las colecciones aéreas. También los archivos nacionales franceses conservan fondos importantes como los del Segundo Imperio (1850-1920), la segunda Guerra Mundial, los álbumes de los Salones de París o las colecciones de tarjetas Postales. El Imperial War Museum comenzó a depositar fotografías de la primera guerra mundial a partir de 1917.

En los años treinta del siglo XX destacan varios acontecimientos como la Ley del Patrimonio Artístico Nacional de 1933 que concedió especial atención a los temas de excavaciones arqueológicas y museos. Desde mediados del siglo pasado la Administración General del Estado contó con tres organismos dedicados a la conservación y restauración del Patrimonio Cultural: el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), el Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (ICROA) y el Servicio Nacional de Restauración de Libros y Documentos (SELIDO).

En el continente americano podemos destacar el caso de Argentina y el Archivo Gráfico de la Nación, creado en 1939 en el que la fotografía adquirió especial relevancia y un año más tarde, la Biblioteca del Congreso reconoció la importancia del material gráfico y comenzó a hacer acopio del mismo.

En 1969 se creaba en España el Archivo General de la Administración, lo que supuso la continuación de las transferencias de documentación interrumpidas en el año 1939 por la desaparición del Archivo General Central de Alcalá de Henares²².

²² Sus fondos han sido producidos, en su mayor parte, por la actividad de los organismos públicos, en el ámbito de la Administración Central. Hay un volumen importante de documentación procedente de organismos de la Administración Central Periférica, así como de la Administración Española en el norte de África y los documentos producidos por las instituciones políticas-administrativas del período 1939-1975. Por sus características, destacan los fondos producidos por la actividad de los órganos del Poder Judicial, por la Administración Consultiva, Institucional y Corporativa, así como los producidos por la actividad de sociedades y empresas mixtas. Merecen especial atención sus fondos fotográficos y cartográficos.

Desde entonces la fotografía ha asumido varias funciones como la informativa, artística y documental, además ha generado gran cantidad de material que ha ido depositándose en archivos, bibliotecas y museos para su estudio y difusión. La mayor parte de las fotografías presentes en archivos procede de galerías fotográficas, del mundo científico, de los medios de comunicación, de las editoriales e imprentas, de la publicidad, de la creación artística y de entidades y asociaciones relacionadas con entornos familiares. Todo esto hace que el documento fotográfico tenga unas peculiaridades que lo hacen único, auténtico, inestable, omnipresente en la sociedad, con un fuerte componente estético, reconocido y protegido por la Ley de Propiedad Intelectual, objeto de coleccionistas y de carácter universal.

2.4. La fotografía como material librario y archivístico

En el siglo XIX las fotografías ingresaban en las bibliotecas por varias vías, incluidas en los libros, pegadas en papel, sueltas o anejas a colecciones. Como material librario, las fotografías se encuadran en los centros de documentación dentro del grupo de materiales especiales (grabados, dibujos, películas, archivos digitales, etc.). La Association of Research Libraries (ARL) considera que estas colecciones ocupan un papel importante dentro de las instituciones culturales, ya que contienen materiales únicos e irrepetibles. Estos fondos han sido tratados durante muchos años por medio de guías, inventarios y catálogos manuales que atienden a las políticas locales de cada país o centro, debido a la ausencia de estándares, a la escasez de personal y al rápido crecimiento de las colecciones que ocasionó la acumulación de originales en las instituciones.

El interés de los archiveros por los documentos fotográficos es paralelo al de los bibliotecarios. Son conocedores de la historia de las instituciones y de las corrientes historiográficas que se van sucediendo a lo largo del tiempo, en ocasiones orientan su quehacer profesional hacia aquellos fondos que consideran van a ser más consultados, en función de su particular interés para una línea de investigación. Como ejemplo se puede citar la escuela francesa de *Annales*²³ basada en la historia positivista, que sustentaba sus cimientos sobre una restringida tipología documental de archivos: los diplomas y la documentación administrativa.

Las tres generaciones de historiadores de los *Annales* se centraron en campos de estudio desatendidos como la sociedad, la cultura, las ideas o las mentalidades, en definitiva buscaban nuevos campos y otras fuentes documentales. Para este grupo de historiadores el documento tradicional, es decir la documentación escrita limitaba y no permitía estudiar y desarrollar la historia de forma plena. Es por ello que comienzan a

²³ La revista *Annales* fue fundada por dos historiadores Marc Bloch y Lucien Febvre en 1929. La publicación abrió una nueva línea de investigación histórica en la que se combinaba el estudio de la geografía, la historia, planteamientos sociológicos y antropológicos, lo que permitió ampliar el campo de estudio de la historia dejando de lado la historia de corte belicista, la diplomacia y la política típicos del siglo XIX.

incorporar mapas, planos, fotografías, datos estadísticos, etc. para conocer las sociedades y civilizaciones. De esta forma la fotografía se convierte en objeto de estudio para los historiadores, a lo que respondieron los archiveros con su interés por identificar y describir estos materiales (Casado de Otaola, Panizo Santos, 2003: 39-54).

Desde el último cuarto de siglo, los proyectos documentales sobre fotografía se han ampliado, también las normativas y los manuales de estudio Steven. L. Hensen titulado *Archives, personal papers, and manuscripts: a cataloguing manual for archival repositories, historical societies, and manuscript libraries* (1983), obra fundamental para describir fondos de archivos, o el de Nancy Sahli publicado en 1985 *MARC para archivos y manuscritos*, obra que abrió una vía para el intercambio de información entre instituciones al incluir las descripciones en el catálogo. En 1993 fueron aprobadas las normas internacionales ISAD-G de descripción archivística, y ese mismo año el Berkeley Finding Aid Project desarrollaba un estándar para codificar los instrumentos de descripción utilizados en archivos y bibliotecas, conocido como Descripción Archivística Codificada o Encodes Archival Description (EAD).

EAD²⁴ es un vocabulario XML (Extensible Markup Language) empleado para codificar instrumentos de descripción en formato electrónico. Su objetivo es normalizar el formato utilizado para crear, codificar e intercambiar descripciones de documentos de archivo en formato electrónico y facilitar su publicación en red. Esta norma muy arraigada en el mundo archivístico nos permite reproducir los instrumentos de descripción archivística como guías, inventarios, etc.

²⁴ EAD se inició en 1993 en la Universidad de Berkeley bajo la dirección de Daniel Pitti. La norma de codificación de EAD está formada por tres partes: DTD (Definición del tipo de documento) compatible con XML, un repertorio de etiquetas EAD y las directrices de la aplicación. (<http://www.loc.gov/ead>)

En 1994 la Unión Europea, consciente de la importancia del patrimonio audiovisual y en concreto de la fotografía, fundó la European Commission on Preservations and Access²⁵ (ECPA) bajo las directrices del Netherlands Institute for Scientific Information Services, para catalogar y difundir los fondos audiovisuales de carácter histórico de los archivos y bibliotecas públicas. Fruto de estas colaboraciones se creó el proyecto European Visual Archive (EVA). Entre los objetivos de EVA estaba mantener y coordinar los fondos fotográficos de los centros asociados al programa mediante protocolos normalizados de catalogación y digitalización, y la creación de una base de datos que permitiera la búsqueda de las imágenes atendiendo al período, localidad y fotógrafo de las imágenes. Actualmente forman parte del proyecto EVA los siguientes organismos: London Metropolitan Archive, The Boroughs of London, Royal Library of Belgium, The City Archive of Antwerp y Kip Irpa Collection.

Así mismo en el año 1999, la Unión Europea puso en marcha otro proyecto para preservar el patrimonio fotográfico europeo, que denominó SEPIA (Safeguarding European Photographic Images for Access) y se desarrolló en dos etapas: SEPIA I y II. La mayor parte de los países europeos participaron en el mismo.

La primera parte del proyecto se centró en los estudios de formación sobre preservación y digitalización, en la segunda se intentó tomar conciencia de la necesidad de conservar los fondos históricos y procurar la formación de los profesionales, para desarrollar una estructura global y actuar en consecuencia. El resultado se plasmó en las normas SEPIADES²⁶ (Sepia Data Element Set), modelo formado por 21 elementos que permite la descripción del contenido y continente de las fotografías (Sánchez Vigil, 2006: 178-179).

²⁵ En 1994 nace ECPA que tiene por objetivo estudiar y velar por el patrimonio audiovisual europeo para que las futuras generaciones puedan acceder a este legado. Entre sus estudios se plantean buscar soluciones a los problemas que plantea la obsolescencia del software y hardware en el mundo audiovisual.

²⁶ SEPIADES. Recommendations for cataloguing photographic collection (<http://www.ica.org/?lid=7363>)

Los 21 campos fundamentales para aplicar el modelo SEPIADES son:

- Código de referencia
- Identidad administrativa
- Código de ingreso
- Ubicación
- Descripción
- Título
- Persona o entidad responsable de la creación
- Descriptores/encabezamientos de materia/clasificación
- Nombres
- Fecha
- Localización geográfica
- Restricciones de acceso
- Relaciones
- Estatus
- Identificación técnica: color, polaridad, tipo, soporte
- Dimensiones
- Proceso fotográfico
- Formato de fichero
- Referencias
- Orígenes de la colección o agrupación
- Contenido de la colección

Estos y otros proyectos han abierto vías para trabajar sobre la documentación fotográfica. En su desarrollo, las instituciones públicas de los distintos países han establecido marcos de colaboración, a través de elementos con la finalidad de encontrar fórmulas de trabajo en común aplicables al estudio de la documentación fotográfica y al análisis de los fondos y colecciones.

2.5. Gestión de los fondos. Descripción y normativa

Se incluye en este capítulo la gestión de los fondos fotográficos siguiendo el orden lógico que presenta la cadena documental²⁷: entrada de información, tratamiento y salida o difusión. Además se explican las normas internacionales más empleadas para la descripción de fondos fotográficos.

2.5.1. Gestión

Todos los fondos fotográficos ubicados en fototecas, archivos, bibliotecas y museos están sujetos a la cadena documental, es decir, al proceso de selección, adquisición, registro, descripción y análisis, organización, preservación, conservación y difusión de los documentos. De manera resumida planteamos las diferentes tareas que se realizan:

Selección:

Consiste en el estudio y análisis previo de los materiales fotográficos, atendiendo a los criterios del centro y a sus necesidades para ampliar y completar fondos y colecciones. A la hora de seleccionar el material es importante tener en cuenta, la calidad del material fotográfico, las referencias documentales, el estado de conservación, el interés y el valor documental de los fondos, los derechos de autor, el autor y también evitar la duplicidad. Una vez que se han seleccionado los materiales en función de las necesidades del centro se pasará a la adquisición.

²⁷ Desantes afirma que la cadena documental debe concebirse como un proceso informativo, generador de nuevos procesos informativos «en cascada» es decir, que incluyan a su vez nuevos procesos documentales (Clausó García, 1996: 26). Y para Jacques Chaumier (1986: 19-24) la cadena documental se lleva a cabo a través de estabones, que son: La entrada, dónde se realizarían las labores de selección, adquisición y registro de documentos; El tratamiento, en el que se realizarían las labores de análisis y búsqueda o recuperación de información; La salida, donde se realizaría la difusión de la información.

Adquisición:

Proceso mediante el cual el documento se incorpora a la colección. La adquisición puede efectuarse por medio de canje, compra, donación o depósito, dependiendo del modelo del centro.

Registro de materiales:

Incorporación de los documentos a la institución para demostrar su pertenencia al Archivo, Biblioteca, Museo, etc. Este proceso consiste en otorgar a cada documento un número de registro que lo identificará del resto de materiales. Se realiza de forma automatizada aunque en el pasado se hacía de forma manual. El libro de registro actúa de memoria del centro, nos indica cuántos documentos hay en la biblioteca; y ayuda a distinguir los ejemplares en los préstamos. Es indispensable en la búsqueda y datación cuando no se disponen de otros datos.

Identificación de documentos:

Proceso por el que se reconoce al fotógrafo, la fecha, la localización geográfica, el tema, la identificación de los personajes y el material utilizado. Así mismo se ponen en valor los documentos. Posteriormente se procederá a planificar que sistema de organización es más adecuado para los fondos o colecciones de nuevo ingreso.

Análisis y descripción documental:

Se considera descripción a la enumeración de cualidades y elementos fundamentales de una persona o de un objeto, de tal manera que la persona que actúa pone en conocimiento de otras las características determinantes que identifican lo que se describe. Aplicado a la documentación, es un proceso que tiene como objeto recoger y sistematizar la información necesaria, para poder seleccionar y suministrar a los usuarios que formulan una consulta aquellos documentos que sean pertinentes dentro de uno o varios conjuntos documentales. Comprende una secuencia lógica de operaciones: observación, análisis de la documentación, sistematización y descripción. Se materializa en guías, inventarios, catálogos, registros e índices. La descripción es fundamental ya que nos permite acceder a la documentación.

Organización de fondos:

Se realiza en función de las necesidades del centro. La organización debe tener en cuenta el soporte de los materiales, el espacio y las condiciones ambientales. En el caso de la fotografía se arbitrarán modelos de acuerdo a los tipos de imágenes y sus soportes.

Preservación y conservación:

Se trata de aspectos fundamentales para mantener el buen estado de los materiales, retrasando los procesos de deterioro que puedan surgir. Debe controlarse en todo momento la luz, la temperatura y los materiales dónde se guarden las fotografías (cajas, carpetas, archivadores, etc.). La preservación es competencia del gestor de un fondo fotográfico sea o no especialista en restauración de fotografías. Actualmente los materiales se digitalizan para evitar la manipulación del documento original.

Difusión:

Permite conocer los materiales que se almacenan en las instituciones, para ello se pueden utilizar guías, catálogos, portales web, etc. Todo lo que genere difusión debe tener en cuenta los aspectos legales vinculados a los derechos de autor y a la propiedad intelectual (Sánchez Vigil, 2006: 169-172). En este sentido debemos tener en cuenta los nuevos modelos de reproducción basados en copyleft.

En la gestión es fundamental la descripción documental, operación por la cual se describe el documento en función de sus características formales y externas: autor, título, lugar de edición, editor, año de publicación, características físicas, etc. Se trata de una operación que debe estar sujeta a normas estrictas de la más amplia extensión posible, con el objeto de que los registros resultantes puedan ser manejados por los usuarios.

2.5.2. Normativa

Las normas internacionales más importantes que nos permiten describir el material fotográfico son las ISAD-G²⁸ (ICA, 2000), ISBD (IFLA, 2008), formato MARC21 y los metadatos EXIF. El problema se plantea cuando las instituciones culturales no emplean las mismas normas para describir el material, lo que genera que los sistemas no sean interoperables y se pierda información. Aunque no es objeto de nuestro trabajo explicaremos las principales normas de descripción, en este caso nos hemos basado en las ISAG-G para describir los materiales.

Las normas ISAD-G proponen una descripción multinivel y jerarquizada de los archivos, defienden el principio de procedencia y el respeto a la estructura funcional y orgánica del fondo documental. Presentan una estructura de datos basada en veintiséis elementos informativos, repartidos en siete áreas que reflejan en gran medida las funciones de los servicios de archivos:

1. Identificación
2. Contexto
3. Contenido y estructura
4. Condiciones de acceso y utilización
5. Documentación asociada
6. Notas
7. Control de la descripción

Las áreas de ISAD-G no tienen carácter obligatorio sino un propósito didáctico. En cualquier descripción pueden utilizarse los 26 elementos contemplados en las reglas generales. Aunque sólo una parte de ellos debe utilizarse para el intercambio internacional de información, se consideran esenciales: el código de referencia, el título, el productor, la(s) fecha (s), la extensión de la unidad de descripción, el nivel de

²⁸ ISAD-G es el primer logro en la normalización internacional de la archivística, su origen data de la década de 1990. En 1992, en una reunión de la CIA (Consejo Internacional de Archivos) celebrada en Madrid se preparó y aceptó una Declaración de principios sobre la descripción archivística y se inició el proyecto encaminado a su redacción. La versión definitiva se aprobó en 1993 y se dio un período de prueba de cinco años para que la comunidad de archiveros pudiese probar sus beneficios y sugerir cambios. Tras este primer paso se aprobó la versión definitiva en el año 2000.

descripción. La finalidad de la descripción archivística es identificar y explicar el contexto y contenido de los documentos de archivo con el fin de hacerlos accesibles. Los procesos descriptivos pueden comenzar con anterioridad o ser simultáneos a la producción de los documentos y continuar a lo largo de todo su ciclo vital. Estos controles permiten que las descripciones sean fiables.

Las ISBD (International Standard Bibliographic Description) y el formato MARC21 (Machine Readable Cataloging) se aplican en el ámbito bibliotecario. El objetivo principal de la ISBD es ofrecer coherencia para poder realizar intercambio de información bibliográfica, esta norma se caracteriza por el uso de puntuación prescrita para reconocer y mostrar los elementos de datos y hacerlos comprensibles con independencia de la lengua de la descripción. Se concibieron para describir textos impresos, recursos electrónicos, materiales gráficos, partituras, fotografía, etc. esta variedad de posibilidades, hace que el tratamiento específico de determinados materiales no se adapte a las necesidades de los centros. En ocasiones estas normas no llegan al nivel de descripción necesario que solicitan los profesionales, por no poder aportar campos esenciales en la descripción de la fotografía como la información específica sobre reproducción, visualización de la fotografía, color, técnica empleada, la emulsión, números normalizados, URL, etc.

La norma MARC21 de la Library of Congress nos ayuda a estructurar, ordenar y codificar los datos descriptivos relativos a un documento o conjunto de documentos de manera uniforme y bajo un formato estandarizado en soporte informático, que tiene como fin facilitar el intercambio de información entre instituciones. García Melero y García Camarero lo definen como «el conjunto constituido por la estructura y los códigos que identifican el contenido de un registro bibliográfico» (Bonal Zazo, 2001). En definitiva MARC21 permite intercambiar registros bibliográficos informatizados. Esta norma se caracteriza por emplear códigos identificativos para las áreas, códigos de campo e identificadores que permiten describir e identificar las imágenes a los bibliotecarios y documentalistas. Además permite completar la descripción con la localización topográfica de la imagen, definición del medio, fecha de publicación,

descripción física, etc. La localización de las imágenes se hace por medio de unos campos específicos, concretamente el 856 para fondos y localizaciones.

Si se analiza el uso y aplicación de las ISBD y el formato MARC21 se llega a la conclusión de que sin duda permiten la descripción del material fotográfico, pero debemos señalar que estas normas son más prácticas para describir monografías, publicaciones seriadas y materiales frecuentes en las bibliotecas.

Otras normas internacionales para la descripción de imágenes en el mundo digital son los metadatos como Dublin Core, METS²⁹, MODS³⁰, MIX³¹, PREMIS³², EAD, la norma NISO Technical Metadata for Digital Still Images, el modelo IPTC-IIMV4³³ para el intercambio de noticias de prensa, o el formato EXIF. En el mundo documental los metadatos se centran en el aspecto descriptivo, en parte por la influencia que han tenido los sistemas tradicionales de descripción. Además de la función descriptiva, los metadatos pueden cumplir una función normalizadora y de recuperación de información.

²⁹ METS (Metadata Encoding and Transmission Standard) Es un estándar en XML para la codificación y transmisión de metadatos. Nos permite almacenar y transmitir información, es decir, nos permite introducir la información que necesitamos para enviarla posteriormente. Mets permite representar recursos digitales complejos, en su compleja estructura permite albergar un libro digitalizado con datos bibliográficos, texto transcrito e imágenes.

³⁰ MODS es un metadato descriptivo creado por la Oficina de Desarrollo de Redes y Normas MARC de la Library of Congress, se podría decir que es un derivado del formato bibliográfico del MARC 21 (la mayoría de los elementos de MODS tienen su equivalente en MARC21), según sus creadores MODS es más completo que DC y está orientado al mundo bibliotecario.

³¹ MIX (Metadata for images in XML Schema). Los datos técnicos de la imagen se registran de forma normalizada en forma de diccionario para codificar la información técnica de una imagen.

³² PREMIS es un estándar que almacenan información para la conservación de los objetos digitales.

³³ IPTC (International Press Telecommunication Council) es una organización internacional que promueve las normas para el intercambio de datos relacionados con la prensa, en 1997 creó el modelo IIMV (Information Interchange Model-version 4) que permite describir el contenido de las noticias y de las imágenes.

Dentro del mundo de los museos, el arte y la imagen los estándares varían un poco, destaca la norma Spectrum (Museum Documentation Association), el CHIN Humanities data dictionary (Canadian Heritage Information Network), las CDWA (Categorías para la Descripción de Obras de Arte) del Getty Trust y el modelo CIDOC CRM del ICOM (Consejo Internacional de Museos) que ha desarrollado un modelo ontológico para intercambiar información relativa al patrimonio cultural de forma normalizada gracias a la ISO 21127:2006.

Actualmente se trabaja para que estas normas y programas informáticos sean interoperables entre sí, es decir que puedan intercambiar información con otras instituciones, es por ello que en los últimos años están apareciendo grupos de trabajo como LIDO (Lightweight Information describing Objects) para consensuar posturas entre las instituciones. Otras herramientas no menos importantes son el modelo VRA Core (Visual Resource Association)³⁴ y los tesauros como Iconclass, Jaconde, Tesoro de Materiales Gráficos (TGM), Art & Architecture Thesaurus (AAT), Union List of Artist Names (ULAN), entre otros (Folia, Giralt, 2012: 1-11).

En el apartado anterior, se hace referencia a la evolución de las normativas internacionales sobre la descripción de fotografías poniendo en evidencia las dificultades de las instituciones para catalogar y normalizar los fondos. A día de hoy no existe un código base para las fotografías, tampoco un software que se haya impuesto en el mercado, ni en el ámbito estatal ni en el internacional. La variedad de modelos utilizados para la descripción ha sido un obstáculo para la creación de agrupaciones de fondos y colecciones digitales, accesibles a través de una interfaz de usuario compartida (Casellas Serra, Iglesias Franch, 2003: 13-14).

³⁴ Es un esquema de metadatos empleado para describir imágenes de arte o culturales, esta norma está influenciada por el estándar CDWA y Dublin Core. Disponible en: <http://www.loc.gov/standards/vracore/> [Consultado 10/02/2013].

En el caso Español algunas instituciones como el Centre de Recerca i Difusió de la Imatge del Ayuntamiento de Girona (CRDI) junto con la empresa informática ApcSoft desarrolló el programa informático ApcImatge. Este programa se organiza desde un punto de vista conceptual basado en módulos: el de catalogación, el de consulta y el de gestión de reproducciones y el módulo de estadísticas. El módulo de catalogación se rige por el modelo de descripción anglosajón AACR2, en cuanto al análisis de contenido se han realizado una serie de ficheros con índices que permiten clasificar las fotografías en tres niveles. El modelo de consulta permite realizar búsquedas a partir de todas las entidades, el de reproducción permite controlar las salidas de los materiales para finalidades varias como las copias, préstamo, etc. Por último el módulo de estadísticas se emplea para la elaboración de informes, cuadros de clasificación y listados de información.



Figura 2. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge del Ayuntamiento de Girona
Fuente: www.girona.cat/sgdap/cat/crdi_presentacio.php

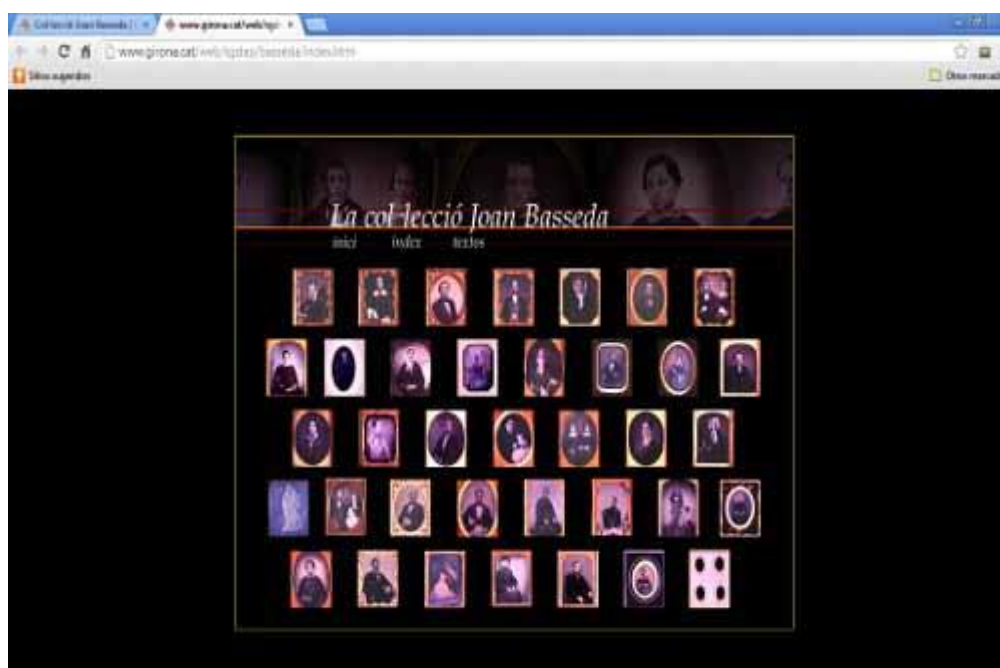


Figura 3. Collecció Joan Basseda. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ayuntamiento de Girona. Fuente: www.girona.cat/web/sgdap/basseda/index.html [Consultado 21/07/2011]

2.6. Análisis documental de la imagen

Los temas relacionados con la documentación fotográfica son tan amplios que resultan inabarcables, y por tanto ofrecen constantes posibilidades de estudio, uno de ellos el análisis documental.

En el campo de la documentación, todavía no se han tratado suficientemente los problemas específicos de la fotografía. En los últimos años han sido varios los investigadores que se han dedicado al estudio documental de las imágenes, entre ellos Isabel Ortega (2002), José María Moreiro (2008), Juan Miguel Sánchez Vigil (2006), Félix del Valle (2003), Silvia Doménech (1999), David Iglesias (2008), Joan Boadas (2001) o María Olivera (2010).

2.6.1. Concepto y sistemas

El análisis documental tradicional y textual es un proceso de almacenamiento, memorización y recuperación de la información documental. Muchos son los autores que han teorizado sobre esto, y en especial Félix del Valle (1999: 121) quien lo presenta como un «Trabajo en el que se aplica una técnica de representación del contenido de los documentos por medio de un sistema documental, para que los documentos puedan ser analizados cuando sea necesario». El profesor López Yepes lo define como «El conjunto de operaciones que permiten desentrañar del documento la información en él contenida» (1981: 116-141). Por su parte Chaumier (1979: 13-14) lo contempla como la «Operación o conjunto de operaciones enfocadas a presentar el contenido de un documento de una forma distinta de la original, a fin de facilitar su consulta o referencia en fase posterior», mientras que María Pinto (1989) explica que el análisis documental está formado por el contenido (información) y por la forma (soporte), distinguiendo entre análisis formal o externo y análisis de contenido o interno. El análisis externo se efectúa sobre el continente, en base o soporte documental y el interno se refiere al contenido o mensaje del documento.

Con todas estas aportaciones, podríamos concluir que, el análisis documental consiste en extraer de un documento un conjunto de palabras o términos que nos ayude a representar de forma abreviada la información del documento original y a recuperarla posteriormente. Por tanto, el análisis documental ha de servir para obtener representaciones de los documentos orientados a su recuperación.

Así mismo, el Análisis Documental archivístico dictado por las normas del Consejo Internacional de Archivos, se desarrolla en los siguientes puntos según Bonal Zazo (2001: 161-168):

a) Análisis físico o formal

Centrado en el estudio de la extensión, soporte, lengua, escritura, características físicas o requisitos técnicos.

b) Análisis de contenido

Estudia el alcance y contenido, así como la indización de materia asociados a la descripción.

c) Análisis contextual

Hacer referencia al análisis de contexto de creación de la unidad de descripción (importancia de la procedencia de los fondos así como la interrelación, la autenticidad y la imparcialidad) y el análisis de contexto de formación.

d) Análisis externo

Proporciona información sobre la existencia de documentación complementaria archivística o documental, un dato que generalmente no se considera y que resulta de gran utilidad para las investigaciones.

En información y documentación se aprecian dos corrientes relacionadas con el Análisis Documental, cuya función se resume en los aspectos que se indican:

- Integradora, que engloba en el mismo proceso el análisis formal y el análisis de contenido.
- Restrictiva, que limita las operaciones al análisis de contenido, es decir, la indización y resumen de los documentos.

El análisis documental aplicado a la fotografía es relativamente reciente y mantiene similitudes con el textual. Los bibliotecarios, archiveros y documentalistas cada vez son más conscientes de la importancia de las imágenes por varias razones, vivimos en la era de la imagen, todas estas instituciones apuestan por la imagen como sistema de conservación de sus fondos y colecciones, y además éstas se encuentran integradas en catálogos, bases de datos y portales web, por ello es necesario organizar, planificar y estudiar cómo deben los profesionales analizar, describir y recuperar las fotografías. Los pasos necesarios para analizar las imágenes se precisan a continuación:

- Planteamiento de objetivos de la operación, indicando las pretensiones y resultados previstos
- Lectura del documento³⁵ y de todos los materiales que lo acompañen (pie de foto, reversos, textos complementarios, fuentes externas, comparación con otras fuentes, etc.)
- Identificación de elementos fotografiados (personas protagonistas en la fotografía, lugares, objetos, acciones, situaciones, etc.)
- Polisemia de la imagen³⁶
- Especificación del texto de la fotografía
- Estudio de las connotaciones. El objetivo en este caso es obtener descriptores para una mejor recuperación
- Evaluación de la pertinencia de los conceptos
- Traducción al lenguaje documental
- Redacción del resumen documental

³⁵ La imagen comunica ideas, pensamientos y códigos no alfabéticos lo que hace de la fotografía un documento versátil que puede interpretarse en cualquier idioma.

³⁶ Una de las características de la imagen es su polisemia, es decir la variedad de significados que cambian con el tiempo, con el contexto en el que se encuentra, con el lector que la interpreta.

Siguiendo los pasos previos se entiende que el análisis documental de las fotografías se articula en tres niveles:

a) Análisis morfológico

Afecta a los aspectos técnicos y compositivos de la imagen, se entiende que son datos necesarios desde el punto de vista documental. Para que exista un correcto análisis morfológico es necesario que se den las siguientes características:

- Soporte: película negativa, positiva, papel, B/N, color
- Formato: rectangular, cuadrado
- Tipo de imagen: lado menor por lado mayor en mm
- Imagen: vertical, horizontal, única, en secuencia, montaje
- Definición de la imagen en píxeles
- Estructura formal: escena, retrato, paisaje, interior, vistas, etc
- Óptica, tiempo de pose, luz
- Calidad técnica
- Enfoque del tema
- Estructura formal

Así mismo recoge todos los elementos objetivos el documento: tipo, autor, título, agencia, fecha, número de fotografías o carpetas, idioma original, etc. Se trata de un análisis externo del documento que extrae aquellos datos que lo distinguen típicamente de los demás. Esta fase permite identificar y controlar los documentos dentro de una colección. Se realiza en dos operaciones: catalogación y descripción documental.

b) Análisis del contenido

Afecta a lo fotografiado y a sus posibles significados. Como se ha indicado, las normas internacionales empleadas por archivos, bibliotecas y museos para descripción fotografía son principalmente ISAD-G, ISBD consolidada, MARC21, CDWA y metadatos que permiten y facilitan el intercambio de información entre los centros que las utilizan.

Todos los documentos audiovisuales plantean problemas a la hora de representarlos ya que su contenido, información o mensaje está expresado mediante un lenguaje no escrito. En unos casos se trata imágenes fijas, en otros en movimiento o con sonido. Pero sus representaciones, resultado del análisis documental, se expresan en un lenguaje escrito. Por lo que en muchas ocasiones existen problemas a la hora de codificar esta información fija, imagen o sonido a texto escrito.

El proceso de análisis comenzará por la lectura e interpretación de las imágenes, esto implica comprender, interpretar y poner en funcionamiento una serie de competencias aprendidas de forma natural durante el periodo formativo de la persona, mientras que otros implican una formación específica.

A partir de estas competencias el profesor Félix del Valle (2002: 165-177) especifica una serie de atributos de la fotografía, (basados en los estudios de Shatford-Layne 1994) para analizar las imágenes:

- Atributos de origen: hace referencia al autor, autores, personas que tienen alguna responsabilidad respecto al contenido, lugar de creación, tiempo, lugar de emisión, título, serie o reportaje al que pertenece, derechos de autor, etc.
- Atributos temáticos: de qué trata y cómo se trata: temas, personas, lugares, etc. qué, quién aparece en la imagen, qué acciones se detectan, etc.³⁷
- Atributos relacionados: Las imágenes se pueden relacionar con otras imágenes, documentos, autores, temas, etc. por ello es importante descubrir estas relaciones.
- Atributos morfológicos: tipo de material, tipo de imagen (formato, tamaño, color), tipo de plano utilizado, puntos de vista, utilización de blanco y negro.

³⁷ Felix del Valle opina que la riqueza del mundo audiovisual deberá ser representada en un nuevo lenguaje que sea capaz de recoger toda la casuística del mundo audiovisual.

c) Modelos iconográficos, lingüísticos y visuales

Siguiendo las teorías de Erwin Panofsky se plantean tres niveles de estudio:

- Descripción pre-iconográfica (contenido primario)
Identifica las formas presentes en la imagen como representaciones de objetos naturales, personas, acontecimientos, lugares y su relación con los hechos.
- Análisis iconográfico (contenido secundario)
Identifica temas y conceptos manifestados en imágenes, historias y alegorías.
- Interpretación iconológica (significado intrínseco)
Consiste en la identificación y asociación de temas, periodos, creencias religiosas o filosóficas.

El análisis documental de modelos lingüísticos engloba aspectos y expresiones como la denotación, connotación y el contexto.

- La denotación obliga a la lectura descriptiva que señala los elementos referenciales de la fotografía, lo que se ve en la fotografía. Se pueden emplear varias técnicas de lectura de la imagen: jerarquización de los componentes de la imagen, interrogación de la fotografía según el paradigma de Lasswell, etc.
- La connotación señala lo que sugiere la imagen, los aspectos no son visibles.
- El contexto vendrá explicitado por el texto aclaratorio, o por el marco de referencia en el que se sitúa la fotografía.

Cualquier análisis documental debería generar una ficha de representación, de la que se presentan dos modelos tomados de Sánchez Vigil y Valle Gastaminza:

Modelo 1. Ficha descriptiva

Técnicos	Formato, soporte, tipo de película
Autor	Fotógrafo, agencia, otros
Contenido	Resumen general, descriptores
Archivo	Número de registro, control, número de origen, topográfico, procedencia
Difusión	Aplicación, derechos de autor, derechos de imagen

Tabla 3. Ficha descriptiva basada en los modelos de Sánchez Vigil y Valle Gastaminza. (Sánchez Vigil, 2006)

Modelo 2. Ficha descriptiva

1. Número de registro (NUREG)	17. Condiciones de uso (USO)
2. Signatura topográfica (SIGTOP)	18. Publicación en (PUB)
3. Signatura Digital (SIGDIG)	19. Óptica (OPT)
4. Número de negativo (NUMNEG)	20. Tiempo de pose (EXP)
5. Otras signaturas (OTSIG)	21. Luz (Luz)
6. Fecha de entrada (FEENT)	22. Enfoque (PLA)
7. Procedencia (PROC)	23. Punto de vista (PVIS)
8. Fotógrafo (AUTFOT)	24. Estructura formal (ESFOR)
9. Agencia (AG)	25. Resumen (RES)
10. Título de la fotografía (TITFOT)	26. Descriptores onomásticos (DEPER)
11. Título del reportaje (TITREP)	27. Descriptores geográficos (DESUG)
12. Fecha de la fotografía (FEFOT)	28. Descriptores temáticos (DESTEM)
13. Soporte (SOP)	29. Autores (DESAUT)
14. Formato (FORM)	30. Obras (DESOB)
15. Estado de conservación (ESTCOM)	31. Notas (NOT)
16. Derecho de autor (DERAT)	

Tabla 4. Modelo ficha descriptiva análisis fotográfico (Valle Gastaminza, 1999: 126-127)

El análisis fotográfico nunca es objetivo, y se encuentra mediatizado por múltiples factores como son: el referente personal del analista, su formación, cultura, el referente de la imagen, su inclusión o no en una serie, el referente texto, pie de foto o texto que le acompañe.

Los campos descriptivos de esta ficha se explican a continuación. Según el autor debería aplicarse a un sistema de recuperación de imágenes automatizado, permitiendo de este modo consultar de forma simultánea archivos de datos y archivos de imágenes, logrando una mayor optimización en los resultados de búsqueda en las bases de datos. El resultado será una ficha analítica susceptible de ser automatizada en cualquiera de los programas de gestión, de bases de datos de carácter documental.

DESCRIPCIÓN BASE DE DATOS FOTOGRÁFICA (Valle Gastaminza, 1999: 126-127)

1. Número de registro (NUMREG). Corresponde a la clave numérica o alfanumérica dada al documento cuando se da de alta en el sistema. Pude ser un número correlativo o codificado.
2. Signatura topográfica (SIGTOP) Clave numérica o alfanumérica que indica dónde está situado físicamente el documento.
3. Signatura digital (SIGDIG). Nombre del archivo digital del documento.
4. Número de negativo (NUMNEG). Clave numérica o alfanumérica del negativo del documento.
5. Otras signaturas (OTSIG). Corresponde a copias o reproducciones del documento.
6. Fecha de entrada (FEENT). Campo con formato de fecha que indica cuándo ha entrado la fotografía en el sistema documental.
7. Procedencia (PROC). Se indicará la procedencia: adquisición, compra, donación, intercambio.
8. Fotógrafo (AUTFOT). Nombre completo y datos biográficos del autor de la fotografía.
9. Agencia (AG). Nombre de la agencia de dónde procede la fotografía.
10. Título de la fotografía (TITFOT). Título dado por el fotógrafo o documentalista. Se recomienda que la construcción del título esté normalizada.
11. Título del reportaje (TITREP). Se utilizará cuando la fotografía pertenezca a un reportaje indicando el nombre dado al reportaje por su autor o un título descriptivo construido por el documentalista empleando una serie de pautas normalizadoras.

12. Fecha de la fotografía (FEFOT). Indicar la fecha en la que se ha obtenido la fotografía.
13. Soporte (SOP). Indica si se trata de un positivo, negativo, el material que constituye el soporte, la emulsión, indicar si la fotografía es en blanco y negro o color, también las características cromáticas.
14. Formato (FORM). Indicar el formato y tamaño en centímetros o en milímetros.
15. Estado de conservación (ESTCOM). Se indicará el estado del soporte y de la emulsión.
16. Derechos de autor (DERAUT). Se expresará con claridad quién es el titular de los derechos de utilización de la fotografía.
17. Condiciones de uso (USO). Es decir condiciones de reproducción, copia, difusión, préstamo, venta, etc.
18. Publicado en (PUB). Se indicará dónde ha sido publicada la fotografía.
19. Óptica (OPT). Ojo de pez, gran angular, teleobjetivo.
20. Tiempo de pose (EXP).
21. Luz (LUZ). Indicar cuándo se ha tomado la fotografía: día, noche, natural, plano de conjunto...
22. Enfoque (PLA). Tipo de plano empleado en la composición, plano general, de conjunto, entero, americano, medio, de detalle.
23. Punto de vista (PVIS).
24. Estructura formal (ESFOR). Retrato, escena, paisaje urbano, paisaje interior, bodegón.
25. Resumen (RES). Descripción en lenguaje natural del contenido de la fotografía.
26. Descriptores onomásticos (DESPER). Personas físicas o jurídicas que aparecen en la fotografía.
27. Descriptores geográficos (DESLUG). Lugares o ámbitos geográficos a describir.
28. Descriptores temáticos (DESTEM). Objetos, acciones, actividades, situaciones o conceptos relacionados con la fotografía.
29. Autores (DESAUT). Nombre de autores de obras reproducidas por la fotografía. Se puede utilizar para reproducciones de obras de arte, fotografía de arquitectura, fotografía de películas de cinematografía, etc.
30. Obras (DESOB). Nombres de obras reproducidas en la fotografía.
31. Notas (NOT). Información completaría que no haya tenido cabida en los campos anteriores y que sea necesario añadir.

En cuanto a los lenguajes documentales citaremos los tesauros como el Art and Architecture Thesaurus (The Getty Information Institute)³⁸, Thesaurus for Geographic Materials (Getty TGN), Iconclass³⁹, Tesauro iconográfico Garnier⁴⁰, Agencia Sipra Press, Tesauro para el centro de documentación de Telecinco⁴¹, Australian Pictorial Thesaurus (APT) y el de Patrimonio Histórico Andaluz, obligada consulta para cualquier profesional que acometa un trabajo de análisis documental.



Figura 4. Tesauro Getty Research Institute. Fuente: <http://www.getty.edu/>

³⁸ The AAT es un vocabulario estructurado formado por 125.000 términos, notas de alcance y otras informaciones que permiten describir términos de bellas artes, arquitectura, artes decorativas, materiales de archivo y materiales culturales en general. Contiene un buscador que permite introducir términos y realizar búsquedas por atributos, propiedades, estilos y períodos, gente, disciplina, materias, objetos y sistemas, edificios y paisajes, mobiliario y trabajos visuales. Otra herramienta para indizar de esta institución es el Getty Thesaurus of Geographic Names.

³⁹ Es un sistema de clasificación internacional para la investigación iconográfica y documental de las imágenes. El tesauro presenta 10 diez divisiones ordenadas jerárquicamente: 0.artes abstracto, 2.Religión y magia, 3. Naturaleza, 4.Hombres y humanidad en general, 5.Ideas abstractas y conceptos, 6.Historia, 7. Biblia, 8.Literatura, 9. Mitología clásica e historia antigua. Las notaciones son alfanuméricas y se aplican a elementos de la imagen, también se acompañan de una descripción textual.

⁴⁰ Se creó para llevar a cabo el inventario del patrimonio artístico francés y se aplica desde entonces. Trata todas las formas de representación figurada: cuadros, pinturas, dibujos, fotografías, vidrieras, grabados...

Recientemente, en 2012 ha sido presentado el Tesauro del Ministerio de Cultura (<http://tesauros.mcu.es>) publicación digital que difunde y hace accesible a todos los ciudadanos un recurso para el conocimiento de nuestro patrimonio cultural. El objetivo es dar a conocer la riqueza de nuestros bienes culturales mediante el vocabulario utilizado para su identificación, clasificación, descripción y catalogación. Existen otros tipos de vocabularios para la descripción de fotografías, entre ellos DPD (*Digital Picture Description Vocabulary*), que permite la descripción de fotografías digitalizadas ya sea con una cámara digital o escaneadas.

Internet, como medio de acceso a la información, nos ha permitido visitar virtualmente archivos, bibliotecas y museos, y consultar sus contenidos en cualquier momento. La documentación gráfica no ha quedado relegada, pero las prioridades por crear fototecas no están en el primer puesto. Además el tratamiento que se ofrece a la fotografía en las distintas entidades es diferente debido a que cada institución sigue diferentes normas.

Por otra parte, los medios de comunicación y centros de documentación no suelen usar las ISBD consolidada o las ISAD-G sino que cada entidad ha creado bases de datos o adaptando programas a las necesidades que tiene que atender. Así mismo no hay muchos tesauros sobre iconografía o fotografía en España.

2.6.2. Metadatos

Ante la necesidad de organizar y recuperar la información los centros documentales, bibliotecas, agencias de prensa, etc. han optado por emplear metadatos⁴². No es un término nuevo para estos colectivos, por ejemplo los bibliotecarios ya los utilizaban sin saberlo cuando hacían listas de documentos, y siguiendo a Francisco José Valentín «Los metadatos son información sobre la imagen que se expresa textualmente porque no es posible extraerla de la propia imagen. Aplicado a las tecnologías de la información diríamos que hacemos esto porque no nos es posible localizar fotografías, por ejemplo, si no es a través de descripciones textuales y tampoco nos es posible identificar otros elementos asociados como el modelo de cámara que la creó o las características de este dispositivo si no es mediante textos que nos ayuden a identificarlos (las aplicaciones de detección automática de contenidos en imágenes están aún poco avanzadas)»⁴³

La primera acepción que se dio a los metadatos fue la de dato sobre el dato. Su función es la de proporcionar la información mínima necesaria para identificar un recurso. Son descripciones estructuradas de un objeto de información, y se trata de un conjunto de elementos y atributos que sirven para caracterizar la información y los estándares semánticos que ayudan a describir objetos de datos discretos (Méndez Rodríguez, 2002).

Una definición más amplia es la que ofrece SEDIC⁴⁴ (Asociación Española de Documentación e Información) afirmando que los metadatos son «toda aquella información descriptiva sobre el contexto, calidad, condición o características de un recurso, dato u objeto que tiene la finalidad de facilitar su recuperación, autenticación, evaluación, preservación y/o interoperabilidad». Los metadatos pueden ser de tres tipos:

⁴² El término meta viene de una palabra griega que significa “junto a, con, después, siguiente”. El uso más reciente del latín y el inglés emplea la palabra “meta” para indicar algo trascendental, o sobrenatural.

⁴³ Texto inédito de la ponencia presentada por Francisco José Valentín Ruiz con el título: “*Imagen y metadatos: treinta años después*”, en las V Jornadas Fotodoc, 7 de mayo de 2013.

⁴⁴ Disponible en <http://www.sedic.es/autoformacion/metadatos/> [Consultado: 02/04/2013]

- **Descriptivos:** Describen e identifican los recursos de información, por ejemplo permite la búsqueda y recuperación de una colección de imágenes, en el mundo web nos permite recuperar colecciones o bancos de imágenes.
- **Estructurales:** Facilitan la navegación y presentación de recursos electrónicos y proporcionan la estructura interna de los recursos.
- **Administrativos:** Permiten la gestión y procesamiento de las colecciones digitales tanto a corto como a largo plazo, incluyen datos técnicos sobre el control de calidad, gestión de derechos y requisitos de control de acceso y utilización, información sobre preservación.

La necesidad del uso de metadatos en las imágenes se hace cada vez más evidente debido al gran volumen de fotografías existente. El uso de metadatos en colecciones pequeñas es sencillo, el problema se agrava con las grandes colecciones. Los metadatos más empleados hasta el momento en el mundo documental para el análisis de imágenes son Dublin Core y VRA Core. En el momento actual el futuro se perfila con los estándares RDF/OWL y con MPEG-7, y como trasfondo la web semántica para que la recuperación de las imágenes sea más precisa. Otros metadatos para la descripción de imágenes son:

EXIF (Exchangeable image file format)

En 1995 la Asociación de la Industria Fotográfica de Japón desarrolló un esquema de metadatos técnico asociado a la información sobre la creación de la imagen. El estándar se compone de 30 elementos que se almacenan embebidos a la imagen y que se generan de forma automática cuando se toma una fotografía o cuando se realiza una digitalización. Permite obtener metadatos sobre el tiempo de exposición, distancia focal, modelos de cámara, datos del flash, entre otros.

IPTC-IIM (International Press Telecommunications Council- Information Interchange Model). Modelo desarrollado en 1965 por un grupo de organizaciones de prensa internacional entre las que destacan la Alliance Européenne de Agences de Presse, ANDA, FIEJ y la North American News Agencies, con le objetivo de preservar los

intereses de la prensa internacional. En 1979 daría como resultado el modelo IPTC, conjunto de atributos que permiten explicar las imágenes. Este modelo se revisó años más tarde y dio como resultado el IIM (*Information Interchange Model*) convirtiéndose en referencia en cuanto a imágenes se refiere, porque permite incorporar descripciones embebidas en los propios archivos digitales. Es un modelo muy extendido porque Adobe lo incorporó a sus productos de tratamiento de la imagen.

DIG35 (Digital Imaging Group)

Metadato versátil aplicable a imágenes digitales en distintos formatos. Puede ser leído por distintos programas y dispositivos.

DUBLIN CORE (Norma ISO 15836-2003 y NISO Z39.85-2007)

Es uno de los estándares más conocidos en documentación. Surgió en 1994 y está pensado para describir objetos, entre ellos fotografías. Es un estándar genérico de descripción, pero no recoge la información técnica de la cámara utilizada. Está formado por dos niveles descriptivos: simple y cualificado. Dublin Core simple conlleva 15 elementos, y Dublin Core cualificado uno más, la audiencia (*Audience*) así como un grupo de elementos de matización que refinan la semántica de los elementos para facilitar la recuperación.

METS (Metadata Encoding and Transmission Standard)

Este modelo desarrollado y mantenido por la Library of Congress se creó en 1998 amparándose en MOA2 (Making of America II), proyecto que propuso un formato de codificación basado en metadatos descriptivos, administrativos y estructurales para obras textuales y basadas en imágenes. METS es un esquema que permite describir objetos de bibliotecas digitales complejas, emplea el lenguaje XML Schema y asocia metadatos administrativos y descriptivos. También permite el intercambio de información entre repositorios y la gestión de derechos de autor. Recoge información sobre los dispositivos utilizados para la captura de la imagen y las características de la digitalización. Por otra parte permite introducir descripciones de otros esquemas de metadatos como Dublin Core. Un documento METS está formado por 7 secciones:

cabecera, metadatos descriptivos, administrativos, sección de archivo, mapa estructural, enlaces estructurales, comportamientos.

NISO Metadata for Images in XML (MIX)

Es un esquema generado por la Agencia Americana de Normalización y la Library of Congress. Este esquema extrapola a una estructura XML los requisitos técnicos de la imagen recogidos por la norma ANSI/NISO Z39.87-Data Dictionary-Technical Metadata for Digital Still Images. Podríamos decir que recoge y amplía los metadatos introducidos por las etiquetas EXIF, pasando de 30 elementos a 300 recogiendo las especificaciones de la cámara, las del escáner y las del formato en las que se almacenan las imágenes.

PRISM (Publishing Requirements for Industry Standard Metadata)

Estándar para metadatos XML que permite la agregación, sindicación, personalización y postproducción de cualquier tipo de contenido.

PREMIS (Preservation Metadata: Implementation Strategies)

Este esquema apareció en el año 2005 y fue desarrollado por OCLC y RLG durante los años 2003-2005 junto a otros organismos internacionales. Este grupo de trabajo elaboró un informe denominado Diccionario de datos PREMIS de metadatos de preservación que incluye un diccionario de datos e información sobre los metadatos de preservación. PREMIS es un metadato de preservación que garantiza la utilización de los objetos digitales a largo plazo, porque proporciona información detallada sobre los formatos en los que se encuentra, los programas y las versiones necesarias para leerlos, los sistemas operativos, etc. En marzo de 2008 se publicó la segunda versión actualizada. La Library of Congress mantiene un esquema de representación de PREMIS en XML.

XMP (Extensible Metadata Platform)

Es una especificación desarrollada por Adobe, basada en estructuras XML de metadatos que permiten embeber información de la imagen de forma similar a EXIF o IPTC, pero con el fin de que los metadatos se puedan aprovechar de un modo más eficiente por sistemas de búsqueda y recuperación. Además es un estándar abierto para metadatos en

publicaciones que utiliza tres esquemas específicos para describir fotografías (XML Basic Schema, XML Rights Management Schema y XMP Media Management Schema). Además, incluye otros esquemas como DC, EXIF, etc.

Estos son algunos de los modelos más usados para fotografía, aunque existen otros, siguiendo las afirmaciones de Murtha Baca del Getty Research Institute⁴⁵: «Los metadatos son como los cepillos de dientes, todo el mundo cree que son una buena idea, pero cada uno quiere usar el suyo».

Los metadatos son imprescindibles para el mundo digital, por tanto para las imágenes, porque nos informan sobre quién ha realizado la fotografía, información sobre los derechos, la cámara, el escáner, etc. Así mismo será una información trascendental para los historiadores, ya que en un futuro les facilitará la identificación de las personas que han realizado las descripciones, identificar espacios geográficos, personajes, etc.

⁴⁵ Disponible en http://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intrometadata/ [consultado 12/03/2012]

2.6.3. Otros modelos para el análisis

Actualmente existen varios modelos que permiten la descripción y recuperación de las imágenes en el ámbito cultural, entre ellos CBIR, el propuesto por Javier García Marco y Carmen Agustín; Robledano, y los modelos de metadatos aplicados al mundo digital.

En cuanto al CBIR (Content-Based Image Retrieval o Recuperación de Imagen Basada en Contenido) se basa en la percepción y en el contenido visual de la imagen. La primera persona en emplear este término fue Toshikazu Kato en su trabajo “*Database architecture for content-based image retrieval*” cuando estudiaba dos los sistemas sobre recuperación automática de imágenes, Trademarck y Art Museum. Este tipo de estudios trabajan con el color, la forma y la textura para reconocer imágenes que presentan similares características⁴⁶).

El profesor Jesús Robledano Arillo (2002: 182) definió los CBIR como «un modelo de recuperación visual de imágenes, basado en el uso y características intrínsecas⁴⁷ de los documentos que son extraídas y representadas automáticamente a través de estructuras de datos numéricas». Estos sistemas han comenzado a desarrollarse y aplicarse por las limitaciones que presentan las técnicas de indexación ante los siguientes factores:

- Crecimiento masivo de imágenes digitales tanto en la red como en las colecciones digitales.
- La web se ha convertido en un recurso abierto a todos los usuarios.
- Los motores de búsqueda actuales se basan en el título de las imágenes, limitando mucho la recuperación de la información.

⁴⁶ Los sistemas CBIR (recuperación de imágenes basada en contenido) fueron propuestos en los años 90 del s XX desde las áreas relacionadas con la automatización de procesamiento de la imagen. El objetivo de la recuperación de CBIR es la recuperación semántica de las imágenes.

⁴⁷ Se entiende por características o contenido intrínseco de la imagen el conjunto de atributos derivado de las características materiales de la imagen.

Los estudios sobre recuperación visual de las imágenes han prosperado, debido a que las técnicas de indización tradicionales suponen un alto coste tanto en tiempo y dinero a las instituciones, y además suelen existir problemas de consistencia entre indizadores a la hora de determinar temas. Sara Pérez Álvarez presenta los CBIR como un sistema que abarca tanto sistemas visuales como mixtos, es decir permiten una representación y recuperación lingüística, recuperación lingüística y recuperación visual, representación visual y recuperación lingüística, recuperación y representaciones visuales.

Las instituciones culturales (archivos, bibliotecas, museos, periódicos, etc.) han mostrado gran interés por los sistemas CBIR ya que permite catalogar e indizar grandes colecciones en poco tiempo. Este sistema es interesante para aplicarlo en bases de datos que contienen imágenes, multimedia o en las propias bibliotecas, para recuperar de forma eficaz las imágenes por el color, forma, textura, distribución espacial, posición, bordes, etc. (Pérez Álvarez, 2006: 301-315). Siguiendo a Pérez Álvarez señalaremos los cuatro modelos de CBIR:

a) Sistemas algorítmicos

Son los más habituales y cercanos al usuario casual. Se caracterizan por emplear algoritmos para la localización, representación y comparación de atributos visuales de carácter gráfico, y algoritmos de recuperación basados en la identificación y reconocimiento de texto presente en la imagen o adyacente a ésta (OCR).

b) Sistemas basados en inteligencia artificial

Destaca el uso de redes neuronales para el reconocimiento de patrones gráficos y, a partir de éstos, aproximaciones hacia el reconocimiento de objetos.

c) Sistema Automático de Identificación Dactilar (SAID)

Introducido por la Guardia Civil y por Cuerpo Nacional de Policía, el programa SAID permite realizar una lectura, interpretación y comparación de dactilogramas y al mismo tiempo presenta en la pantalla las imágenes de los candidatos.

d) CBIR en bibliotecas

Algunas bibliotecas han implementado este sistema para catalogar e indizar sus colecciones de materiales especiales, es el caso de la Biblioteca Digital de Alejandría (ADL).

Por lo que respecta al modelo propuesto por Javier García Marco y M. del Carmen Agustín Lacruz se trata de un análisis desde el punto de vista del contenido de las fotografías, centrando su interés en la reproducción de obras de arte. Para la descripción de contenido fotográfico recomiendan utilizar las normas internacionales ISBD, MARC21, ISAD-G y CDWA, y proponen un sistema de indización doble:

- Por niveles: descripción de la obra (temas, nombres de personas u objetos, acciones), identificación (motivos iconográficos de personas, figuras, objetos, lugares) e interpretación (se ocupa del estudio iconológico de la imagen artística).
- Por facetas: en este caso entrarían en juego la descripción del agente, personalidad, materia, acción, espacio y tiempo.

El modelo propuesto se estructuraría en cuatro bloques: se elaboraría una ficha catalográfica de la obra, un resumen, se tomarían los datos contextuales de la obra y por último se procedería a la indización (por niveles o facetas).

Robledano Arillo (2002: 120-156) propone un modelo para representar el contenido temático de la fotografía de prensa, el análisis de contenido que plantea se estructura en varios niveles: En primer lugar plantea elaborar un resumen, se establecerá el marco temporal: objeto fecha, el marco geográfico: objeto lugar, se elaborará una descripción icónica: objetos referenciales y no referenciales y relaciones entre objetos y una descripción temática: por un lado se atendería al contexto de producción y por otro a las materias complementarias

Además propone un sistema normalizado para representar las características de los objetos que aparecen en las imágenes, de las propiedades y de las relaciones de estas. Este modelo establece una serie de clases en las que se clasifican los objetos, y cada clase establece sus propiedades, pero no todos los objetos tendrán todas las propiedades. Para ello se establecen una serie de clases en las que se identifican los objetos.

CLASES

- Personas identificadas presentes
- Personas identificadas no presentes
- Personas anónimas
- Objetos
- Animales
- Medio ambiente
- Acción

PROPIEDADES QUE IDENTIFICAN A CADA CLASE

- Personas identificadas presentes y no presentes
Incluye los siguientes aspectos: Nombre del personaje, apellidos, alias, nacionalidad, raza, status, profesión, institución, cargo, parte visualizada, punto de vista, situación, profundidad de campo, calidad, vestimenta, postura del cuerpo, postura de la cabeza, brazos, piernas, gestos, ánimo, estado físico, acción recibida, instrumento.
- Personas anónimas
Incluye lo siguientes aspectos: Edad, sexo, nacionalidad, raza, status, profesión, institución, cargo, parte visualizada, punto de vista, situación, profundidad de campo, calidad, vestimenta, rasgos, postura cuerpo, postura cabeza, postura brazos, postura piernas, gestos, ánimo, estado físico, acción recibida, instrumento.
- Objetos
Incluye lo siguientes aspectos: Nombre, punto de vista, color, diseño, marca, parte visualizada, calidad, estado físico, acción ejecutada, acción recibida.

- Animales
Incluye los siguientes aspectos: Nombre, especie, sexo, raza, ropa, pelo, color, función, gestos, postura, punto de vista, parte visualizada, situación, profundidad de campo, calidad, estado de ánimo, estado físico, acción ejecutada, acción recibida.
- Medio ambiente
Incluye los siguientes aspectos: Luz, meteoro, elementos, causa, color.
- Acción
Incluye los siguientes aspectos: Ejecutor de la acción, receptor de la acción.

La Facultad de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Jaume I de Castellón propuso un modelo para el estudio de la descripción de fotografías, imágenes de cine y publicidad, para ello empleó 59 campos descriptivos. Los parámetros se organizaron en varios niveles: nivel contextual, morfológico, compositivo e interpretativo.

3. Las instituciones:

**Archivo y Biblioteca Regional de la
Comunidad de Madrid**

3.1. Proyectos fotográficos

Las colecciones fotográficas de la Comunidad Autónoma de Madrid (CAM) se conservan en tres tipos de instituciones: archivos, bibliotecas y museos, si bien al estar los originales dispersos también pueden localizarse en otros centros. Estas entidades se encargan de gestionar los fondos históricos de la Comunidad de Madrid, además de conservar, preservar y difundir el acervo cultural madrileño para beneficio, uso y consulta de todos los ciudadanos. Todas las colecciones están accesibles a los usuarios en sus diferentes soportes: papel, plástico, vidrio y digital.

Las instituciones han llevado a cabo iniciativas para recuperar y analizar los fondos y colecciones particulares cuyos contenidos son de gran interés. Conscientes del sentido que tienen las imágenes como parte de nuestra memoria, la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte, y la Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid, junto a PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía, y Artes Visuales creado en Madrid en 1998, aprobó en 2007 desarrollar el desarrollo del proyecto «Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid».

El trabajo contó con la colaboración de 14 bibliotecas públicas y 4 autobuses que se encargaron de recorrer los 172 municipios de la Comunidad, a modo de laboratorios móviles durante siete semanas. Un equipo de expertos analizó el valor fotográfico de las imágenes seleccionadas para formar parte del archivo. Se fue creando así un amplio álbum fotográfico formado por las aportaciones de los ciudadanos de la Comunidad de Madrid.



Figura 5. Archivo Histórico de la Comunidad de Madrid. Fuente: Patrimonio fotográfico de Comunidad de Madrid. Disponible:(<http://www.madrid.org/archivofotografico/>)

El cuadro cronológico de dicho álbum se enmarcó desde 1839 hasta el año 2000, y se recogieron alrededor de veinte mil imágenes del Madrid costumbrista, además de las fotografías de estudio que por otro lado permiten hacer un recorrido por los estudios de los autores y por la iconografía del retrato profesional de la época.

A raíz de esta iniciativa se crearon dos proyectos paralelos en el año 2007: «Madrileños. Un álbum Colectivo» bajo la dirección de la Comunidad de Madrid, y «Memoria de Madrid» dependiente del Ayuntamiento de Madrid. El primero de ellos se formó con aproximadamente 25.000 imágenes obtenidas de forma gratuita gracias a la colaboración e implicación de los ciudadanos en el proyecto, que recogían su vida cotidiana y quehaceres desde 1839 hasta el año 2000. También aparecen fotografías obtenidas en conocidos estudios madrileños. El soporte técnico empleado para elaborar el proyecto fue escaso, se realizó con una cámara digital conectada a un ordenador para reproducir las fotografías.

Este proyecto generó una exposición en el año 2009 formada por 450 fotografías. La agrupación de las imágenes a priori fue complicada, en primer lugar por la variedad de temáticas y en segundo lugar por la disparidad cronológica. De los criterios empleados para agrupar las fotografías resultaron los siguientes apartados: Recuerdos, Familia, Fiesta, Retrato, Lugar y Gente.

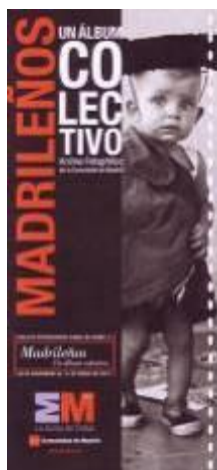


Figura 6. Madrileños un Álbum Colectivo (díptico)
Fuente: Comunidad de Madrid

El editor y fotoperiodista Chema Conesa (Comunidad de Madrid, 2009: 6) fue el comisario de esta exposición y la presentó como una muestra que pretendía dar a conocer las fotografías de los ciudadanos de la Comunidad de Madrid:

En el fondo se trata de una intromisión en toda regla en la intimidad familiar, con la intención de reconocer y reconocernos en las imágenes que decidimos guardar y que definitivamente constituyen el mapa sentimental de nuestra existencia. Con ellas se puede construir una narración diferente, una historia gráfica contada por los mismos protagonistas de esas imágenes, fotógrafos aficionados sin mayor, ni menor interés que retratar los momentos que consideran relevantes en su vida. Individuos que construyeron su memoria fotográfica personal sin pretender transcender fuera de su propia familia. En estos álbumes aparecen también fotografías obtenidas en estudios de conocidos fotógrafos de Madrid, lo que permite además un recorrido por la iconografía del retrato profesional que se practicaba en cada momento...

Conesa también hizo un alegato sobre la importancia de la conservación del material fotográfico, debido a la pérdida de fondos y colecciones al no contar con una política adecuada de preservación:

Demasiadas colecciones han sido destruidas y demasiado trabajo de toda una vida de fotógrafos a los que no ha alcanzado el reconocimiento público está en peligro de desaparecer definitivamente. Y no parece existir órgano alguno capaz de evitarlo. Como medida preventiva para minimizar esta pérdida tenemos la posibilidad de utilizar una nueva baza: la Red de Internet.

El comisario de la exposición también comentó la importancia de la fotografía, el papel que deben jugar las instituciones y la relevancia que adquiere la difusión en proyectos de este tipo:

Un archivo digital implica, no obstante, el mismo esfuerzo que requiere cualquier archivo para hacer visibles sus fondos de fotografías. Investigadores, estudiosos y simples curiosos conocen la dificultad que entraña la consulta de imágenes en el actual estado de cosas, En este sentido este proyecto representa un intento de concienciar a las entidades y colecciones son la importancia de digitalizar sus fondos y hacer realidad demostrable la máxima que impone la nueva dimensión de la comunicación global: la imagen no difundida, no existe. El valor de toda imagen no está ya en su soporte, sino en su capacidad de difusión.

A partir de este proyecto en el año 2008 se puso en marcha la exposición itinerante Memoria de Madrid, una selección de 81 imágenes que se integró en la Red de Exposiciones itinerantes de la Comunidad de Madrid, recorriendo varios de los municipios. El resultado fue positivo, con una importante respuesta general que despertó el interés por los valores de la fotografía.

Las instituciones que participan en el mismo son el Archivo de Villa, la Biblioteca Histórica, la Biblioteca Musical, la Hemeroteca Municipal, la Imprenta Artesanal y el Museo de la Historia.

Actualmente se puede acceder a más de 30.000 documentos entre los que se destacan fotografías, periódicos, revistas, tarjetas postales, libros de los siglos XVI al XX, objetos de museos, etc. Memoria de Madrid (<http://www.memoriademadrid.es/>) se estructura en cuatro secciones:

- Imprescindibles: recopila más de cien documentos sobre el Ayuntamiento de Madrid.
- Imágenes: recopila fotografías que permiten conocer la evolución de la sociedad madrileña, su historia y los cambios en su paisaje urbano pueden comprenderse a partir de las fotografías, pinturas, estampas, etc. que se conservan en las instituciones municipales.
- Un día como hoy: muestra una efeméride recogida en el Diario de Madrid.
- Vida cotidiana: presenta los objetos, los entretenimientos, el lujo, la música y el teatro. La vitalidad de una ciudad en guerra a través de los testimonios de sus propios habitantes.

Por otra parte debemos resaltar otras secciones como la de destacados, y la de exposiciones y publicaciones virtuales. Al materializarse este proyecto en una página web, el formato visual hace que las imágenes adquieran especial relevancia.



Figura 7. Memoriademadrid. Fuente: Colección digital del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Madrid. Disponible: (<http://www.memoriademadrid.es/>)

Entre las exposiciones fotográficas que se pueden ver en el portal son Memoriademadrid se encuentran «Sombras⁴⁸»: revista fotográfica española 1944-1954» celebrada en el año 2011. Otros proyectos a destacar fueron «La Navidad en Madrid 1930-1978» (2008), una exposición que reunió cien fotografías del fondo Martín Santos Yubero y veinticinco documentos relativos a esta época y pertenecientes a los fondos de la Diputación Provincial de Madrid, Archivos Históricos Municipales y la colección facticia Familias Nobles.

Ese mismo año la Biblioteca Pública de Vallecas mostraba la exposición «Verano en Madrid 1930-1950» (25 agosto-5 octubre), formada por 21 imágenes pertenecientes al Fondo del Archivo Regional, en la que se mostraron distintos aspectos de los veranos en Madrid durante los años treinta y cincuenta: bañistas, la tradicional siesta, verbenas, vendedores, plazas, calles, cines, ríos, parques y praderas y familias en el campo o durmiendo en las azoteas. Además la exposición se completó con un punto de interés en el que se incluyeron las siguientes obras: *Otoño en Madrid* (1987), de Juan

⁴⁸ Es la primera publicación fotográfica de la postguerra y la revista oficial de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, la segunda más antigua de Europa después de The Royal Photographic Society.

Benet; *Madrid 1940: memorias de un joven falangista* (1993), de Francisco Umbral; *Los girasoles ciegos* (2004), de Alberto Méndez; o *La voz dormida* (2002), de Dulce Chacón. Además de las películas *El pisito* (1958), de Marco Ferrari, *Las trece rosas* (2007), de Martínez Lázaro, *Tiempo de silencio* (1986), de Vicente Aranda.

En el año 2009 el complejo El Águila presentaba la exposición «Juguetes para el recuerdo» (2009), en la que se exhibieron un centenar de fotografías de Martín Santos Yubero, 18 documentos de los fondos de la Diputación Provincial y de la Comunidad de Madrid y 11 números de la popular revista “*Estampa*” relacionados con los juguetes y la infancia, y fechados entre 1928 y 1996.

En el año 2010 la Consejería de Cultura (Alcalá 31) presentó el «Madrid de Santos Yubero», en la sala de la calle Alcalá, 31, una gran exposición antológica que repasaba la trayectoria profesional del fotógrafo desde sus orígenes hasta su fallecimiento.

La Comunidad de Madrid ha organizado para el año 2013 una exposición itinerante titulada «Santos Yubero y su tiempo» que recorrerá catorce municipios de la región. Es una muestra que pretende reflejar la vida pública, social, política junto a los aspectos más de los españoles desde 1925 a 1966. El fotohistoriador y comisario de la exposición Publio López ha realizado una selección de 44 instantáneas entre las que se destaca: milicianos en el frente, la confección de ropas para los soldados, los comedores sociales, los cines de barrio, la feria de San Isidro, los baños en el río Manzanares, las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, etc.

Las iniciativas de los museos en relación a las colecciones de fotografía contemporánea son varias. En 2008 el Museo de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid⁴⁹ realizó una brillante exposición con el título «Artistas y fotógrafos.

⁴⁹ El Museo fue inaugurado en noviembre de 2001 con el objetivo de crear una programación intensa sobre la cultura material madrileña. Se ubica en el Centro Cultural Conde Duque y cuenta con dos plantas, con una extensión cercana a los 2.000 m².

Imágenes para una colección» en la que se mostró una amplia selección de las 65 obras de autores como Pablo Pérez Mínguez, Alberto García Alix, Ouka Leela, entre otros.

Así mismo, el Museo de la Ciudad también ha realizado varias exposiciones fotográficas, destacados entre ellas la de «Ragel. Reporter fotógrafo» en 2010, comisariada por María Santoyo en la que se presentó una cuidada selección de unas mil fotografías pertenecientes al Archivo Ragel.

3.2. Evolución histórica de las instituciones

Los fondos y colecciones del Archivo y de la Biblioteca Regional de Madrid son variados y de distintas procedencias, con origen en las colecciones de la Diputación Provincial. Cabe decir que el antecedente institucional inmediato de las diputaciones se halla en las Juntas Superiores de Subsidios, Armamento y Defensa, que existieron entre los años 1810 y 1813.

Estas Juntas fueron la plataforma de representación provincial en las Cortes gaditanas y asumieron el gobierno en cada provincia durante la dominación napoleónica, aunque la figura de las Diputaciones surge con la Constitución de 1812, haciendo referencia explícita en los artículos 324 («el gobierno político de las provincias residirá en el jefe superior, nombrado por el Rey en cada una de ellas») y 325 («en cada provincia habrá una diputación llamada provincial, para promover su prosperidad, presidida por el jefe superior»).

Desde sus inicios, las diputaciones jugaron un papel importante en la consolidación del régimen constitucional español. Durante los períodos absolutistas del siglo XIX, las diputaciones fueron suprimidas, en el trienio liberal resurgieron experimentando un relanzamiento como corporaciones públicas con fines económicos y administrativos, y desde el año 1835 se tiene constancia de la existencia de una Diputación Provincial en Madrid (Maluenda, 1993). Las guerras carlistas también condicionaron el papel de las diputaciones, así como la ideología de los partidos liberales y moderados.

La Ley Municipal de 1935 afianzó la autonomía local, aunque se truncó por el transcurso de los acontecimientos y por la Guerra Civil. Durante el régimen franquista las diputaciones siempre estuvieron al dictamen del Estado, prueba de ello fueron los planteamientos centralistas que se personificaron en el Ministerio de Gobernación y en los gobiernos civiles. Con el cambio democrático la Constitución de 1978 estableció en el título VII la idea de cooperación de las diputaciones con los municipios:

(...) Con el fin de asegurar en todo el territorio provincial la prestación de los servicios municipales (...), sobre, todo, aquellos considerados servicios mínimos u obligatorios, así como garantizar el ejercicio efectivo en los municipios de las funciones públicas necesarias de asesoramiento, intervención y contabilidad.

Desde 1978 todas las Comunidades Autónomas tienen Diputación, excepto las uniprovinciales (Madrid⁵⁰, Región de Murcia, Cantabria, Principado de Asturias, Navarra y la Rioja), las provincias vascas y las insulares, según lo dispuesto en la Ley Reguladora de las Bases del Régimen Local y en los respectivos Estatutos de Autonomía.

La Diputación de Madrid como institución, el Archivo⁵¹ y la Biblioteca compartieron edificio hasta los años treinta, si bien a raíz de la Guerra Civil y por necesidades de la administración la ubicación física se fue modificando. Durante la contienda se destruyeron casi todas las colecciones de la Biblioteca y los fondos del Archivo, del que sólo se salvaron unos legajos que se trasladaron al Colegio Provincial de San Fernando. En relación al material fotográfico depositado en las instituciones hemos de decir que se han encontrado un par de fotografías pertenecientes a la Diputación que evidencian la destrucción del edificio durante los bombardeos de 1936.

⁵⁰ Disposición transitoria cuarta, número 2 del Estatuto de Autonomía: «Una vez constituidos los órganos de autogobierno comunitario, quedarán disueltos de pleno derecho los órganos políticos de la Diputación Provincial de Madrid, la cual cesará en sus funciones. La Comunidad de Madrid asumirá todas las competencias, medios y recursos que según la Ley correspondan al la Diputación Provincial de Madrid, y se subrogará en las relaciones jurídicas que se deriven de las actividades desarrolladas por aquélla».

⁵¹ Las particularidades de la historia archivística de los fondos conservados en cada uno de los archivos de las diferentes diputaciones pueden estudiarse en *Guía de los archivos de las diputaciones provinciales y forales y de los consejos y cabildos insulares de España*. Diputación de Cádiz: 2006.

Se ha constatado que en los últimos cien años la Diputación de Madrid tuvo varias sedes, dato comprobado en la revista *Cisneros: Crónica Provincial* (Méndez, 1956: 21-25):

Habitó inmuebles poco lúcidos y sin la presencia debida, como aquel primitivo de la calle San Martín, a la que siguió el viejo caserón de la de Santiago, después Escuela de Comercio hasta su derribo, y a continuación, el antiguo Palacio del Marqués de Monteagudo, en la calle Fomento, con vuelta a Santo Domingo, adquirido por la corporación en 1916 y destruido por el fuego durante el Madrid rojo con posterioridad se ubicó en la calle de Velázquez nº 89”. Sería el Marqués de Valdavia quién terminaría con las idas y venidas de edificios al adquirir el del Instituto de Previsión en la calle Miguel Ángel en 1946, antiguo palacio del marqués de Borgheto⁵².

Finalizada la Guerra Civil el Régimen intentó restablecer la actividad de las administraciones públicas y también en la Diputación. Poco a poco se fueron consiguiendo ejemplares de autores españoles y extranjeros de los siglos XV a XIX, junto a otros donados por la Vicesecretaría de Educación Popular-Delegación Nacional de Propaganda. Gracias a la partida económica y a la ayuda de la Fundación Cesáreo del Cerro, el fondo bibliográfico aumentó hasta alcanzar las 1.700 obras.

A partir de 1952 se designó a un Archivero-Bibliotecario para que se hiciera cargo de la gestión de la colección, ampliando el número de volúmenes en pocos años. La colección bibliotecaria y los fondos archivísticos de la Diputación se mantendrían

⁵² El edificio de la calle Miguel Ángel estaba formado por cuatro plantas. La superficie total del edificio era de 2.284 metros cuadrados, de los cuales se reservaron 1.297 para jardín, mientras que el resto se repartía en tres plantas y el sótano. En la primera planta se encontraba el despacho del Presidente, con su secretaría particular, salón de comisiones, portería mayor e instalación de bar. En la segunda planta estaba el salón de sesiones, el despacho para los diputados, el despacho del Vicepresidente y del Secretario general, con sus respectivas secretarías, la capilla y un patio central. En la tercera planta, se estableció el servicio de prensa, cabinas telefónicas, laboratorio fotográfico, el servicio de protocolo y la biblioteca. El sótano se dedica a los archivos y otros servicios auxiliares.

unidos hasta los años ochenta del siglo XX, cuando las instituciones se separaron debido a la nueva organización administrativa.

La cronología de acontecimientos de los últimos años nos lleva a la Ley Orgánica 3/1983 de 25 de febrero del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid. En el artículo 26.1.18 se establece que las competencias culturales de la Comunidad de Madrid recaen en las siguientes instituciones culturales: archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas, conservatorios de música y danza, centros dramáticos y de bellas artes, y demás centros de depósito cultural o colecciones de análoga naturaleza, de interés para la Comunidad de Madrid, siempre que no sean de titularidad estatal.

Este artículo generó un trasvase de competencias de la Diputación a la Comunidad de Madrid, que se materializó por Real Decreto 14/1983 de 16 de junio relativo a la atribución de competencias, servicios y medios materiales de la Diputación Provincial a la Comunidad de Madrid. También se llevó a cabo la organización provisional de la Administración comunitaria, estableciendo que la Biblioteca de la antigua Diputación pasara a depender de la Comunidad de Madrid. Esta decisión no se hizo efectiva hasta que el Real Decreto 680/1985 de 19 de abril, sobre el traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado en materia de cultura entró en vigor y se asumieron todas las competencias en materia de bibliotecas, así como todas las funciones sobre patrimonio documental y bibliográfico de la Comunidad.

Años más tarde, ante la inexistencia de una normativa bibliotecaria para la Comunidad, se desarrolló la Ley 10/1989 de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid, con la que se asumieron las competencias plenas en materia de bibliotecas por parte de la Comunidad.

El artículo 18 de la citada Ley desarrolla las funciones y objetivos que debe cumplir la Biblioteca Regional, indicando su misión fundamental:

Promover y tutelar las vías de acceso a la cultura, a través de las bibliotecas como servicio público al que todos los ciudadanos tienen derecho, y que la ley debe amparar y garantizar siguiendo el mandato constitucional estatutario. Se estableció que la Biblioteca Regional de Madrid ejerciera como primer centro bibliotecario de la Comunidad.

Cuatro años después, la Ley 4/1993 de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid recogía en su artículo 14:

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid albergará también los fondos de archivo de las instituciones antecesoras de la comunidad así como los fondos de archivo, documentos o colecciones de instituciones o personas públicas o privadas que no pudiendo atender adecuadamente estos bienes ingresen en él mediante convenio de depósito, donación u otro régimen, si se considera oportuno.

En 1994 Joaquín Leguina, entonces presidente de la Comunidad de Madrid, planteó la idea de crear un área cultural abierta a la ciudad en la que convergieran actividades de carácter escénico, plástico y de investigación bibliotecaria, que habría de ubicarse en el complejo El Águila⁵³. Se abrió un concurso público de ideas para la construcción del complejo y resultaron ganadores Emilio Tuñón Álvarez⁵⁴ y Luis Moreno García-Mansilla⁵⁵ quienes diseñaron el nuevo edificio que posteriormente fue denominado popularmente «Leguidú». El diseño moderno y vanguardista fue definido por sus autores en estos términos:

⁵³ La Fábrica de Cervezas “El Águila” se fundó en 1900 por Augusto Comas Blanco bajo la dirección del arquitecto Eugenio Jiménez Corera en el barrio de Delicias. Estuvo en funcionamiento desde 1900 hasta su adquisición en 1985 por la empresa cervecera Heineken. En la década de los años 90 del siglo XX, el edificio fue declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento. Actualmente el complejo “El Águila” es una de las mejores piezas de arquitectura industrial del primer cuarto del siglo XX.

⁵⁴ Emilio Tuñón Álvarez (Madrid 1958) es licenciado en Arquitectura, y cofundador del estudio *Mansilla y Tuñón Arquitectos*. Ha trabajado con Moneo y ha sido profesor de numerosas universidades: ETSAM, de la Nueva Escuela de Arquitectura de Puerto Rico, de la Escuela Internacional de Arquitectura de Barcelona, y Fundación San Pablo CEU Arquitectura, entre otras. A lo largo de su carrera ha sido galardonado con numerosos premios, en 2007 Premio Mies Van Der Rohe y en 2003 el Premio Nacional de Arquitectura Española.

⁵⁵ Luis Moreno García-Mansilla (Madrid 1959- Barcelona 2012) Arquitecto y cofundador del estudio *Mansilla y Tuñón Arquitectos*. Trabajó con Moneo, fue profesor de la Städel Schule de Francfort, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, del Colegio Universitario CEU-Arquitectura, etc. Sus trabajos han sido valorados internacionalmente con el Premio Mies Van Der Rohe en 2007 y el Premio Nacional de Arquitectura Española en 2003.

Como dos manos que se entrelazan, los llenos y los vacíos construyen un conjunto donde los edificios y el espacio que los envuelve establecen un intercambio de presencias, una respiración, en el que el espacio público ya no es tan sólo lo que queda entre lo construido. Los poderosos espacios de la antigua fábrica de cerveza han ordenado las diferentes actividades mediante la construcción de vacíos, intersticios y expansión de superficies, a la búsqueda de revalorizar un espacio exterior que la modernidad entendió como vacío. El espacio entre los edificios se convierte así en lo definitorio del trazado.

El recinto del complejo ocupa unos treinta mil metros cuadrados repartidos de la siguiente forma: Archivo, Biblioteca y Depósito Legal. Como se verá, la creación del Archivo y de la Biblioteca Regional no ha sido algo casual ni puntual, sino que se ha ido formando a lo largo de los años, intentando recuperar el patrimonio de la Comunidad de Madrid para los ciudadanos.



Figuras 8 y 9. Bombardeo de la Diputación de Madrid en 1936, Calle Fomento nº 2.
Fuente: Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina.

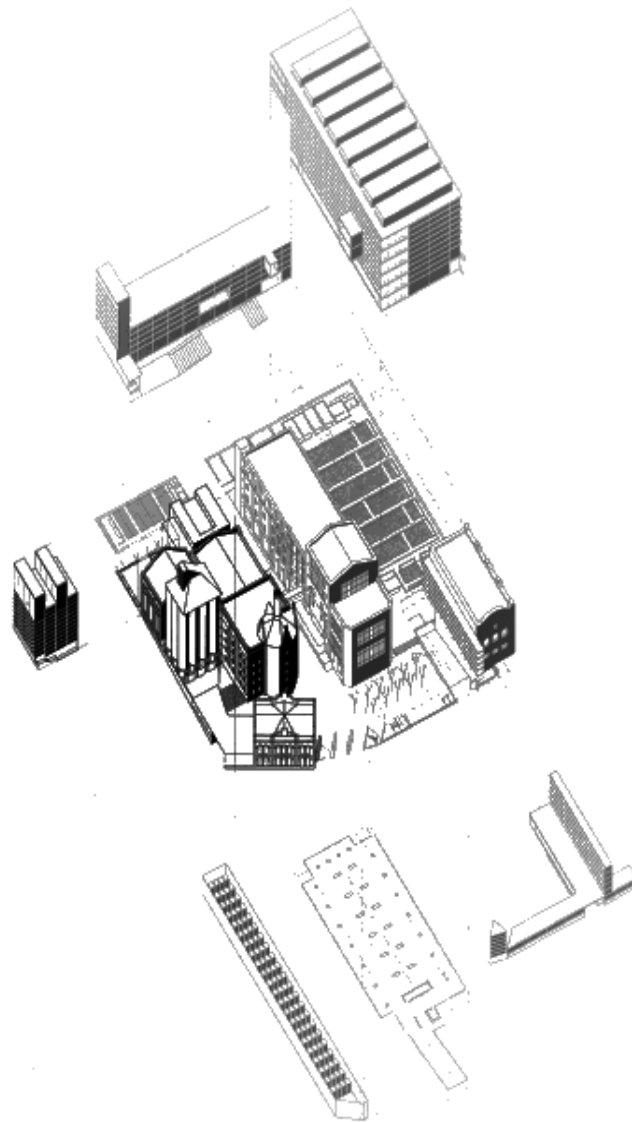


Figura 10. Plano del edificio Joaquín Leguina. 2G: *Revista Internacional de Arquitectura* (Moneo 2003). Los arquitectos lo definieron como «2 manos que se entrelazan».

3.3. El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid: Origen y evolución

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid fue creado por la Ley 4/1993 (art.14), de 21 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental. De acuerdo a la norma, los Centros de Archivo de la Asamblea y del Consejo de Gobierno y la Administración de la Comunidad de Madrid que se crean en esta Ley serán, además de los Archivos de oficina y los que se indican a continuación:

- Los Archivos centrales de las consejerías
- El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid
- Los Archivos de los entes institucionales y empresas públicas de la Comunidad de Madrid
- El Archivo de la Asamblea

La documentación que alberga esta institución corresponde a varios siglos de historia de España y en concreto de la Comunidad de Madrid. Está formada por una parte histórica y otra moderna. La sección histórica la componen censos, fundaciones de legajos, testamentarias, títulos y pertenecías de Casas Reales, capellanías, dotaciones, ejecutorias despachadas por el Consejo y la Chancillería a favor de la Real Casa de la Inclusa, etc.

El fondo moderno está formado por lo que se denominó Sección Administrativa, es decir por los libros de actas de las diferentes secciones de la Diputación. Los documentos se clasificaron por materias y años.

Por tanto el Archivo Regional de la CAM es el lugar en el que se guardan, organizada y ordenadamente, los testimonios escritos, gráficos o audiovisuales producidos por las instituciones públicas o privadas, conservados con el doble fin de

garantizar los derechos de los administrados o de servir de fuentes para la investigación. Según la Ley de Archivos 4/1993, los fondos que ingresan en este centro son o han sido generados por:

- Las instituciones antecesoras de la Comunidad de Madrid
- Las instituciones autonómicas en sus fases de archivo intermedio e histórico
- Los fondos históricos de aquellos municipios que, previa firma de convenio de depósito, así lo soliciten
- Entes institucionales y empresas públicas
- Instituciones públicas y privadas de competencia autonómica madrileña

El Archivo Regional de la Comunidad de Madrid funciona de acuerdo a los diferentes procesos y tareas horizontales establecidas dentro del Centro de Archivo: como son la gestión de ingresos ordinarios y extraordinarios, descripción, normalización y comunicación. Asimismo asume las fases intermedia e histórica de forma simultánea.

Los fondos se clasifican siguiendo los principios de respeto a la procedencia y al orden original. Según la Ley de Archivos de la CAM el destino primordial de los documentos es su consulta, por tanto debe facilitarse el acceso tanto a las instituciones que los producen como por los ciudadanos, proporcionando todos los medios necesarios para su libre acceso. Todos los documentos estarían convenientemente ordenados, controlados y descritos según los instrumentos de control e información, dispuestos para su inmediata consulta por parte de la Administración, los ciudadanos y al servicio de la investigación. La Ley estipula que se podrán consultar:

- Aquellos documentos cuyo trámite haya finalizado y desde el momento en que su ingreso se haya registrado en los Archivos Centrales o directamente en Archivo de fase posterior y serán accesibles a cualquier interesado, incluidas las razones de investigación histórico-científica, de acuerdo con la Constitución y con la legislación vigente. Y según lo mencionado en el párrafo anterior, cabrá solicitar autorización administrativa para tener acceso a los documentos excluidos de consulta pública.

- Los documentos referidos en los artículos 6, 7 y 8 de la presente Ley podrán ser consultados, una vez integrado el Centro de Archivo que los custodia en la Red de Archivos de uso Público de la Comunidad de Madrid, desde la fecha en la que pasen a formar parte del Patrimonio Documental madrileño, y sin perjuicio de las limitaciones que sus instituciones productoras razonadamente establezcan.
- Todos los documentos constitutivos del Patrimonio Documental madrileño de antigüedad superior a cien años a partir de la fecha final de los documentos.
- Cuando la información contenida en los documentos afecte a la seguridad, honor, intimidad, propia imagen o a cualesquiera otros datos cuya reserva tutelan las leyes no podrán ser consultados salvo que medie consentimiento expreso de los afectados o en los casos y condiciones señalados por la legislación reguladora de esta materia.

La infraestructura del Archivo la componen 36 depósitos de formatos normalizados, con una capacidad de 72.576 metros lineales de estantería, 11 depósitos de formatos especiales en soporte papel con una capacidad de 3.824,64 metros lineales, un depósito para la biblioteca auxiliar; 24 depósitos de soportes especiales, el edificio de ingresos, el edificio de oficinas y el de atención al público. La plantilla la forman cerca de sesenta profesionales que realizan tareas de recepción, descripción y normalización de documentos. Cuenta con una sala de consulta con 42 puestos, bases de datos fotográficas y posibilidad de reproducción de documentos.

3.3.1. Descripción general de los fondos

El Archivo Regional de la Comunidad contiene un volumen aproximado de 55.000 metros lineales de documentos, fechados entre los siglos XIII y XIX. Estos documentos se organizan en las seis agrupaciones que se indican a continuación, y que han sido realizadas a partir de 2008:

- Fondo Comunidad de Madrid
- Fondo Diputación Provincial de Madrid
- Fondos Históricos de Archivos Municipales de la Comunidad de Madrid
- Otros fondos públicos
- Fondos privados
- Colecciones

En el cuadro descriptivo adjunto (tabla 5) se detalla el volumen de ocupación en metros lineales de los cinco grandes fondos, más las colecciones del Archivo Regional. Como se indica, el volumen de los fondos asciende a casi 55.000 metros lineales. Además es interesante destacar la variedad de soportes que alberga cada fondo: papel, pergamino, tarjetas de ventana, rollos de microfilm, entorno a 5.000 DVD, discos duros, disquetes, cintas magnéticas de ordenador, cartuchos informáticos y alrededor de un millón y medio de imágenes con diversos contenidos y procedencias, que se analizarán en los siguientes epígrafes.

En el gráfico 1 podemos observar la comparativa del volumen de los fondos con un evidente predominio de los materiales fotográficos, que se aproximan al millón y medio de documentos; se han considerado los discos de este conjunto, si bien no se contabilizan.

FONDOS	VOLUMEN		
	<i>Metros lineales</i>	<i>Soportes</i>	<i>Fechas extremas</i>
Comunidad de Madrid	46.000 m.l.	363.975 carpetillas	1983-2012
Dip. Prov. de Madrid	1.523,92 m.l.		1552-1983
Arch. Hist. Municipales	825, 13 m.l. + 26 legajos	8.896 rollos microfilm 1.643 DVD 11 discos duros	1235-2005
Fondos Públicos	1.598,47 m.l.		1849 – 2012
Fondos Privados	4.278,67 m.l.	1. 431.199 fotografía	1492-1999
Colecciones	17,91 m.l.	345 rollos microfilm 4.383 tarjetas ventana 11.565 mapas	1442-1999
Total	54.244,1 m.l.	363.975 carpetillas 9.241 rollos microfilm 1,431.199 fotografía 4.383 tarjetas ventana 1.643 DVD 11 discos duros	

Tabla 5. Fondos custodiados en el Archivo Regional de Madrid (2010). Fuente: ARCAM

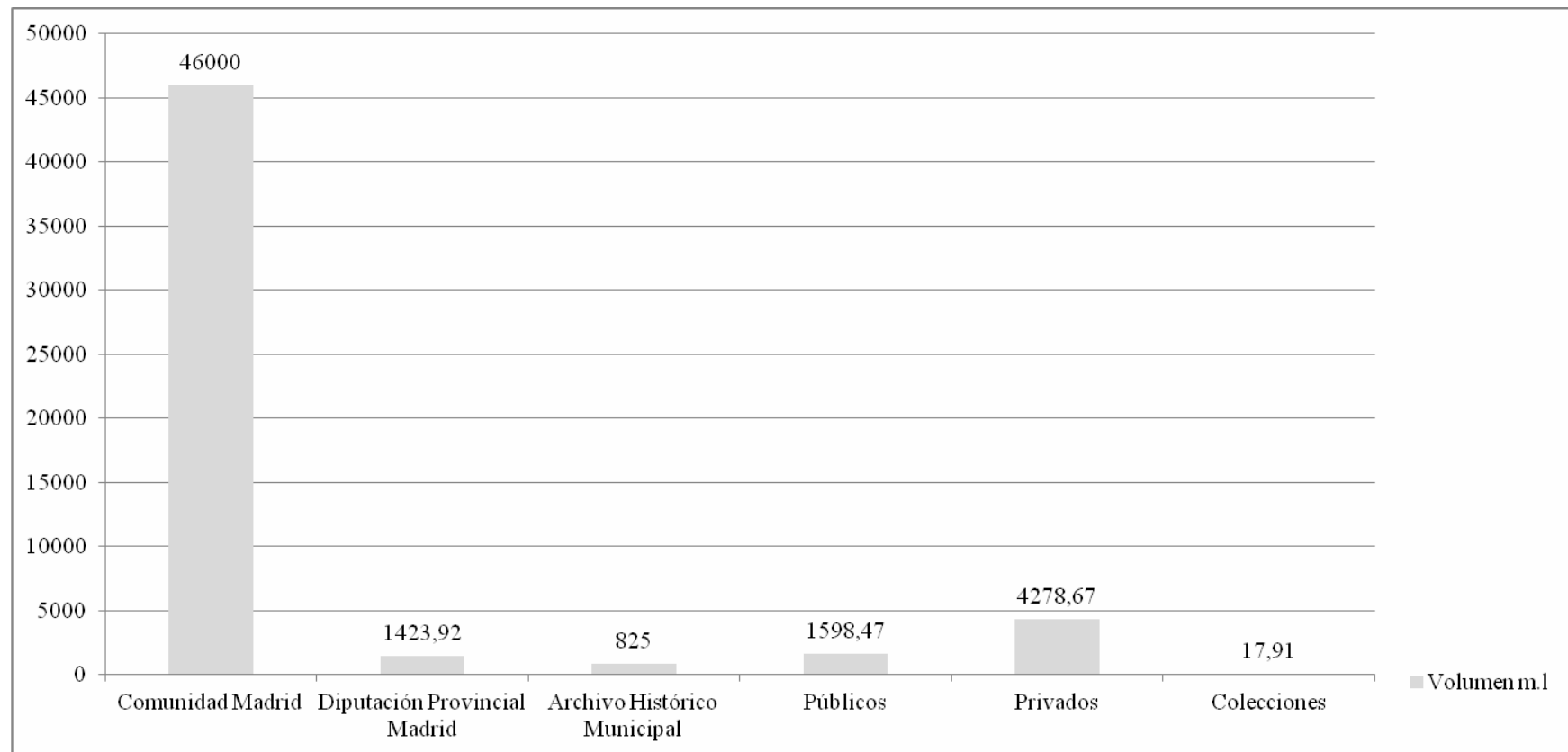


Gráfico 1. Volumen de fondos del Archivo Regional de Madrid. Fuente: elaboración propia

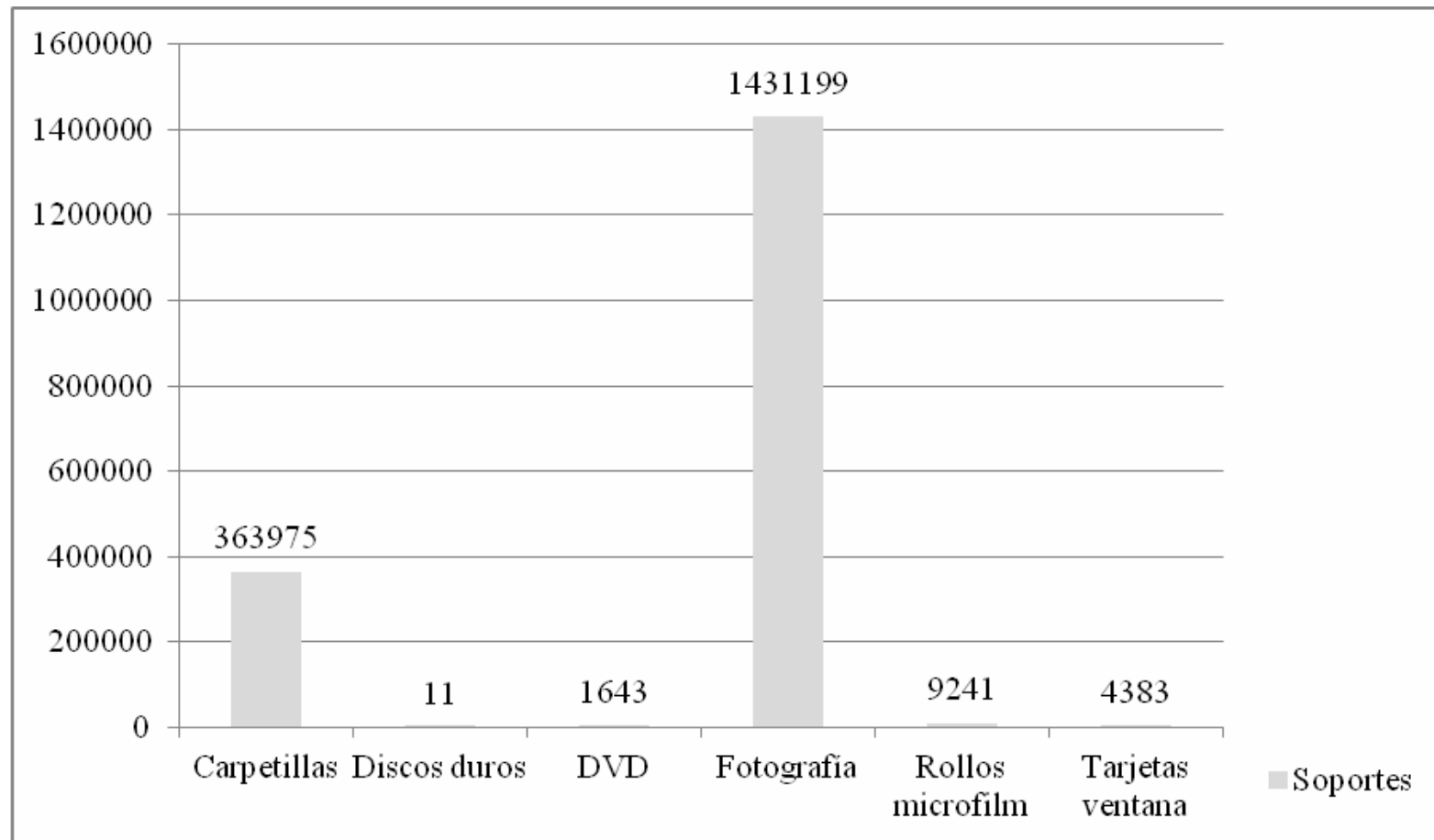


Gráfico 2. Soportes de los fondos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fuente: Elaboración propia

3.3.1.1. Fondo Comunidad de Madrid

Es uno de los más variados entre los que se conserva documentación de las diferentes consejerías de la Comunidad de Madrid y Organismos de la Administración autonómica madrileña desde 1982. Ocupa unos 46.000 metros lineales y presenta como fechas extremas los años 1983 a 2011. El sistema de ingreso se realiza mediante transferencia desde las oficinas que producen los documentos. Las materias que recoge hacen alusión a los diferentes organismos y Consejerías que ha tenido y tiene la Comunidad:

Los temas suman una treintena y son los siguientes: asociaciones, asuntos sociales, calidad de los servicios, consumo, cooperación con la Administración Local, cultura, deporte, economía, educación, empleo, energía, espectáculos, familia, función pública, fundaciones, industria, inmigración y vivienda, juego, justicia, medio ambiente, minas, mujer, ordenación del territorio, portavocía del Gobierno, Presidencia, protección ciudadana, sanidad, tributos, turismo.

3.3.1.2. Fondo Diputación Provincial

Contiene información de las antiguas instituciones de carácter benéfico y asistencial de fundación privada, creadas entre el siglo XV y el XVI, y que posteriormente pasaron a formar parte de la propia Diputación Provincial a partir del siglo XIX con las leyes de beneficencia. Entre ellas podemos destacar: la Inclusa de Madrid, el Hospicio de Ave María y San Fernando, el colegio de los Desamparados, el Colegio de la Paz, el Hospital General y de la Pasión y el Hospital de San Juan de Dios. También contiene información generada por la Propia Diputación Provincial. El volumen aproximado de este fondo es de 1.700 metros lineales datados entre 1583-1983. Se encuentra en crecimiento ya que han ido apareciendo documentos dispersos en varias Consejerías de la Comunidad.

Se estructura en dos partes:

- a) División de Fondo Diputación Provincial de Madrid (1.017 m.l.)
 - Gobierno (1820-1983).
 - Administración (1833-1983).
 - Hacienda (1926-1983).

- b) División de Fondo Instituciones Benéficas y Asistenciales (521, 92 m.l.)
 - Real Junta de Hospitales (2,13 m.l.; fechas 1679-1833)
 - Junta Provincial de Beneficencia (0,70 m.l.; fechas 1849-1885)
 - Junta Municipal de Beneficencia (0,25 m.l.; fechas 1838-1846)
 - Hospicio del Ave María y San Fernando (3,41 m.l.; fechas 1673-1917)
 - Hospital de Antón Martín (3,52 m.l.; fechas 1552-1893)
 - Hospital de San Lorenzo (0,25 m.l.; fechas 1619-1833)
 - Hospital General de la Pasión (8,11 m.l.; fechas 1582-1870)
 - Hospital Provincial (69,30 m.l.; fechas 1870-1983)
 - Maternidad Provincial Inst. Prov. De Obstetricia y Ginecología (31,25 m.l.; fechas 1860-1984)
 - Hospital Infantil (24 m.l.; fechas 1969-1985)
 - Inclusa y Colegio de la Paz (327,25 m.l.; fechas 1567-1983)
 - Financiación Inclusa (1,87 m.l.; fechas 1554-1917)
 - Colegio de Desamparados (1,02 m.l.; fechas 1592-1897)
 - Colegio de San Fernando (11,78 m.l.; fechas 1933-1985)
 - Colegio de Nuestra Sr. de las Mercedes (11,50 m.l.; fechas 1886-1969)
 - Corrales de Comedias (0,68 m.l.; fechas 1579-1834)
 - Administración de la Plaza de Toros (9,75 m.l.; fechas 1755-1924)

3.3.1.3. Fondos históricos de archivos municipales

Este fondo nace con el Plan Regional para los Archivos Municipales de la Comunidad de Madrid, iniciativa que pretende proteger el patrimonio documental de los pequeños municipios por medio del depósito de documentación en el Archivo Regional de Madrid. Se recogerán en depósito aquellos documentos que tengan más de treinta años. Una vez que los documentos ingresan en el archivo se procede a su organización archivística y a su reproducción en soporte microfilm y digital. Actualmente, los documentos municipales tienen un volumen de 800 metros lineales entre los años 1330 y 1981. El depósito finalizará en el momento en que el Ayuntamiento disponga de las

instalaciones adecuadas para conservar sus documentos y del personal archivero necesario. Mientras tanto el Archivo Regional custodia en concepto de depósito los documentos municipales originales, así como el original y una copia de los mismos en soporte microfilm y digital. La segunda copia de ambos soportes (microfilm y digital) se conserva en el municipio depositante, de esta manera sigue disponiendo de sus documentos para uso de las instituciones municipales.

Esta documentación es imprescindible para conocer la historia de la ciudad de Madrid y provincia, la presencia e intervención de la autoridad real en la organización y vida de Madrid, la evolución de las instituciones concejiles y municipales en época Moderna y Contemporánea, la evolución y cambios experimentados en la organización territorial del Estado español, el desarrollo del sistema de quintas y milicias, el procedimiento de elaboración de censos y padrones de población, la evolución sociodemográfica de la población municipal, y la incidencia de acontecimientos militares de enorme trascendencia, como la Guerra de Independencia contra la invasión napoleónica.

3.3.1.4. Otros fondos y colecciones

Establecen este grupo tres apartados: fondos privados y públicos y colecciones. En los tres casos se localizan documentos de gran valor, relacionados tanto con personas como con instituciones y empresas.

a) Fondos privados

Alberga documentos producidos por varias instituciones y personas privadas, con un volumen de 4.300 metros lineales en soporte papel y cerca de un millón y medio de imágenes fotográficas en soportes varios. Los documentos se datan entre 1492 y 2006. Los fondos privados están formados por información y documentación variada: arquitectura, baile, fotografía, comercio, casas nobiliarias, órdenes religiosas, etc. La relación es la siguiente:

- Antonio “El Bailarín” (4,68 m.l. fechas 1948-1982)
- Anselmo Arenillas (90,77 m.l.; 2.203 planos y 54 fotografías, fechas 1920-1959)
- Cámara de la Propiedad Urbana de Madrid (84,4 m.l., fechas 1842-2006)
- Condado de Chinchón y Marquesado de Valdemorillo (3,96 m.l. fechas 1492-1935)
- Cristóbal Portillo (941.299 imágenes fotográficas, fechas 1922-1997)
- Fábrica de Cervezas y Hielo Mahou, S.A (43,71 m.l., fechas 1869-1975)
- Galerías Preciados, S.A (4051, 34 m.l.; 12.067 positivos en papel; fechas 1911-2004)
- Juliana Baños (2,28 m.l.; siglos XV-XIX)
- Juan Moya (115 albúminas y cianotipos, fecha 1890)
- Martín Santos Yubero (489.785 imágenes fotográficas, fechas 1924-1987)
- Monasterio de Nuestra Sra. del Paular (0,12 m.l, fechas 1621-1702)
- Monasterio de San Jerónimo del Real (0, 72 m.l, fechas 1619-1829)
- Mutualidad de Previsión Social del Personal de las Cámaras Oficiales de la Propiedad Urbana de España y de su Consejo Superior (12,72 m.l.; fechas 1945-1991)
- Nicolás M^a de Urgoiti Achucarro (15 m.l.; siglos XIX-XX)

b) Fondos públicos

Los denominados fondos públicos del Archivo Regional de la Comunidad están formados por documentos producidos por las instituciones de ámbito no autonómico y desaparecidas. Sus funciones fueron pasando paulatinamente a la Comunidad de Madrid desde la aprobación del Estatuto de autonomía. La agrupación de fondos ocupa un volumen aproximado de 3.500 metros lineales y las fechas se extienden entre los años 1849 y 2008.

Diputación

- Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus Alrededores (CGOU)/ Comisión de Coordinación y Planeamiento del área Metropolitana de Madrid (COPLACO)(1946-1983)
- Delegación Provincial de Cultura (1965-1983)
- Delegación Provincial de Madrid de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S (1947-1978)
- Delegación Provincial del Ministerio de Industria de Madrid (1928-1983)
- Dirección General de Administración Local (1923-1980)
- Dirección General de Administración Local. Sección Provincial de Administración Local/ Servicio Nacional de Asesoramiento a Corporaciones locales (1956-1980)
- Instituto Nacional de la Vivienda (1957-1983)
- Junta Provincial de Beneficencia (1962-1979)
- Junta Provincial de Protección de Menores (1939-1984)
- Tribunal Tutelar de Menores de Madrid (1972-1996)

Administración periférica

- Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Instituto Nacional de Empleo (INAEM) (1997-1998)

Movimiento Nacional

- Delegación Provincial de la Sección Femenina de Madrid
- Prensa del Movimiento (1948-1976)

Otros fondos

- Casa de Madre (1938-1936)
- Instituto de Enseñanza Secundaria “Cardenal Cisneros”
- Orfanato Nacional del El Pardo

c) Colecciones

En el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid podemos destacar siete colecciones documentales. Se han denominado colecciones por ser un conjunto de documentos del mismo o de diferente origen, que han perdido su carácter orgánico y por tanto, no reflejan la organización y funcionamiento de la institución o persona que los ha generado. La elaboración es la siguiente:

- Documentos del Catastro del Marqués de la Ensenada de la provincia de Madrid (1749-1777)
- Colección Francisco de Laborda
- Censos y padrones de la época moderna de Madrid y su provincia (siglo XV)
- Documentos de varias casas nobiliarias
- Documentos de la Villa de Madrid y su provincia
- Mapa Nacional Topográfico Parcelario de la provincia y término municipal de Madrid
- Mapa Básico de la Comunidad de Madrid (1973-1999)

3.4. La Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid: Origen y evolución

La Biblioteca Regional de Madrid se ubica en la antigua maltería de la fábrica de cervezas El Águila. En origen los fondos de la Biblioteca Regional pertenecían a la antigua Diputación Provincial de Madrid como se ha comentado anteriormente. La colección de la Biblioteca de la Diputación fue discreta, se inició con materiales de referencia, obras de literatura, bellas artes y la colección madrileña, es decir libros referentes a Madrid y su provincia. Esta colección estaba a disposición del personal funcionario y de toda persona interesada en el entorno madrileño.

La tarea bibliotecaria desarrollada por la Diputación fue ampliándose. Se creó el servicio de extensión cultural bibliotecario, se retomó la idea de las Bibliotecas Populares y se organizó el Centro Coordinador de Bibliotecas de la Provincia de Madrid, en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional, en el año 1951. Las obras se encontraban debidamente catalogadas y clasificadas y se controlaban mediante los siguientes ficheros: control de autoridades, de títulos, materias y Clasificación Decimal Universal.

Los sistemas de recuperación de información empleados antaño fueron muy útiles para los investigadores hasta que se instalaran los sistemas automatizados de bibliotecas. La evolución histórica y administrativa de las colecciones del Archivo y de la Biblioteca se puede seguir gracias a las memorias de la Diputación Provincial de Madrid (1895- 1982). Esta publicación se inicia en el año 1895 y finaliza en 1982, pero la colección no se encuentra completa, tan sólo a partir del año 1911 podemos localizar todos los ejemplares.

La Biblioteca se creó siguiendo la Ley 10/1989 de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Se le otorga el carácter de primer centro bibliográfico de la región, con el fin de conservar, preservar y difundir el patrimonio bibliográfico de los madrileños. Su objetivo es ofrecer a los usuarios la documentación histórica y actual de Madrid y su Comunidad. Sus funciones son varias y se especifican en ocho puntos desde la adquisición a la difusión:

1. Es la receptora con carácter obligatorio de uno de los ejemplares de las publicaciones procedentes de Depósito Legal de esta Comunidad.
2. Elabora y difunde la información bibliográfica sobre la producción editorial de Madrid.
3. Mantiene la cooperación con los servicios bibliotecarios de los distintos ámbitos.
4. Ejerce la función de asesoramiento a las demás bibliotecas del sistema cuando le sea requerido por el Consejo de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.
5. Elabora y es depositaria del Catálogo Colectivo de la Comunidad, de modo que se propicia la integración en cuantos catálogos colectivos del resto de España, o internacionales, estén en formación o pudieran promoverse en el futuro, cuyo carácter se adecue al ámbito cubierto por el sistema bibliotecario de la CAM de acuerdo con las normas técnicas internacionales.
6. Crea bases de datos con las que se pueda establecer un intercambio de información con otras redes de bibliotecas.
7. Promueve la investigación y el desarrollo cultural relacionados con el patrimonio bibliográfico de la región madrileña.
8. Facilita fondos conservados y adquiridos por cualquier procedimiento, ya sea compra, canje, donación o través del Depósito Legal.

Los servicios bibliotecarios que se ofrecen son los habituales en un centro de conservación: consulta en sala, catálogo automatizado, préstamo interbibliotecario, servicios de información y referencia especializada y formación de usuarios. Los servicios complementarios son: reprografía, salas de trabajo en grupo o Wi-fi.

Además participa en proyectos de cooperación con instituciones como REBIUN⁵⁶, Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español o la red de bibliotecas públicas del estado REBECA⁵⁷, incorporando registros a las mismas o de intercambio de publicaciones con la Library of Congress.

En el año 2003 la Comunidad de Madrid inició el proyecto Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid en el que se han ido ingresando fondos de varias entidades madrileñas académicas e institucionales madrileñas de carácter patrimonial, sin olvidar que el grueso de los fondos pertenece a la Biblioteca Regional de Madrid.



Figura 11. Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid.
(<http://www.bibliotecavirtualmadrid.org/>)

⁵⁶ Red de Bibliotecas Universitarias de España (REBIUN) es una comisión sectorial de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) desde 1994. Es un organismo estable en el que están representadas todas las bibliotecas universitarias y científicas españolas. Formada por las bibliotecas de las 75 universidades miembros de la CRUE (50 de ámbito universitario público y 24 de ámbito universitario privado) y el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Sociológicas).

⁵⁷ REBECA es una base de datos que contiene registros bibliográficos en formato Ibermarc. Está concebida como una fuente de recursos para la catalogación automatizada principalmente dirigida a las bibliotecas públicas.

3.4.1. Descripción general de las colecciones

De las grandes colecciones de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid (tabla 6), las principales son la Colección Madrileña y la de Depósito Legal. Ambas están formadas por cerca de 1.250.000 unidades físicas. La mayoría son de carácter patrimonial, incluyendo el fondo moderno del Depósito Legal en todos los soportes y tipologías documentales. Partiendo de los datos de 2012 se estima que el volumen total de los fondos bibliotecarios asciende a 517.145 ejemplares.

Todos estos materiales han sido seleccionados por su temática, y autoría, o bien por ser obras integrantes de la bibliografía madrileña o, en general, por su relación bajo cualquier punto de vista con Madrid. En el gráfico 3 se observa que del total de colecciones con un volumen de 517.165 ejemplares tan sólo un 2% corresponde al material fotográfico.

COLECCIÓN	VOLUMEN
Libros y folletos	370.800
Vídeos	23.758
DVD vídeos	21.280
Diapositivas	22
Documentos sonoros	48.362
Documentos sonoros (casetes y vinilos)	9.809
Documentos electrónicos CD-ROM	11.828
Documentos electrónicos DVD-ROM	273
Otros documentos electrónicos	226
Carteles y fotografías	2.721
Música impresa	10.212
Documentos cartográficos	12.225
Microformas	1
Manuscritos	147
Publicaciones periódicas	5.501

Tabla 6. Colecciones de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, 2012.

Fuente: Estadísticas de la Biblioteca Regional.

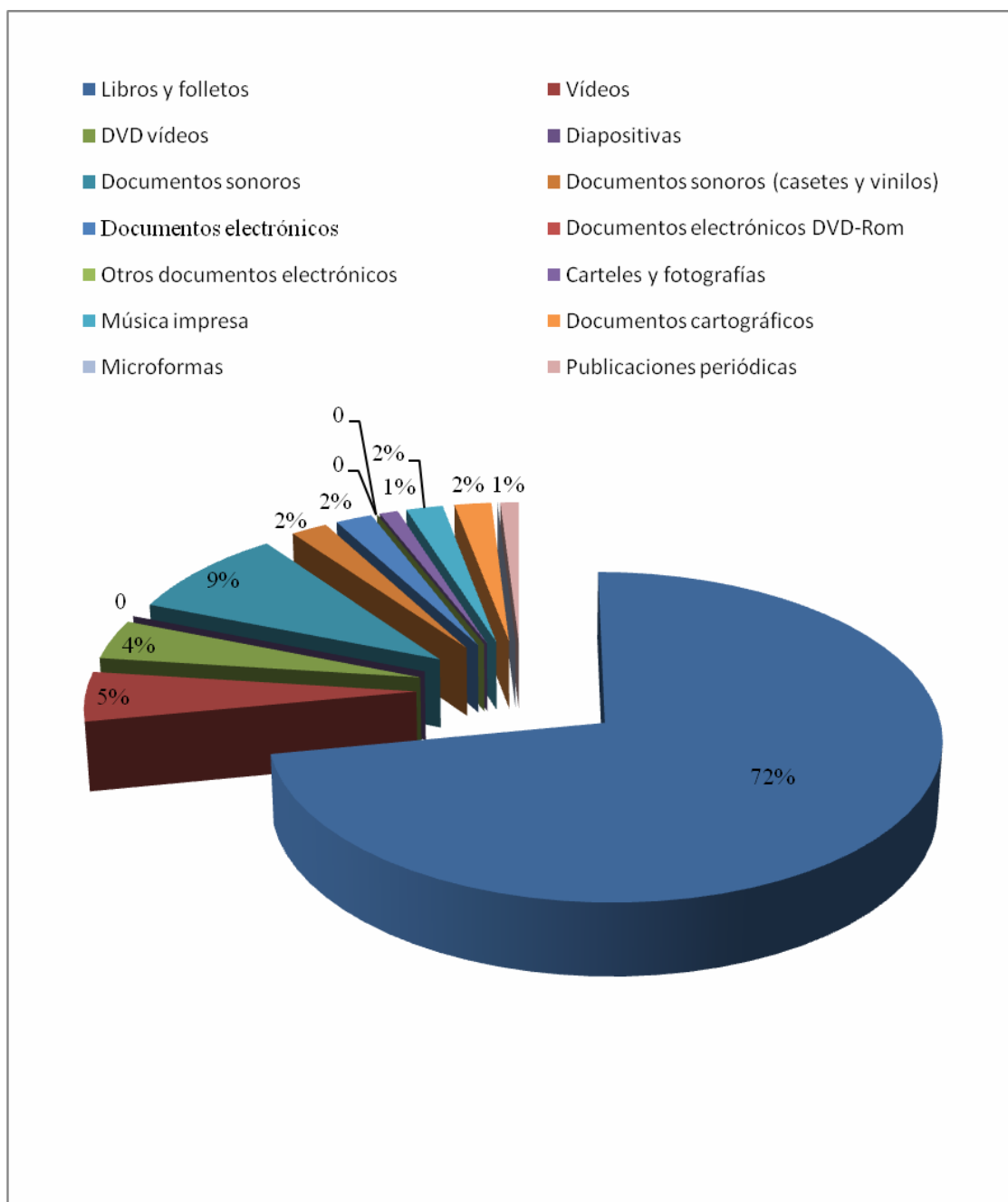


Gráfico 3. Porcentajes de las colecciones de la BRCAM, 2013.

Fuente: Elaboración propia

3.4.1.1. Colección Madrileña

Se formó con la finalidad de crear un fondo documental que permita estudiar el pasado desde el punto de vista histórico, institucional y biográfico de las diferentes autoridades. El objetivo actual es desarrollar una biblioteca especializada en temas madrileños y ser un punto de referencia para investigadores, estudiosos y eruditos de nuestra Comunidad. La Colección Madrileña se compone dos fondos: Fondo antiguo, raro y valioso, y Fondo moderno.

a) Fondo antiguo, raro y valioso:

Lo forman monografías, manuscritos, folletos, material gráfico y cartográfico, música impresa, publicaciones periódicas. De las publicaciones periódicas destacamos por su importancia gráfica: *La Esfera*, *España Artística y Monumental*, *Ciudad: revista de Madrid para toda España*, *Mundial*, *Los deportes*, *Arte fotográfico*, *Peñalara: revista ilustrada de alpinismo*, *Blanco y Negro*, *El Arte del Teatro*, *La Gran Vía*, *Summa: revista selecta ilustrada*, *Arte taurino*, *Tiempos nuevos*, *El arte de los toros*, *Fiesta española y Vida intelectual*. El valor de estas colecciones es excepcional desde el punto de vista de la imagen y de la fotografía. Se trata de un corpus documental que permite el estudio sociocultural desde a imagen y su relación con el texto; aunque no es objeto de estudio en nuestra investigación, es una vía de complementación.

Existe también una colección de bellas artes formada por 1.800 dibujos, grabados, fotografías, postales y carteles varios. Destaca la colección de 320 carteles taurinos de diferentes espectáculos organizados en plazas madrileñas y en municipios de la CAM entre los siglos XVIII y XX. Son también de interés las colecciones fotográficas Ripollés, Diputación Provincial, José Lope de Lope, así como las postales de los fotógrafos y editores Hauser y Menet. En 1897 la casa Hauser y Menet comenzó a imprimir la “Serie General”, compuesta por 690 tarjetas postales que trataban los siguientes temas: ciudades españolas, tauromaquia y pinturas del Museo del Prado. En 1905 se completó la serie general que finalizó con el número 2.078 según la catalogación realizada por Martín Carrasco. El interés de la colección fotolitográfica

radica en la calidad de las postales y fotografías de los dos autores citados, sobre los que todavía no se ha investigado en profundidad. Muchos de los álbumes con los que cuenta la Biblioteca Regional son verdaderas obras de arte que plasman rincones, plazas y monumentos de Madrid de los siglos XIX y XX.

Este fondo patrimonial comenzó a formarse en los años sesenta del siglo XX con María del Rosario Bienes, bibliotecaria de la Diputación Provincial. Posteriormente se han encargado de este trabajo: María de la Villa Sanz, directora de la Biblioteca Regional (1986-2010); Javier Rincón Serrano, subdirector de la Biblioteca Regional (2002-2012); Belén Llera Cermeño (2003-2008); María Luisa Fernández Miedes (2008-2011) e Isabel Moyano Andrés (2012).

Las obras de esta colección ingresaron a través de compra, donaciones y Depósito Legal. A través del proceso de adquisición se obtienen varios de los ejemplares, además de los raros y valiosos. El acceso y difusión a la colección se realiza por varias vías: préstamo en sala, catálogo, Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid (BDCM).

b) Fondo Moderno:

Formado por obras editadas con posterioridad a 1958, estos materiales ingresan en la biblioteca por medio del sistema de adquisición, donación o Depósito Legal⁵⁸ en

⁵⁸ El Depósito Legal de la Comunidad de Madrid tiene por objeto recoger ejemplares de las publicaciones de todo tipo reproducidas en cualquier clase de soporte y destinadas por cualquier procedimiento a su distribución o comunicación pública, sea ésta gratuita u onerosa, con la finalidad de cumplir con el deber de preservar el patrimonio bibliográfico, sonoro, visual, audiovisual y digital. Esta Ley tiene como destinatarios los editores y productores de publicaciones de la Comunidad de Madrid. Los materiales sujetos a Depósito Legal son:

- Libros y folletos en papel, cualquiera que sea su forma de impresión y estén o no destinados a la venta.
- Hojas impresas con fines de difusión que no constituyan propaganda esencialmente comercial.
- Recursos continuados tales como publicaciones seriadas, revistas, anuarios, memorias, diarios, y recursos integrables, como las hojas sueltas actualizables.
- Partituras.
- Estampas originales realizadas con cualquier técnica.
- Fotografías editadas.
- Láminas, cromos, naipes, postales y tarjetas de felicitación.
- Carteles anunciadores y publicitarios
- Mapas, planos, atlas, cartas marinas, aeronáuticas y celestes.
- Libros de texto de Educación Infantil, Primaria, Secundaria obligatoria, Bachillerato.

función de la Ley 23/11 de 29 de julio de Depósito Legal. Desde 1987 y de forma regular desde 1989 ingresan por Depósito Legal en la Biblioteca Regional las obras que establece la Ley, en la actualidad esta colección asciende a medio millón de ejemplares.

La política de adquisición dictada desde la biblioteca para la adquisición del fondo moderno es la que se indica a continuación: obras que por su temática estén vinculadas a Madrid y su Comunidad, obras de autores madrileños o de otros lugares de España pero que hayan desarrollado su actividad profesional en Madrid y su comunidad, obras que son producto de la actividad producida por las instituciones de la capital y de su entorno (por ejemplo, catálogos de exposiciones, publicaciones de jornadas, congresos, seminarios, folletos, etc.).

Este fondo cuenta con una colección de publicaciones periódicas⁵⁹ que presenta más de 5.000 títulos en varios soportes, de los cuales unos 1.700 se reciben anualmente en el centro. Debe destacar la Colección Prometeo perteneciente a la Asociación Prometeo de Poesía⁶⁰ y que fue donada a la Biblioteca Regional en el año 2008. La colección está formada por un millar de ejemplares de los cuales, hasta la fecha, se pueden consultar en el catálogo unas 4.200 ediciones de poesía y 180 documentos que recogen la correspondencia intercambiada entre la Asociación Prometeo con los poetas y con varios intelectuales (http://www.madrid.org/biblio_regional).

Las colecciones que integran el fondo moderno como se puede ver son variadas en cuanto a tipología y a formatos: recursos electrónicos, monografías, folletos,

-
- Documentos sonoros.
 - Documentos audiovisuales.
 - Microformas
 - Documentos electrónicos en cualquier soporte, que el estado de la técnica permita en cada momento, y que no sean accesibles libremente a través de Internet.
 - Copia nueva de los documentos íntegros, en versión original, de toda película cinematográfica, documental o de ficción, realizada por un productor con domicilio, residencia o establecimiento permanente en el territorio español y un ejemplar del material publicitario correspondiente.

⁵⁹ Prensa, revistas, guías, anuarios, memorias, etc.

⁶⁰ La Asociación Prometeo de Poesía se fundó en 1980 en Madrid, es una entidad no gubernamental sin ánimo de lucro. Sus fines son la promoción, documentación y estudio de la poesía. (<http://www.prometeodigital.org/>)

publicaciones electrónicas, materiales audiovisuales, grabaciones sonoras, música impresa, manuscrita, materiales gráficos y cartográficos, etc.

3.4.1.2. Colecciones de libre acceso y complementarias.

Esta sección se encuentra formada por la Colección de Referencia, la Colección Técnica y la Colección Europea.

a) Colección de Referencia

Formada por unas 11.000 obras de carácter general como enciclopedias generales, las especializadas, diccionarios generales de la lengua, los especializados, directorios, guías, catálogos, etc. que sirven de apoyo a investigadores y al propio personal de la biblioteca. La biblioteca cuenta con colecciones de referencia especializadas como las de la mediateca con un total de unos 1.900 documentos entre las que destacan el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (1999), *Diccionario del cine Iberoamericano* (2001), *Diccionario Espasa compositores de música clásica* (2004), *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, *The New Grove Dictionary of Opera* (1996), entre otras.

En la cartoteca podemos encontrar unas 1.400 obras sobre cartografía, bibliografía, fotografía y documentación. Algunas obras destacadas son el *Tooley's Dictionary os Mapmakers* (2004), *Cartografía madrileña: 1635-1982* (1982), *Cartografía madrileña y evolución en el tiempo de Mesonero Romanos* (2004), etc.

Lo mismo sucede con las casi setecientas obras de referencia de la hemeroteca, muchas de ellas son publicaciones en línea y bases de datos legislativas.

b) Colección Técnica

Agrupar un conjunto de casi 3000 obras de biblioteconomía, documentación, archivística y museología, así como las materias relacionadas con esta disciplina, Historia del libro o las Nuevas Tecnologías de la Información. Esta colección comenzó a forjarse desde la época de la Diputación, cuando el personal de la propia Biblioteca necesitaba documentarse sobre determinados temas técnicos, hoy día es muy valorada por el personal especializado en el mundo de los archivos y del libro ya que se actualiza periódicamente con las novedades que ofrece el mercado.

c) Colección Europea

Está formada por cerca de 1000 títulos sobre temas relacionados con la Unión Europea. Es una colección joven ya que surge en el año 2006, se integra en el proyecto Red de Eurobibliotecas⁶¹ de la Comunidad de Madrid, que había sido creada tres años antes, con objeto de responder a las necesidades de información comunitaria de los ciudadanos y hacerles partícipes del proyecto de construcción europea. Para crear esta red se contó con el apoyo de las Bibliotecas Públicas, Municipales y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid.

⁶¹ La Red Eurobibliotecas está integrada por un total de 41 bibliotecas públicas y municipales que, desde sus instalaciones, ofrecen información sobre la Unión Europea a todos los usuarios.

4. Fondos y colecciones fotográficas del Archivo y la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid

4. Fondos y colecciones fotográficas del Archivo y la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid

La Comunidad de Madrid posee varios fondos y colecciones fotográficas ubicadas en dos instituciones, el Archivo y la Biblioteca Regional de Madrid. El conjunto total de fondos que tienen como escenario Madrid y su Comunidad asciende a diecisiete.

El trabajo de campo realizado ha consistido en estudiar fondo a fondo sus materiales, en ocasiones ha sido necesario realizar estudio bio-bibliográficos sobre personalidades de las que no se tenía constancia, todo ello se ha recogido en una ficha descriptiva normalizada que contiene 21 campos.

También se ha elaborado una herramieta que tiene el cometido de ofrece de forma unificada el listado de materias sobre fotografías del complejo, a la que se le ha denominado listado Fobarcam. Se trata de un listado organizado por 18 materias o facetas principales que a su vez se van subdividiendo en otras más específicas.

La segunda herramienta que se ha elaborado es un índice cruzado que enlaza los descriptores con los fondos en los que se encuentran ubicados, esto permite identificar y localizar contenidos a los investigadores, ya que no tienen que consultar de manera individualizada cada uno de los fondos.

4.1. Historia de los fondos y colecciones fotográficas

El contexto en el que aparecen los fondos y colecciones fotográficas en el complejo El Águila es reciente. Desde la inauguración de las instalaciones en diciembre del año 2002, el Archivo y la Biblioteca se han ido nutriendo de nuevos documentos procedentes de adquisiciones varias, donaciones o transferidos por entidades.

Estamos ante un conjunto documental relativamente joven y todavía muy poco estudiado. Los fondos y colecciones que se pueden encontrar en el complejo son 17, de ellos 11 se ubican en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y 6 en la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid.

Tanto el Archivo como la Biblioteca Regional de Madrid vienen desarrollando desde hace más de diez años una política activa de adquisición, tratamiento y difusión de fondos y colecciones de carácter fotográfico.

El Águila custodia un millón y medio de fotografías desde el año 1890 hasta la actualidad, en las que se recogen gran diversidad de temáticas como: arte, biografías, ciencias naturales, ciencias sociales, cultura, economía, educación, ingeniería, geografía, milicia, política, etc.

Desde el punto de vista técnico, el material del archivo y de la biblioteca está constituido por soportes y emulsiones de los originales, con positivos y negativos en papel, albúminas, cianotipos, placas de vidrio, nitratos de celulosa, y acetatos, entre otros. Las fotografías se presentan sueltas e integradas en álbumes, fotografías incorporadas en soportes secundarios como carpetas, o pegadas en papel, placas de vidrio, estereoscópicas, etc. Las clasificaciones y al tratamiento de la información han sido realizadas por el equipo técnico del Archivo y de la Biblioteca Regional de Madrid.

ARCHIVO REGIONAL

FONDOS

- Anselmo Arenillas
- Antonio “El Bailarín”
- Fábrica de Cervezas y Hielo Mahou
- Instituto Cardenal Cisneros
- Cristóbal Portillo
- Diputación Provincial
- Galerías Preciados
- Juan Moya
- Inclusa
- Martín Santos Yubero
- Tarjetas Postales

BIBLIOTECA REGIONAL

COLECCIONES

- Fondo Ripollés
- Colección. Diputación Provincial
- Colección. José Lope De Lope
- Servicio Forestal de la Diputación Provincial de Madrid
- Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor
- Ragel

Según los datos publicados por la Dirección General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos (<http://www.madrid.org/>), y de los datos aportados por los técnicos del Archivo y Biblioteca Regional de Madrid los fondos y colecciones de carácter público y privado son los que figuran en la tabla 7:

FONDOS FOTOGRÁFICOS	FECHAS	FOTOS	IMAGEN
Anselmo Arenillas	1920-1959	54	Positivos en papel
Antonio “El Bailarín”	1946-1995	174	Positivos en papel
Cristóbal Portillo	1920-1997	941.299	Positivos en papel
Diputación Provincial (ARCAM)	1940-1983	948	Positivos en papel
Diputación Provincial (BRCAM)	1936-1983	285	Positivos en papel
Fábrica de Cervezas y Hielo Mahou	1869-1975	73	Albúminas, platinitipia, positivos en papel, tarjeta cabinet y salón
Galerías Preciados	1920-1995	12.067 Dossieres de prensa	Positivos en papel
Inclusa	1929-1972	11	Positivos en papel
Instituto Cardenal Cisneros	1845-2000	400	Positivos en papel
José Lope de Lope	1900-1930	1 Álbum (48) 38 estereosc. 44 postales	Positivos en papel Estereoscópias en papel Tarjetas postales
Juan Moya	1890-1900	115	Albúminas, cianotipos
Martín Santos Yubero	1924-1992	489.785	Varios soportes
Postales siglo XIX-XX	1897-1945	1.110	Tarjetas postales
Ripollés	1898-1910	264	Negativos, positivos placas de vidrio, estereoscopías
Ragel	1926-1927	10 .	Positivos en papel
Servicio Forestal	1965-1970	1 Álbum (85)	Positivos en papel
Brigada Obrera	1927	1 Álbum (40)	Fototipia

Tabla 7. Cuadro general de los fondos fotográficos, 2013.

Fuente: elaboración propia.

En 1987 la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid adquiere un conjunto formado por placas de vidrio y estereoscopias a un anticuario, se trataba del Fondo Ripollés. Un año más tarde ingresaba en el edificio aldaño (Archivo Regional) el fondo Martín Santos Yubero, fruto de las negociaciones establecidas entre la Comunidad de Madrid y el fotógrafo. A lo largo de los últimos 25 años se han sucedido otros ingresos, especialmente los procedentes de adquisiciones a librerías como Librería Filobiblion, Central de Libros, y a coleccionistas como José Luis Mur. En menor proporción ingresaron fondos y colecciones vía donación, algunos de ellos han sido el Fondos Arenillas y Juan Moya. Por último citar los materiales procedentes de la actividad que generan las instituciones de la Comunidad de Madrid cuya vía de ingreso es la transferencia, como ejemplo el Fondo de la Inclusa, Cardenal Cisneros o Galerías Preciados (Gráfico 4).

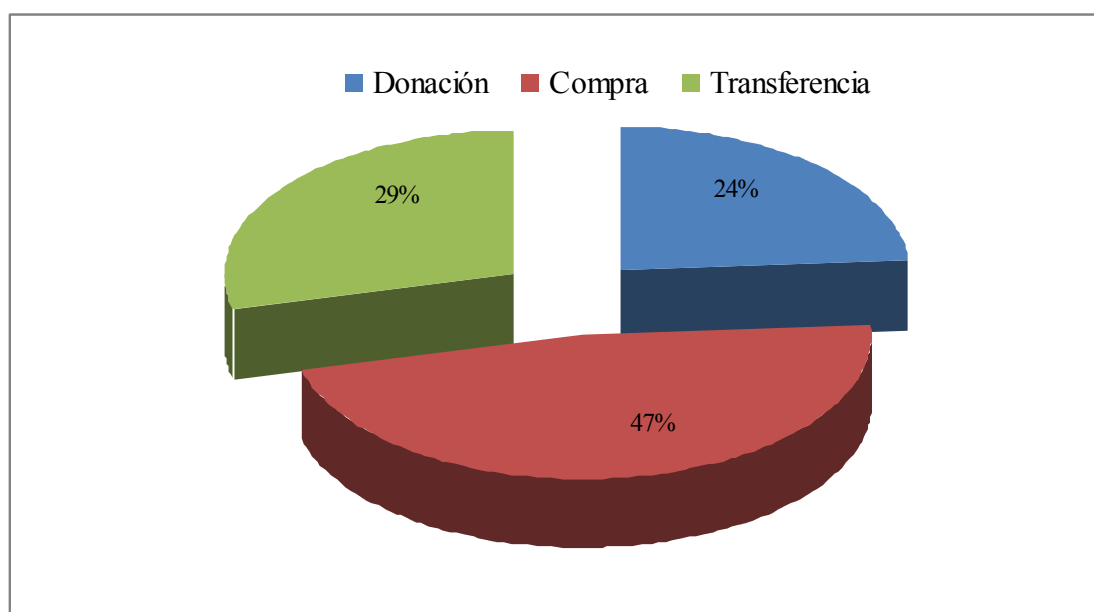


Gráfico 4. Procedencia de los fondos fotográficos en el complejo El Águila.
Fuente. Elaboración propia

Para ofrecer mayor claridad sobre la vía de ingreso de los fondos y colecciones se presenta este gráfico, en el que se observa, que el mayor porcentaje corresponde al conjunto de fondos que han ingresado mediante adquisición un 47% del total, un 29% lo ha hecho por donación y un 24% mediante transferencia.

Los archivos y bibliotecas de carácter históricos reúnen una gran variedad de materiales que proceden de distintas entidades, públicas y privadas. Siguiendo el orden establecido, en el Archivo y Biblioteca Regional se pueden encontrar:

➤ Fondos públicos

Los que han sido producidos por organismos o entidades públicas, órganos colegiados o de carácter unipersonal para la administración y gestión de la Diputación Provincial de Madrid o Comunidad de Madrid, también los generados por el personal al servicio de estas instituciones en el ejercicio de sus funciones o actividades.

➤ Fondos personales o privados

Los que han sido generados por personas físicas o jurídicas definidas por el derecho personal, aunque en la actualidad sean de titularidad pública ya que han entrado a formar parte de las instituciones por la vía adquisición, donación, legado, etc. Es el caso de los fondos de familias y personas, asociaciones, empresas e instituciones religiosas.

➤ Colecciones

Suelen pertenecer pequeñas agrupaciones de imágenes o documentos sueltos cuyo fondo de origen no ha podido ser identificado.

CUADRO DE ORGANIZACIÓN DEL FONDO

FONDOS PÚBLICOS

- *Álbum Servicio Forestal de la Diputación Provincial*
- *Diputación Provincial de Madrid (Archivo)*
- *Diputación Provincial de Madrid (Biblioteca)*
- *Inclusa*
- *Instituto Cardenal Cisneros*

FONDOS PRIVADOS

Aficionados a la fotografía

- *Anselmo Arenillas*
- *Juan Moya*
- *Ripollés*
- *José Lope de Lope*

Empresa

- *Galerías Preciados*

Personales/familiares

- *Antonio “El bailarín”*
- *Fábrica de cervezas y hielo Mahou*

Fotógrafos profesionales

- *Cristóbal Portillo*
- *Martín Santos Yubero*
- *Ragel*
- *Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor*

Colecciones

- *Tarjetas Postales*

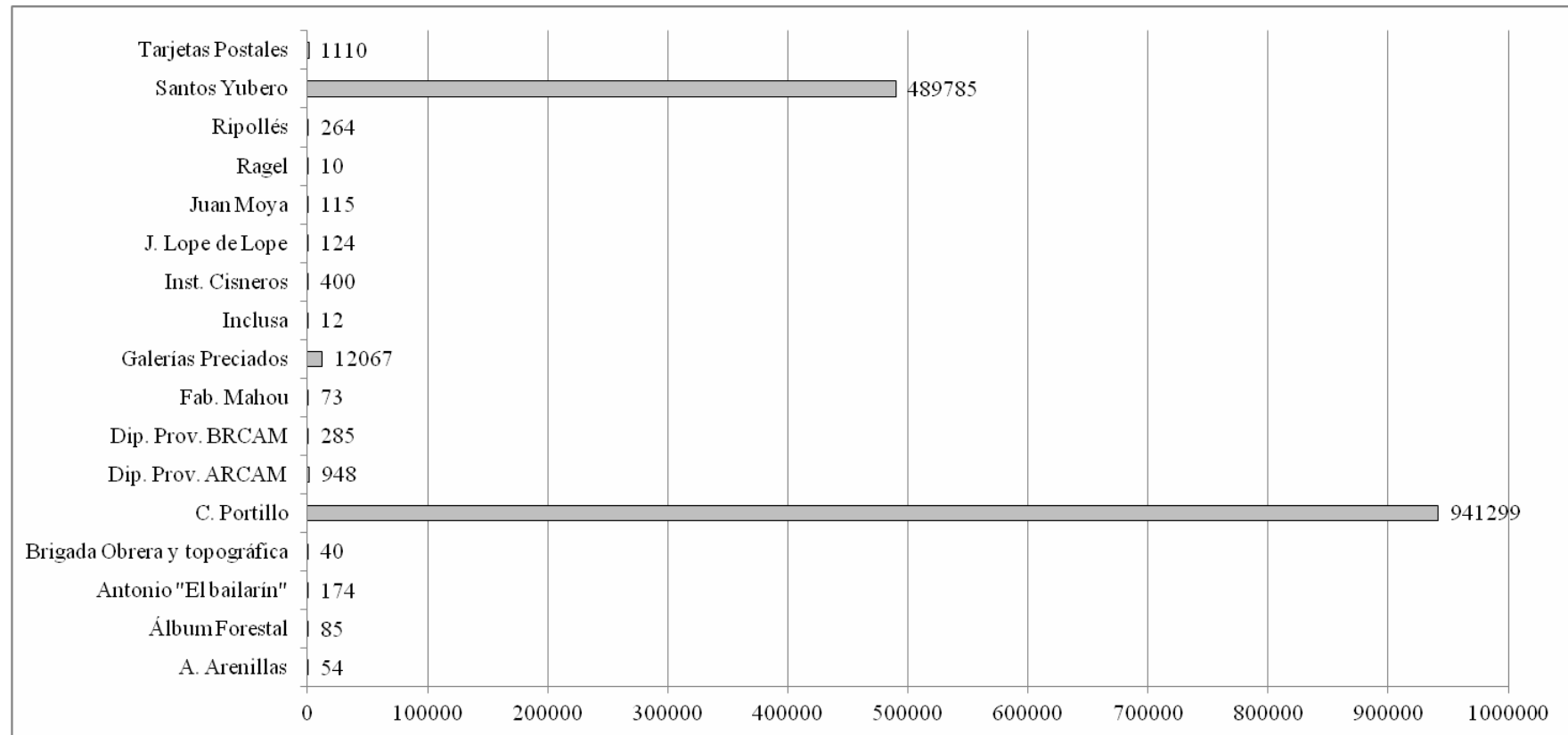


Gráfico 5 .Volumen de los fondos y colecciones del Complejo El Águila.

Fuente: Elaboración propia

Los fondos Santos Yubero y Cristobal Portillo (Gráfico 6 y 7) son los que ofrecen mayor cantidad de originales, ambos han sido tratados por el personal del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. El primero ha sido difundido a través de varias exposiciones itinerantes como se ha explicado en epígrafes anteriores, sin embargo la exposición dedicada al autor en el año 2010 ha sido la más relevante por el número de fotografías expuestas. El segundo fondo se ha terminado de clasificar recientemente, por tanto sólo una parte del fondo digitalizado es consultable. Estos fondos son de gran interés para el estudio de la sociedad madrileña y por extensión la española, durante todo el siglo XX.

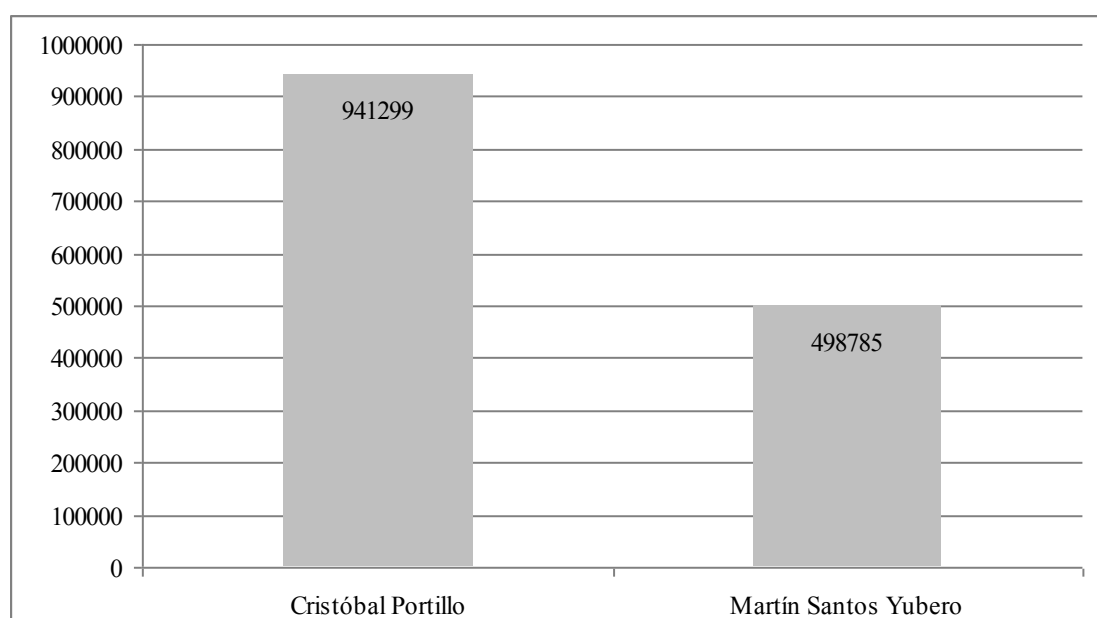


Gráfico 6. Grandes fondos fotográficos: Portillo y Santos Yubero.

Fuente: Elaboración propia

Además de estos fondos, el Archivo Regional cuenta con los positivos y negativos pertenecientes a Galerías Preciados, Almacenes Jorba y Sederías Carretas, un fondo de gran valor ya sus imágenes narran la historia de los grandes Almacenes del siglo XX en España. Pese a ser un fondo voluminoso con más de doce mil imágenes de este fondo sólo representan un uno por ciento del volumen total del Archivo (Gráfico 7).

En el siguiente gráfico hemos estructurado el volumen porcentual de los tres grandes fondos, Santos Yubero ocuparía un 34 % frente a Critobal Portillo que representa un 65 % del total. Esto verifica que el fondo de mayor volumen tanto en el Archivo como en la Biblioteca es el Fondo Portillo.

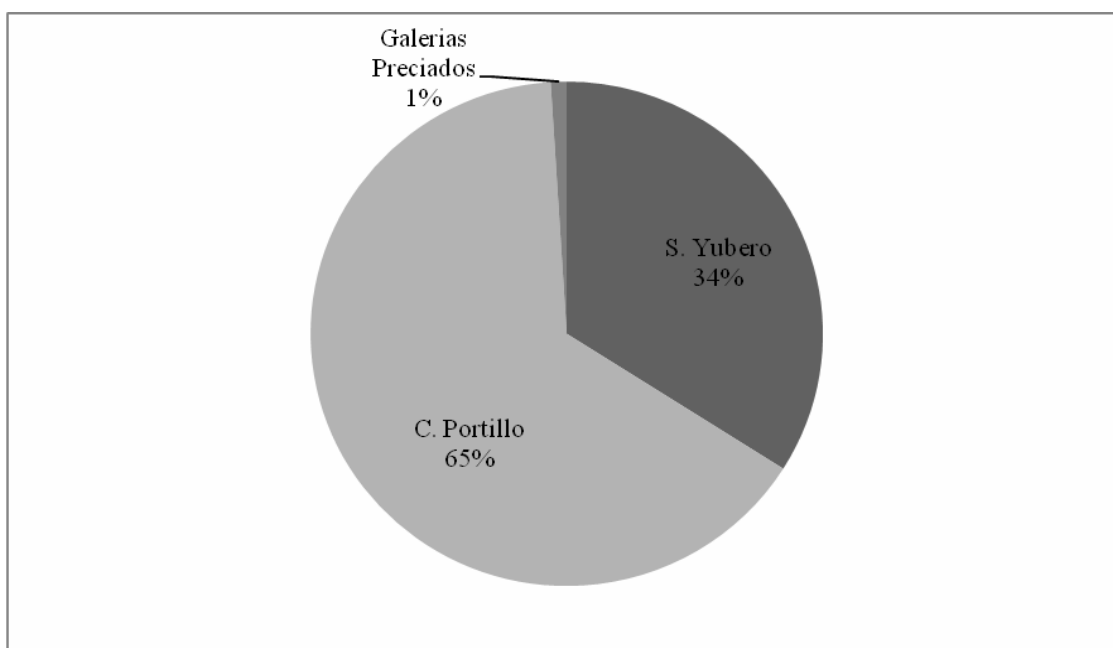


Gráfico 7. Grandes fondos fotográficos: Galerías Preciados, C. Portillo y Santos Yubero. Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, los pequeños fondos (Gráfico 8) representan menos de un uno por ciento del volumen total. El siguiente cuadro se ha realizado agrupando los pequeños fondos es decir aquellos que no alcanzan las dos mil fotografías como es el Fondo Ripollés o las colecciones Ragel, Tarjetas Postales, Juan Moya, José Lope de Lope, incluso, Album de la Brigada Obrera y Topográfica, etc.

Para ofrecer un cuadro con mayor impacto hemos incluido el fondo Galerías Preciados con el resto de pequeños fondos, Galerías ocuparía casi el 99% del total. El resultado puede apreciarse en el siguiente cuadro.

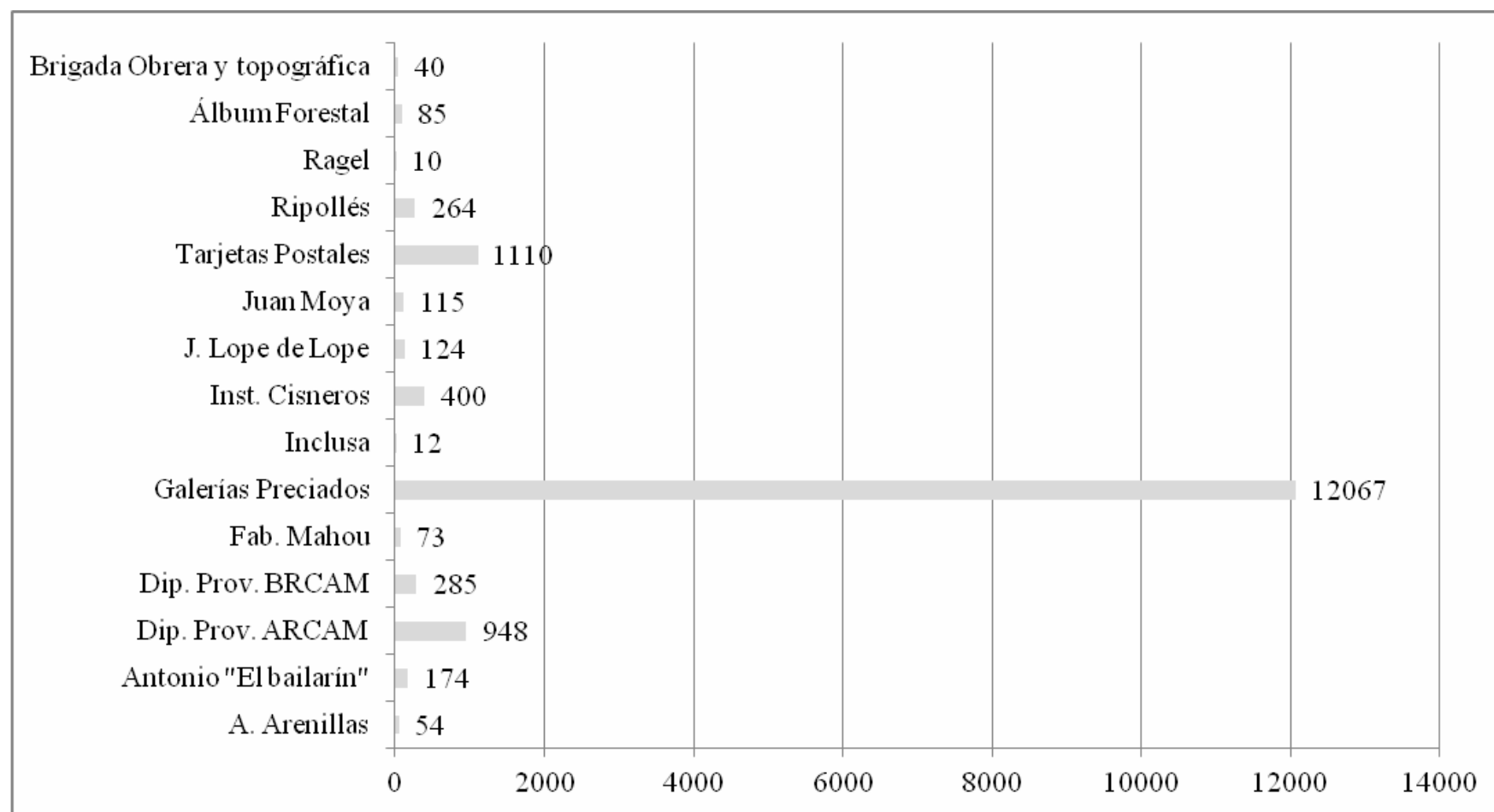


Gráfico 8. Pequeños fondos fotográficos.

Fuente: Elaboración propia

4.2. Modelo descriptivo. Ficha documental

Para establecer la ficha descriptiva que hoy se presenta se han tomado como referencia tres obras fundamentales: *150 Años de fotografía en la Biblioteca Nacional. Guía-inventario* (Kurtz; Ortega, 1989), *Guía de fons en imatge* (Ayuntamiento de Girona, 1999), y la *Guía de fondos y colecciones del Archivo fotográfico de Barcelona* (Ayuntamiento de Barcelona, 2007). Cada una de estas instituciones vio como aumentaban las consultas y trabajos sobre sus fondos una vez fueron tratados y puestos a disposición de los usuarios, por lo que la referencia es pertinente. Isabel Ortega (1989) explicó que la realización de la *Guía-inventario* de la Biblioteca Nacional permitió en su día la consulta de los fondos, además se estableció una herramienta interna de trabajo para trazar prioridades y necesidades en cuanto a catalogación y conservación, facilitando el sectorializar la colección y establecer objetivos. Con este fin se ha trabajado en el estudio de las colecciones fotográficas madrileñas.

La ficha general que se presenta a continuación se basa en las normas ISAD-G (ICA, 2000) y aunque sigue varias de las principales áreas ha sido ampliada para responder a nuestros intereses. La descripción de los fondos es general, pero suficiente para conocer en contenido cada uno de ellos. Por tanto, el objetivo es facilitar el acceso a los fondos fotográficos del Archivo y Biblioteca para que los usuarios e investigadores no pierdan tiempo en búsquedas imposibles o fallidas. Se pretende que el usuario obtenga la siguiente información de cada uno de los fondos: qué, cuándo, cómo, quién, por qué y dónde se encuentran los mismos, qué se ha conservado, qué rasgos lo caracterizan, su titularidad, en qué condiciones se ha mantenido y su nivel de ordenación o catálogo. Para ello hemos diseñado 21 campos que se indican a continuación.

FICHA DESCRIPTIVA

1. NOMBRE DEL FONDO

Se indica el nombre del fondo o colección fotográfica.

2. CÓDIGO DEL ARCHIVO O SIGNATURA

Notación que identifica la localización de los documentos. En el caso del Archivo se empleará el código asignado por el Archivo y en el caso de la Biblioteca la signatura.

3. FECHAS EXTREMAS

Identificar las fechas de la unidad de descripción. Se indican las fechas iniciales y finales de los documentos o materiales.

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Describe el volumen de fotografías del fondo o colección.

5. RESUMEN

Síntesis sobre el contenido del fondo o colección descrita. Se pretende que el investigador o usuario al consultar este apartado pueda obtener una idea general del volumen de fotografías al que se enfrenta, los años que abarcan los fondos, el contexto histórico de los fondos, etc.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA SOBRE EL AUTOR O INSTITUCIÓN

Breve descripción sobre la vida del autor/fotógrafo o de la institución a la que se encargaron de los materiales fotográficos.

7. TEMA

Nos ayuda a describir y representar con extensión el contenido temático de cada uno de los fondos.

8. APORTACIÓN

Permite conocer los usos y vías de investigación que se abre con los documentos fotográficos, es decir, el valor de los originales.

9. NOMBRE DEL PRODUCTOR/ FORMA DE CITA

Se indica el nombre de la entidad, persona física, responsable de la producción, acumulación y conservación de los documentos de forma normalizada.

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Proporciona información sobre la historia de la unidad de descripción que sea significativa para su autenticidad e integridad. Se registran las transferencias, la responsabilidad y custodia de las unidades de descripción, se indican las acciones, historia de la organización, la producción de instrumentos de descripción, etc.

11. ALCANCE Y CONTENIDO

Proporciona a los usuarios la información necesaria para apreciar el valor documental de los materiales. Proporciona un resumen del alcance (períodos de tiempo, ámbito geográfico) y contenido (tipos documentales, materia, procedimientos administrativos) de la unidad de descripción.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Se indican documentos varios que se encuentran en otros centros e instituciones y que permiten completar el estudio.

13. NUEVOS INGRESOS

Indica si se el Archivo o Biblioteca va a recibir nuevos ingresos.

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

15. CONDICIONES DE ACCESO

Proporciona información sobre la situación legal u otras regulaciones que restrinjan o afecten al acceso a la unidad de descripción.

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Identifica cualquier restricción sobre la reproducción de las unidades de descripción. También Indica los tipos las condiciones de reproducción a la que están sujetos los documentos fotográficos. Los tipos documentales más comunes regulados por la Ley de propiedad intelectual (Ley 22/1987 de propiedad intelectual) que pueden encontrarse en los archivos y bibliotecas.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Idioma en el que se redactan los textos.

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Proporciona información sobre cualquier característica física. Importante o requisito técnico que afecte al uso de la unidad de descripción. Se puede resumir en: bueno, malo, regular.

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Los instrumentos de descripción empleados suelen ser guías, catálogos, inventarios. Suelen emplearse las normas internacionales de descripción ISAD-G e ISBDc dependiendo del fondo a catalogar.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Permite identificar publicaciones relacionadas con el tema (monografías, artículos, informes, etc.) Así mismo permite indicar dónde han sido publicadas las imágenes.

21. PUBLICACIONES

Hace referencia a los catálogos y obras de referencia generales o especializadas en las que se hayan publicado fotografías sobre el fondo o ayuden a completar información sobre los fondos.

4.3. Fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Se ha realizado el análisis documental de los fondos del Archivo calificando los 21 campos de cada uno de ellos. Se detallan a continuación los datos obtenidos.

4.3.1. Anselmo Arenillas

1. ANSELMO ARENILLAS

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES.28079 ARCM/25

Signaturas: 87946, 900491, 900540

3. FECHAS EXTREMAS

1920-1959

3. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
54	Positivo	B/N	Papel	Varios tamaños

3. RESUMEN

El Fondo Arenillas procede de la donación realizada por su hijo, Eduardo Arenillas, el material perteneció al estudio de arquitectura de su padre. Gracias a este fondo se pueden estudiar fotografías, planos y proyectos de obra realizados por el arquitecto entre los años 1920 y 1959. El tema principal del fondo es la arquitectura, concretamente la construcción de las escuelas de Quintana del Puente, Enguidanos, Villar de Olalla y Curros Enríquez, la reconstrucción de la aguja de la linterna del

Monasterio de San Lorenzo del Escorial, la remodelación de la Real Chancillería de Granada, el arreglo de las cubiertas del monasterio de María la Real de Aguilar de Campoo, la construcción de la fachada del crucero en el lado este de la catedral de Valladolid, restauración de las murallas de Madrigal, etc. Las imágenes pertenecen a la primera etapa profesional del arquitecto entre los años 1928 y 1953.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Anselmo Arenillas Álvarez (Valladolid, 1892- Guadarrama, 1979). Hijo de Saturnino Arenillas García y Anselma Álvarez Macho, fue el primogénito de diez hermanos y descendiente directo de los Arenillas de Frechilla de Campo (Palencia). Una familia nobiliaria castellana de la que se tiene constancia desde el siglo XV. Sus padres se casaron en 1891. Su madre Anselma Álvarez Macho, dio a luz a cuatro hijos siendo Anselmo el primogénito, le siguieron Julio, Mariano y Purificación.

Tras la muerte de su madre, su padre contraería matrimonio en dos ocasiones más. Anselmo se graduó en arquitectura en 1920 y formó parte de una generación influenciada por Vicente Lampérez y Leopoldo Torres Balbás. Al terminar sus estudios se instaló en Madrid donde comenzaría a trabajar, se casó con Natividad Asín Vidaurreta y tuvieron cinco hijos, María Concepción, María de los Ángeles, José Antonio, Carlos y Margarita.

Al estallar la guerra civil se pasó a la llamada zona liberada donde trabajó como militar en el Servicio de Defensa del Patrimonio entre 1938 y 1942. Las actividades en este servicio se dirigieron a la protección, incautación y recuperación de monumentos y bienes artísticos que posteriormente eran entregados a sus dueños. Al terminar la guerra, el territorio nacional se dividió en diferentes zonas con el fin de reparar los daños causados en la contienda. Cada una de estas zonas tenía a su cargo un arquitecto responsable y otro auxiliar.

En 1940 Arenillas fue nombrado arquitecto auxiliar de la segunda zona⁶², años más tarde pasaría a ocupar la jefatura de Castilla la Vieja (Burgos, Palencia, Soria, Segovia, Valladolid, Ávila, Salamanca y Santander) con sede en Valladolid. No se tiene constancia de que Arenillas dejara escritos sobre sus criterios de intervención, ni siquiera en sus memorias de obra, el fin de su obra era recuperar el estado original del monumento. Algunas de sus intervenciones fueron: las catedrales de Ávila, Salamanca y Valladolid; los monasterios de San Andrés del Arroyo (Palencia) y Santillana del Mar (Santander) o la Iglesia de Santiago (Salamanca). Su carrera profesional estuvo vigente hasta finales de la década de los setenta. Disfrutó de una larga y reconocida carrera profesional. Falleció en 1979 en la Sierra del Guadarrama Madrid a la edad de ochenta y siete años (Martínez Monedero, 2010: 123-126).

7. TEMAS

Arquitectura civil, arquitectura religiosa, Patrimonio Nacional, reconstrucción y restauración de monumentos, Franquismo, Dirección General de Regiones Devastadas, Guerra Civil Española.

8. APORTACIÓN

Permite conocer los trabajos de construcción, rehabilitación, planos y fotografías de los inmuebles en los que trabajó el arquitecto entre los años 1920 a 1959. Amplia los estudios realizados sobre arquitectura en la segunda zona durante el Régimen, los usos de la arquitectura, ideología y propaganda en beneficio del nuevo Gobierno de la época.

⁶² Entre 1926 y 1929 se sentaron las bases de lo que sería la conservación del patrimonio arquitectónico español: estructuras científicas y profesionales, legislación, inventario, abandono de restauraciones por operaciones de conservación. En 1926 se aprobó la Ley sobre la conservación del Tesoro Artístico, se creaba la Junta del Tesoro artístico, formada por miembros del mundo académico y universitario, a la que se encomendó las funciones de inventario, protección y conservación. En 1929 un decreto legislativo dividió el territorio nacional en seis zonas, a cuyo frente se nombraron arquitectos con la misión de conservar su patrimonio. La conservación del patrimonio arquitectónico en España durante los años 1931 a 1939 adquirió una intensidad sin precedentes. Las aportaciones de la República a la historia de la conservación en España fueron claras: la protección de monumentos de 1931, ejercida a través de un decreto por el que fueron declarados monumentos 897 edificios, cuando hasta el momento tan solo lo estaban 370; la nueva ley del Tesoro artístico de 1933 y su reglamento de 1936, marco legislativo que estuvo vigente hasta 1985.

9. FORMA DE CITA

Arenillas Álvarez, Anselmo (1892-1979)

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Donación de Eduardo Arenillas

11. ALCANCE Y CONTENIDO

Grupo Escolar Curros Enríquez, Orense (1953-54)

Escuelas de Enguidanos, Cuenca (1953-54)

Escuelas de Villar de Olalla, Cuenca (*sa*)

Bodega Cía. Vinícola Norte de España, La Rioja (1935-39)

Delegación de Hacienda, Valladolid (1928-32)

Instituto Provincial de Higiene, Valladolid (1929-31)

Cárcel de Villalón de Campos, Valladolid (1929-1931)

Delegación de Hacienda, A Coruña (1931)

Escuela de Benicarló, Castellón (1931)

Escuela graduada Barrio de la Victoria, Valladolid (1931-32)

Grupo Escolar de Cuenca (1931-32)

Sanatorio Quinta Covadonga, Asturias (1929)

Escuelas de Cañete, Cuenca (1929)

Escuela normal primaria, León (1928-1946)

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Archivo Regional de Madrid: contiene 2.203 planos y 9 carpetillas con documentos de los proyectos de obra (presupuestos, borradores de mediciones, etc.)

Archivo General de la Administración: Contiene numerosos proyectos de restauración y reparación de bienes artísticos y patrimoniales realizados por Anselmo Arenillas.

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora

15. CONDICIONES ACCESO

Libre

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la CAM, por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción realizada por el equipo de descripción del ARCAM. Inventario disponible en sala ARCAM

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García Cuetos, M; Almarcha Núñez-Herrador, M.E; Hernández Martínez, A (2010). *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*. Gijón: Trea.

Veinte años de restauración monumental en España (1958). Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes.

- Proyecto de restauración de los remates de la fachada oriental de la plaza Mayor de Salamanca, AGA C-26/00254, fondo Cultura (115) ,1955.
- Proyecto de restauración de la balaustrada de coronación de la plaza Mayor de Salamanca, AGA C-26/00255, fondo Cultura (115) ,1956.
- Proyecto de restauración de la balaustrada de coronación de la fachada sur de la plaza Mayor de Salamanca, AGA C-26/00152, fondo Cultura (115) ,1960.
- Proyecto de restauración del pasaje de la calle del Toro de la Plaza Mayor de Salamanca, AGA C-26/00305, fondo Cultura (115) ,1957.
- Proyecto de restauración y consolidación del Arco del Toro de la plaza Mayor de Salamanca, AGA C-26/00152, fondo Cultura (115) ,1958.
- Proyecto de restauración de las fachadas de la plaza Mayor de Salamanca, AGA C-26/00250, fondo Cultura (115) ,1961-1964.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 12. Grupo Escolar Curros Enríquez (1953-1954). Sig. 87946

4.3.2. Antonio “El Bailarín”

1. ANTONIO “EL BAILARÍN”

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES.28079 ARCM/62

Signatura: 99502, 99503, 99517, 99518, 99518, 99518 , 99518 , 99520 , 99521, 99526 , 99530 , 99535 , 99537 , 99537 , 99539

3. FECHAS EXTREMAS

Fondo documental: 1937-1996

Fondo fotográfico: 1946-1995

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
174	Positivo	B/N; color	Papel	Varias

5. RESUMEN

Adquirido en subasta pública los días 20 y 22 de noviembre del año 2000. El ingreso extraordinario se efectuó en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en el mes de julio del año 2001. El fondo está formado por 174 fotografías comprendidas entre los años 1937 y 1996⁶³. La documentación que se puede consultar es la siguiente: correspondencia (correspondencia particular, cartas de admiradores, cartas de presentación de bailarines para formar parte de la Compañía de baile), documentación administrativa, documentación personal, expedientes de contratación, de personal, de proveedores, recibos y facturas. La mayor parte de las fotografías aparecen como documentación asociada a la anterior. El contenido de las imágenes es variado: fotografías del pasaporte de Antonio, fotografías de bailarines adjuntas a cartas de presentación o currículos y fotografías de Joane Fisher, amiga y admiradora de Antonio.

⁶³ Las fechas extremas de este fondo se han tomado de la siguiente documentación: la fecha inicial hace referencia a la correspondencia recibida en su juventud, y la fecha final está tomada de un Testimonio de Gratitud de limosna para las misas que se ofrecieron por su alma, información que se encontró insertada en un expediente de obras para a construcción del mausoleo del bailarín.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Antonio Ruiz Soler (Sevilla 1921 - Madrid, 1996), conocido como Antonio o Antonio el Bailarín. Desde joven destacó por su vocación artística. Estudió baile flamenco con Realito⁶⁴ y danza clásica con Ángel Pericet⁶⁵. En 1928 tuvo su primera actuación en público y formó pareja profesional con Rosario⁶⁶ durante más de quince años. Trabajó en varios países entre ellos Francia, Argentina, Rusia y Estados Unidos. Actuó como bailarín en varias películas⁶⁷ y como coreógrafo en el Carnegie Hall de Nueva York. En 1953 creó su propia compañía de ballet. Su gran habilidad en la interpretación de bailes flamencos le hizo famoso internacionalmente. En 1949 regresó a España para el rodaje cinematográfico de las películas *José María el Tempranillo* y *Niebla y Sol*, de José María Forqué. En marzo de 1980 fue nombrado director del Ballet Nacional de España, en sustitución de Antonio Gades, cargo que mantuvo hasta 1983. Falleció en Madrid en 1996.

7. TEMAS

Bailaor, baile español, coreografías, correspondencia, correspondencia personal, danza española, documentación administrativa, expedientes de contratación, expediente

⁶⁴ Manuel Montosa Real conocido como “Maestro Realito” o “Realito” (1885-1969). Bailarín y maestro de baile flamenco nacido en Sevilla en 1885 y muerto en la misma ciudad el 3 de enero de 1969. Fue discípulo de La Campanera, debutó en el Teatro del Duque de Sevilla. Estuvo de gira por todo el mundo con un cuadro flamenco, con el cual bailó en el Palacio Imperial de Rusia en Londres y ante Alfonso XIII. Desde muy joven se dedicó a la enseñanza del flamenco en su escuela privada. Fue catedrático del Real Conservatorio de Música de Sevilla. Entre sus alumnos estuvieron Antonio y Rosario conocidos como “Los Chavalitos Sevillanos”.

⁶⁵ Ángel Pericet (Sevilla, 1926-Madrid, 2011). Bailarín, coreógrafo y profesor español de escuela bolera. Debutó en Madrid en 1947, junto a Elvira Lucena en el Teatro Español y desde 1955 hasta 1969 se presentó con su Ballet Español por todo el mundo. En 1983 fue nombrado director adjunto del Ballet Nacional de España, por su directora María de Ávila.

⁶⁶ Florencia Pérez Padilla, conocida como “Rosario” (Sevilla, 1918-Madrid, 2000). Bailarina y bailaora española, estudió en la escuela de “Realito” y fue pareja artística de Antonio desde 1925 hasta 1952. En 1953 formó su propia compañía. Durante varios años tuvo diversas formaciones, aunque como empresaria tuvo menos proyección que Antonio. Sus coreografías se reducían por lo general a montajes para ella y uno o dos bailarines, no alcanzando a los grandes conjuntos, aún así trabajó mucho durante dos décadas, tanto en España como en el extranjero.

⁶⁷ Películas en las que actuó: *La ley de una raza*; *Luna de miel*, *Ziegfield Girls*; *Sing Another Song*; *Hollywood canteen* y *Panamerican*; *José María el Tempranillo*; *Niebla y Sol*; *Duende y misterio del flamenco*; *Todo es posible en Granada*; *Carrusel Napolitano*; *Noches andaluzas*; *La nueva cenicienta*; *Amor brujo*; *El sombrero de tres picos*.

de proveedores, facturas, retratos fotográficos, Florencia Pérez Padilla (Rosario), Joane Fisher.

8. APORTACIÓN

Esta documentación comprende información sobre varias facetas de la vida profesional de Antonio: empresario, coreógrafo y director del ballet Nacional de Danza. Permite conocer parte de su vida personal y profesional a través de la correspondencia. Abre vías de investigación para historiadores del arte, coreógrafos, fotógrafos, y personas que estén interesadas en el mundo del arte y de la danza. Permite así mismo completar la información depositada en otras instituciones en temas como la Danza, entre ellos la Comunidad de Andalucía.

9. FORMA DE CITA

Ruiz Soler, Antonio (1921-1996)

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Adquisición realizada en pública subasta los días 20 y 22 de noviembre del año 2000, sin embargo el ingreso extraordinario del fondo se realizó en julio del 2001.

11. ALCANCE Y CONTENIDO

Formado por 4,68 metros lineales y 15 carpetillas que contienen retratos de Joan Fisher (amiga y admiradora de Antonio), y numerosas fotografías de bailarines como: Serge Lido, Roberto Quintal, Jorge Sáez de Ita, Ana Mari Mator, Leona Mauri, María Luisa Sevilla, Carelilla Avilés, Yueite Utesh, José Manuel Aller, María Rosa Ruiz, Nicole Blot, José Luís Rodríguez, Willian Cano, Miguel Pérez Navarro, Guadalupe Nogueras, Mercedes Brell, Carmen Romero Arroyo, José Lozano Gonzáles, José Joaquín Navarro, Jesús y Rosalía Barahona, José Antonio Benítez, José Joaquín Navarro, Adelina Pedroza, Mariquita, Raymonde Lithiois, Miguel Cabeza Hidalgo, Guillermo Sevilla.

El fondo documental está formado por: correspondencia variada entre los años 1949 y 1993, correspondencia particular entre 1937 y 1995, expedientes de contratación

entre 1940 y 1989, expedientes de contratación de personal entre 1953 y 1981, expedientes de pago a proveedores entre 1950 y 1979, recibos emitidos entre 1954 y 1992 y facturas entre 1954 y 1991.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

a) Archivo Digital de las Artes escénicas de Andalucía

Contiene 118.000 imágenes y documentación gráfica de Teatro y Danza de Andalucía, desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Contiene imágenes digitales, programas, carteles, fotografías, prensa, bocetos, etc. (<http://www.juntadeandalucia.es/>)

b) Centro Andaluz de Flamenco. Biblioteca del Centro de Documentación.

Contiene unas 2000 imágenes sobre Antonio “El Bailarín” todas ellas digitalizadas, aunque no son accesibles desde Internet. Para su visualización es necesario acudir al centro. A parte de la accesibilidad hay que tener en cuenta los derechos de autor.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/>

c) Centro de Documentación de Música y Danza perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Contiene colección biográfica y documentación variada.

d) Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Contiene la colección fotográfica.

e) Museo Nacional del Teatro de Almagro (Ciudad Real). Contiene objetos subastados de Antonio El Bailarín. <http://museoteatro.mcu.es/historia/>

f) Dirección General de Patrimonio. Contiene litografías y escenografía.

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Restringido según la legislación vigente

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Sujeta a las tasas establecida en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la CAM, por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores.

Mención de la fuente consultada: Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción realizada por el equipo de descripción del ARCAM. Inventario disponible en sala del Archivo Regional.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arriazu, S. (2006). *Antonio “El Bailarín”: memorias de viva voz*. Barcelona: ediciones B.

Gómez Santos, M. (1961). *Antonio habla y baila para el “Archivo de la palabra”*. Madrid: Antibióticos.

Ruiz Soler, A. (1974). *Mi diario en la cárcel*. Madrid: G. del Toro.

21. PUBLICACIONES

Gyenes, Juan (1953). *Ballet Español*. Madrid: A. Aguado.

-(1964). *Antonio, el bailarín de España*. Madrid: Taurus.

-(2012). Gyenes: *Maestro fotógrafo*. Madrid: Biblioteca Nacional de España.



Figura 13. Retrato de Joane Fisher. sig. 99503

4.4.3. Cristóbal Portillo Robles

1. CRISTÓBAL PORTILLO ROBLES

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES.28079 ARCM/ 50

3. FECHAS EXTREMAS

1920-1997

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
941.299	Positivos y negativos	B/N, Color	Varios	Varias

Disponibles: 65.676 imágenes.

5. RESUMEN

El fondo Cristóbal Portillo está formado por 941.299 fotografías de las cuales se encuentran digitalizadas 200.000 imágenes. El material ingresa en el Archivo Regional en el año 2002 después de que se efectuara la compra de las imágenes al coleccionista José Luis Mur Vidaller. El fondo se estructura en dos partes diferenciadas: período de que abarca desde los años 1940 a 1957 coincidiendo con el origen del estudio y con el fallecimiento del fotógrafo, y de los años 1957 a 1997 etapa que correspondería a la continuidad del negocio por sus herederos más directos, su hermano Lorenzo Portillo y sus hijas. El fondo está formado por soportes y formatos variados: placas de vidrio, nitratos, acetatos, poliéster, etc. Así mismo los temas a tratar son múltiples, arquitectura, aviación, cultura, sociedad, etc. Con este fondo de imágenes se abre una vía de estudio para la historia del siglo XX.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Cristóbal Portillo Robles (Cehegín (Granada) 13 de octubre de 1898 - Madrid 1957). Hijo de José y Ana, los primeros años de su infancia transcurrieron en Ceheguín con su familia. En 1915 y siendo todavía un adolescente se traslada a París para estudiar fotografía, al finalizar sus estudios comenzó a trabajar en el estudio Photo Compagnie Franco Belge (75, Rue St. Ferréol) de Marsella, y posteriormente con E. Vallois en París⁶⁸. En 1919 regresa a España, una vez en su país de origen ingresa en el ejército para cumplir sus obligaciones con el servicio militar que cumplió en Larache⁶⁹ (Marruecos) ejerciendo de fotógrafo de los cuerpos de mando y oficiales.

El 26 de febrero de 1920 ingresa en el Batallón de cazadores de las Navas nº 10 durante 4 meses y 4 días. Ese mismo año se convocan oposiciones en Madrid (Getafe) para fotógrafos dentro del cuerpo de aviación y decide presentarse, como así lo constata la carta enviada el 12 de junio de 1920 al Exmo. Sr. General Director de Servicio de Aeronáutica Militar para presentarse a la convocatoria de fotógrafos de aviación.

Cristóbal Portillo Robles, soldado del Batallón de cazadores de Las Navas nº. 10 y procedente de reemplazo de 1919, a vuestra excelencia con el mayor respeto y subordinación expone:

*Que desinado tomar parte en la convocatoria anunciada por R.O.C de 1º del mes actual (D.O núm. 122) entre fotógrafos para aviación y creyendo reunir las condiciones que determina dicha soberana disposición a V.E humildemente suplica que sirva admitir la presente instancia a la que van unidos certificados acreditativos de la profesión del recurrente, por si en su vista se me considera con las condiciones necesarias a mi petición. Gracia que el recurrente espera alcanzar del bondadoso corazón de V.E cuya vida guarde Dios muchos años. Ras Remel 12 de junio de 1920
Cristóbal Portillo.*

⁶⁸ Ministerio de Defensa. Ejército del aire. Expediente personal de Cristóbal Portillo Robles nº 88398.

⁶⁹ Ciudad portuaria localizada en el noroeste de Marruecos, se encuentra ubicada dentro de la región Tanger-Tetuán, a 85 kilómetros de Tánger y 105 de Tetuán. Desde 1911 a 1956 Larache estuvo bajo el protectorado español.

Una vez superadas las pruebas su destino fue la Escuela de Pilotos de Getafe, se casó con Purificación Espadas Padial con quién tuvo 5 hijas a quienes enseñó el manejo y entresijos de las cámaras. El primer estudio fotográfico de Cristóbal Portillo se ubicó en la calle Concepción Jerónima, nº 3 posteriormente se trasladó a la Plaza del Ángel, nº 16-17 convirtiéndose en uno de los estudios más importantes de la época, llegaron a trabajar 18 personas. Trabajó como fotógrafo independiente (retratando a particulares y haciendo trabajos para empresas) y como reportero gráfico en *Hoja del Lunes*, *ABC*, *Mundo Hispánico*, *Luna y Sol*. Tras el fallecimiento de Cristóbal Portillo en 1957 su hermano Lorenzo Portillo y sus hijas fueron las que se hicieron cargo del estudio hasta 1997. Destacar que los trabajos de Lorenzo Portillo se reconocen por el pseudónimo empleado, “Reflejos”.

7. TEMAS

Actos institucionales, actos socio-culturales, arquitectura, bodas, bautizos, comuniones, entierros, aeronáutica, aviación, desarrollo industrial, política, cultura, ciencia, deportes, televisión, cine, teatro, retratos fotográficos, tauromaquia, urbanismo, toma de posesión cargos públicos.

Personalidades:

Alfonso XIII, José Antonio Primo de Rivera, Mariano Benlliure, Luís Sáenz de Heredia, José Ortega y Gasset, Pio Baroja, Gregorio Marañón, Miguel de Unamuno.

8. APORTACIÓN

Permite la consulta de temas variados: aviación, sociedad, cultura, personajes de la vida social, etc. desde 1920-1991. Se considera el fotógrafo de Madrid por excelencia. En su primera etapa retrató con su Leica los aviones de cuatro vientos y al personal de la base. También trabajó como fotógrafo independiente retratando calles y plazas de Madrid, gente de alta sociedad, al Rey Alfonso XIII, a artistas y escritores. Otra de sus aportaciones son las fotografías relacionadas con empresas constructoras y con Iberia.

9. FORMA DE CITA

Portillo Robles, Cristóbal (1920-1957)

Estudio Portillo (1957-1997)

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Adquisición al coleccionista José Luis Mur Villadier en 2002 por valor de 150.000 €⁷⁰. Fue un ingreso extraordinario, en aplicación del art. 14 de la Ley 4/1993, de 21 de abril de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid en la que se indica que pueden ingresar en el Archivo Regional de forma excepcional donaciones, legados, compras, etc.

11. ALCANCE Y CONTENIDO

El fondo se agrupa en 104 carpetillas datadas entre los años 1920 y 1997 dentro de las cuales se pueden encontrar: los libros de registro de las fotografías que contienen la fecha de realización de la imagen, el cliente y el título de la fotografía.

Según las ISAD-G del fondo Portillo «las imágenes fotográficas más antiguas corresponden a la faceta del autor como fotógrafo de aviación. Este material no responde a la agrupación de “sobre” y no se encuentra incluido en los libros de registro del autor, para su clasificación se han tenido en cuenta los datos biográficos del fotógrafo tomando como fechas de datación el período de 1920-1930».

El Archivo ha mantenido la organización original de los documentos e imágenes del Estudio Portillo, y ha empleado el “sistema de sobre” para realizar la clasificación y descripción del material, posteriormente la información se ha volcado en una Base de datos en formato Access para facilitar la recuperación de la información. Esta base de datos permite:

- Localizar los sobre en los depósitos por el nombre del fondo, código, signatura del Archivo Regional, y signatura antigua.

⁷⁰ <http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2003/09/02/042.html>

- Localizar los datos de contenido del autor, título atribuido por el autor, fechas extremas, resumen de contenido, cliente que entrega el reportaje o fotografía, índices (onomástico, topográficos, materias).
- Localizar datos relacionados con los caracteres externos, es decir el número de fotografías, estado de conservación, soporte, formato.
- Se ha creado un campo denominado otros datos en el que se incluyen las observaciones.

ORGANIZACIÓN DEL FONDO FOTOGRÁFICO

FONDO	FECHAS EXTREMAS	Nº SIGNATURAS
Cristóbal Portillo	1920-1997	65.676

Tabla 8. Organización del fondo fotográfico Portillo (I)

	FECHAS EXTREMAS	Nº CARPETILLAS
Correspondencia	1945-1990	43
Expedientes personales	1920-1956	1
Registro de fotografías	1952-1997	60

Tabla 9. Organización del fondo documental Portillo (II)

Clasificación temática realizada por el Archivo Regional de Madrid:

- Personalidades del mundo del cine, teatro y televisión, cultura, mundo científico, políticos, etc.
- Actos institucionales: visitas de personalidades de otros países, toma de posesión miembros del gobierno y administración, inauguraciones, desfiles, etc.
- Eventos sociales: reportajes de bodas, bautizos, comuniones, entierros, fotografías de estudio para familias, actos benéficos, reportajes para personalidades de la alta sociedad.
- Actos culturales: corridas de toros, cabalgatas, etc.
- Aeronáutica: reportajes sobre aviación civil y militar, presentación de modelos y prototipos para empresas.
- Urbanismo: reportajes para empresas de construcción, calles, edificios, crecimiento urbano de Madrid.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Archivo Militar del ejército del Aire

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora

15. CONDICIONES DE ACCESO

Al ser un fondo en proceso de instalación y reproducción el acceso a determinadas imágenes se realiza mediante petición escrita y autorización expresa por parte del Archivo Regional de Madrid. Documentación parcialmente accesible al público en diapositivas y en formato digital.

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Sujeta a las normas de consulta y reproducción del archivo y en función del estado de conservación, la finalidad a la que se destina la reproducción, las normas que regulan los derechos de propiedad y a legislación sobre los derechos de autor. Para la reproducción de imágenes es necesario cumplimentar el formulario de solicitud de reproducción de imágenes que el archivero le entregará en la sala de investigadores, además será necesaria la autorización de la Subdirección General de Archivos de la CAM, que informará sobre la viabilidad y las opciones disponibles. Además de las normas anteriores hay que tener en cuenta las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por el Archivo Regional de Madrid.

La utilización de fondos en publicaciones obliga a hacer mención al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Consejo Internacional de Archivos. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD(G) 2], además de las descripciones realizada por el equipo técnico del Archivo Regional.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Defensa. Ejército del Aire. Expediente personal de Cristóbal Portillo Robles nº 88.398.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 14. Cristobal Portillo. Arco de la Victoria de Madrid.
Sig. 70069-002

4.3.4. Diputación Provincial (ARCAM)

1. DIPUTACIÓN PROVINCIAL (DEPOSITADO EN EL ARCAM)

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES.28079.ARCM/20

Signatura: 7172, 12353, 5378, 790, 791, 792, 795, 11650

3. FECHAS EXTREMAS

1920-1983

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
363 Dip. Provincia	Positivos	B/N	Papel	Varias
585 Colegio San Fernando	Positivos	B/N; color	Papel	Varias

5. RESUMEN

Fondos producidos por la Diputación Provincial de Madrid en sus actividades administrativas. Las imágenes forman parte del fondo general de la documentación institucional de la Diputación de los últimos años, sobre todo del período de Carlos Bocos. Las fotografías retratan los pueblos y gentes de la Comunidad de Madrid, las inauguraciones, fiestas, tomas de posesión, y demás actividades relacionadas directamente con la administración.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

La Historia de la Diputación Provincial de Madrid es similar al resto de las diputaciones españolas. El origen de esta institución surge en 1913 cuando el primer presidente de la Diputación toma posesión de su cargo, aunque la presidencia será corta ya que en 1914 Fernando VII entraba en Madrid con sus tropa, por tanto todas las ideas liberales quedaron suprimidas. En 1820 se restablece la Diputación tras el triunfo del Liberalismo, y en 1823 como consecuencia de la llegada del ejército francés a la capital la Diputación se trasladó de forma temporal a Cáceres y posteriormente a Badajoz, ciudad donde se disolvió. En 1836 con Isabel II se firmó en Madrid el Acta de

reinstalación provisional de la Diputación, a partir de este momento la institución tuvo una vigencia de más de cien años, aunque sus funciones y competencias variaron en función de las directrices marcadas los monarcas y políticos.

El principal cometido de este órgano ha sido «cuidar del bien de la provincia», en ocasiones han tenido un poder especial dentro del organigrama administrativo español, quedando en muchos casos por encima del poder local aunque esta lucha se ha mantenido viva a lo largo del siglo XIX, y también en el siglo XX. Durante la Guerra Civil, la Diputación de Madrid se mantuvo fiel al gobierno de la República, su trabajo se centró mayoritariamente en la beneficencia y en el abastecimiento de la Provincia. La historia de este fondo ha estado marcada en primer lugar por las diversas Leyes que han regido la institución, por los cambios de sede a lo largo del tiempo, los bombardeos durante la contienda y por último la aplicación de la Orden de Presidencia del Gobierno de 1942 que autorizó la destrucción de la “documentación prescrita, inútil o inservible a efectos históricos, jurídicos o administrativos”.

Fueron varias las personas que ocuparon el cargo de presidente durante el Régimen: Luis Nieto Antúnez⁷¹ durante de la década de los años 40 (1941-1947), Mariano Osorio Arévalo⁷² en los años posteriores (1947-1965) y González-Bueno llega con los tecnócratas en 1965. En el Archivo Regional no se dispone de imágenes correspondientes a los primeros años, sólo se han encontrado fotografías del período de González- Bueno.

La revista Cisneros se hacía eco de su gestión y documentaba gráficamente varios de sus trabajos en el ámbito sanitario, en la atención a las personas ancianas, en

⁷¹ Luis Nieto Antúnez (Ferrol 1886 - Madrid) Ingeniero industrial e ingeniero electricista. Durante la Dictadura fue diputado provincial en Valladolid. En octubre de 1932 se afilió a las J.O.N.S siendo consejero asesor de dicha organización durante el año 1933-1934. El movimiento nacional le sorprendió en Madrid tomando parte activa en los sucesos registrados en la capital de España, principalmente en los del cuartel de la Montaña, estuvo encarcelado en diversas ocasiones. La toma de posesión de su cargo se efectuó el 26 de febrero de 1941(ABC 25 Febrero 1941).

⁷² Mariano Osorio y Arévalo (1889- 1969). Nació y falleció en Madrid. Alfonso XII le otorgó el título de Marqués de Valdavia. Ocupó varios cargos a lo largo de su vida: subsecretario de Trabajo en 1909, Vicepresidente de las Cortes. Presidente de la Diputación Provincial de Madrid entre 1947-1965,

el sistema educativo y en las políticas llevadas a cabo en los pueblos de la provincia. Entre sus proyectos destacar la creación de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco, la reforma del Instituto de Obstetricia y Ginecología, la creación de hospitales infantiles, el psiquiátrico de día, la escuela de enfermeras, el hospital oncológico Marquesa de Villaverde, etc. Las ciudades de ancianos en Arganda del Rey, Villaviciosa de Odón, Las Rozas, Torrelaguna y San Martín de Valdeiglesias. En el campo educativo creó la denominada Ciudad Escolar Provincial. En relación a los pueblos de Madrid destacar las obras de abastecimiento de agua a los pueblos, la supresión de los pasos a nivel, la creación de parques contra incendios y la creación del complejo agropecuario de la Dehesa de San Isidro.

7. TEMAS

Asistencia social, beneficencia, actos e inauguraciones, Diputación provincial de Madrid, Rafael Henche de la Plata, Justo Sarabia, Luis Nieto Antúnez, Mariano Osorio Arévalo, Carlos González Bueno y Bocos.

8. APORTACIÓN

Los documentos que forman parte de este fondo son considerados fuente primaria para la investigación histórica en varias materias:

- Asistencia social durante los siglos XVI al XX dentro de la Comunidad de Madrid, permitiendo el estudio de la beneficencia y asistencia social desde la Edad Moderna hasta la Edad Contemporánea, caracterizado por la implantación de tres modelos diferentes de ayuda social.
- Sistema de beneficencia privada y religiosa en Madrid a partir del establecimiento de la Corte en la capital.
- Modelo de beneficencia ilustrado en el siglo XVIII caracterizado por la protección y mecenazgo del monarca y miembros de la nobleza.
- Modelo de asistencia pública liberal durante el siglo XIX donde los centros eran administrados y gestionados por instituciones municipales y provinciales.

posteriormente fue Teniente de Alcalde y Gobernador Civil de Santander. También fue miembro del Instituto de Estudios Madrileños en la década de los años cincuenta del siglo XX.

Características, funcionamiento y finalidad de los centros benéficos y de asistencia.

- Estudio de la demografía y evolución socioeconómica de las personas residentes en los centros de beneficencia. Actas y acuerdos de los órganos de gobierno y administración de los Centros, registros de ingreso y salida de niños de los diferentes centros, memorias, etc.
- Creación, desarrollo y funcionamiento de la propia Diputación Provincial, gracias a las actas de sesiones del Pleno y de las Comisiones de Gobierno, Comisiones informativas, libros de cuentas de intervención y depositarias, etc.
- Estudio, asistencia y cooperación provincial para la creación de infraestructuras locales básicas en municipios de ámbito madrileño que se encuentran presentes en los Expedientes de ayudas y Entidades Locales.

9. FORMA DE CITA

Diputación Provincial de Madrid

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

El fondo de archivo de la Diputación Provincial de Madrid se custodia en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid desde el año 1983 en virtud de la disposición transitoria cuarta del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid. Hasta entonces, la historia archivística de este fondo se había caracterizado por la eliminación de documentos y la conservación fragmentada de parte de sus series documentales provocada por:

- Continuos cambios de sede de la institución. Desde su creación en 1820 hasta 1946 cuando se instala definitivamente en la calle Miguel Ángel, 25 la Diputación Provincial sufre ocho cambios de sede en la capital.
- Destrucción de parte de sus fondos a raíz del incendio del Archivo por los bombardeos sufridos en la sede de la calle Fomento nº 2 durante la contienda, a esto hay que añadir las nefastas consecuencias de la publicación de la Orden de Presidencia del Gobierno de 1942 en la que se autoriza la destrucción de “documentación prescrita, inútil o inservible a efectos históricos, jurídicos o

administrativos”. En 1983 y desde el momento en que la Comunidad de Madrid asume la titularidad del fondo de Archivo, se produce el traslado del mismo a la sede del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid situado en la calle Talavera nº 11, en donde permanecerá hasta 1995, posteriormente se ubicará en el edificio de la calle Amanuel, nº 29-31.

Forman parte del primer ingreso los documentos generados por las instituciones antecesoras con carácter benéfico-asistencial, así como los documentos generados por los órganos de gobierno y administración provincial que tenían su sede en el antiguo Palacete de la calle Miguel Ángel.

Este fondo se ha clasificado y descrito respetando la organización dada por la institución. Desde los años 90, como consecuencia de la aplicación del art. 13.4 y 14.2 de la Ley de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid y la creación del Sistema de Archivos Autonómico se vienen produciendo nuevos ingresos de documentos pertenecientes a este Fondo localizados en las sedes de otras Consejerías y sus Organismos Autónomos. Se trata de un volumen considerable de documentos generados por organismos provinciales que se ubicaban en edificios separados de la sede principal y cuya producción documental permaneció en dichos lugares después de su integración en los órganos de autogobierno y administración autonómicos.

Esta documentación se ha descrito siguiendo los principios archivísticos. La ubicación del Archivo Regional en la calle Ramírez de Prado ha supuesto disponer de un edificio de grandes dimensiones para toda la documentación.

11. ALCANCE Y CONTENIDO

Fotografías del Presidente de la Diputación D. Carlos González Bueno y Bocos⁷³ durante el Régimen en actos de propaganda, visitas a los Ayuntamientos de Madrid,

⁷³ Carlos José González-Bueno y Bocos (Zaragoza, 14 de agosto de 1898 - Madrid, 12 de febrero de 1984) cirujano español, político y consejero en la empresa Citroën Hispania. Fue discípulo de los doctores Madinaveitia y Peláez, a los que sucedió como Jefe en el Servicio de Cirugía de Aparato

hospitales, colegios, bibliotecas de la provincia. Inauguración edificios públicos, fábricas, presas, fiestas y eventos de varios tipos.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

El Archivo Regional contiene otros documentos que se pueden relacionar con el fondo fotográfico sobre:

- Diputación Provincial de Madrid (1920-1983)
- Organismos e Instituciones benéfico-asistenciales desaparecidas:
 - Inclusa y Colegio de la Paz (1567-1929)
 - Colegio de los Desamparados (1592-1897)
 - Hospital de Antón Martín / San Juan de Dios (1554-1849)
 - Hospital General de la Pasión (1587-1848)
 - Hospital de San Lorenzo (1619-1833)
 - Hospicio del Ave María y San Fernando (1665-1917)
- Casa de la maternidad (1828-1957)

Otros organismos e instituciones públicas:

- Junta Provincial de Beneficencia (1847-1868)
- Consejo Provincial del Protectorado Municipal (1956-1958)
- Jefatura Provincial de Madrid del Servicio Nacional de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales (1924-1980)

Digestivo del Hospital Provincial de Madrid (actual Hospital Gregorio Marañón). Trabajó también en el Servicio Quirúrgico de Aparato Digestivo de la Clínica de la Concepción. Fue Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Madrid por nombramiento directo, desde noviembre de 1943 hasta febrero de 1946; fecha en la que fue designado Presidente de la Organización Médica Colegial de España hasta 1948, en la que fundó el *Boletín del Consejo General de los Colegios Médicos de España*. Presidió la Academia Médico-Quirúrgica, y fue miembro de la *Asociación Internacional de Cirujanos* y de la *Asociación de Cirugía de Madrid*. También fue nombrado Vocal del Consejo Nacional de Sanidad, Presidente de la Diputación Provincial de Madrid y Consejero en la empresa Citroën Hispania. Falleció en Madrid, el 12 de febrero de 1984.

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado como consecuencia de la extinción de la institución en 1983. Los ingresos que se producen en el Archivo Regional están ocasionados por la recuperación de fondos dispersos en otras instituciones o sedes.

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público. Libre de acceso para los documentos de este fondo, excepto aquellos que reflejen datos personales, en cuyo caso la consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales:

- Art. 38. 4 de la Ley 4/1993 de Archivos de Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid
- Art 57 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Fondo sujeto a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la CAM, por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Adm. Regional y las modificaciones posteriores. Mención de fuente consultada: ARCAM.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Inventarios generales para la totalidad del fondo de Archivo de la Diputación Provincial de Madrid, también cuenta con índices y bases de datos para determinadas series documentales. Descripciones realizadas por el equipo de descripción del ARCAM.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Maluenda Abadia, L. (1993). *Los orígenes de la Diputación Provincial de Madrid (1813-1843)*. Tesis doctoral dirigida por Antonio Fernández García. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Méndez, U. (1956). “La Diputación estrena edificio” en, *Cisneros: crónica provincial* ano VI, Nº 14, pp. 21-25.



Figura 15. Entrevista a Carlos González Bueno.
Sig. 101/45

4.3.5. Galerías Preciados

1. GALERÍAS PRECIADOS, S.A

2. CÓDIGO DE ARCHIVO
ES 28079 ARCM/64

3. FECHAS EXTREMAS
1920-1995

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
12.067	Positivos y negativos	B/N, Color	Varios	Varias

Otros: 1308 unidades instalación⁷⁴ y 11.700 unidades documentales en soportes especiales (microfilm en poliéster, cintas magnéticas, disquetes, etc.)

5. RESUMEN

Se da a conocer el fondo Galerías Preciados con un volumen de 1.308 unidades de instalación. El fondo ingresa en el Archivo Regional de Madrid en el año 2003, contiene documentación sobre Almacenes Jorba (1924-1963), Sederías Carretas (1934-1943) y Galerías Preciados (1943-1995).

El fondo fotográfico está formado por 12.067 imágenes en varios formatos positivos, negativos, papel, positivo en celuloide, etc. Para realizar la descripción del fondo se ha empleado una ficha descriptiva formada por 21 campos, que recogen los datos más relevantes para los usuarios e investigadores. Con este trabajo se sacan a la luz más de 12.000 fotografías desconocidas a través de las cuales se puede estudiar la publicidad del siglo XX, gerentes de Galerías Preciados, Almacenes Jorba, los centros de venta de Galerías en España, fotografías de eventos realizados en el centro comercial por políticos, periodistas, actores, cantantes, deportistas, humoristas, etc. Muchas de las

⁷⁴ El término unidad de instalación equivale al nº de registros contenidos en la base de datos de soportes especiales, instrumento de control y consulta de esta fracción de Fondo.

fotografías de este fondo han sido realizadas por grandes agencias de prensa como United Press Photo (Nueva York), Publifoto, Reportage Anne (Alemania), Reporters Associe's (Paris), Photo Press Zürich (Alemania), Optic Photo Ciné, Cifra Gráfica (España), Agencia Zardoya (Barcelona), también se han encontrado fotografías de estudios como Branguli (Barcelona), Foto Camilo Merletti (Barcelona), Diego Segura (Barcelona), etc.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

José Fernández Rodríguez conocido como “Pepín Fernández” fue el fundador de dos negocios que marcaron la historia empresarial del siglo XX, se trata de Sederías Carretas y Galerías Preciados. José nació en Asturias (Grado, 1891- Madrid, 16 de diciembre de 1982) siendo todavía un adolescente emigró a México y posteriormente a La Habana donde trabajó en almacenes El Encanto. Los inicios fueron duros, poco a poco fue ascendiendo dentro de la empresa hasta que en 1918 alcanzó el puesto de gerente en los almacenes.

El 17 de abril de 1920 se casa con la cubana Carmela Menéndez, con la que tuvo tres hijos razón por la que en 1931 regresa a España y se instala en Madrid, ciudad donde adquiere gracias a César Rodríguez⁷⁵ un local situado en el bajo de la calle de Carretas número 6, donde ubicaría el comercio Sederías Carretas. Durante la Guerra Civil Pepín Fernández se traslada a París, al finalizar la guerra y tras el triunfo del bando nacional regresa a Madrid e intenta buscar una postura de acercamiento con el Régimen.

⁷⁵ César Rodríguez González (La Mata, Grado, 1882- Madrid 1966) nació en familia humilde de Asturias, las escasas posibilidades de trabajo en la zona hicieron que con 14 años emigra a Cuba siguiendo los pasos de su hermano Feliciano. En la Habana trabajó como camarero, recadero y dependiente en los *Almacenes Caso y Compañía* y en *Almacenes El Encanto* dónde llegó a ser gerente. Gracias a este trabajo pudo contratar a su primo Pepín Fernández y a su sobrino Ramón Areces. Su trabajo al cargo de los *Almacenes el Encanto* fue excelente y reconocido por sus compañeros, pero su visión de los negocios lo llevó a abandona *El Encanto*, y fundar su propio negocio *Almacenes Ultra* también en la Habana. Colaboró como socio en el *Banco de Comercio en Cuba* y participó en la fundación del *Banco Hispano Americano* en España. También aportó capital para la fundación de *Sederías Carretas* y ayudó a Ramón Areces con la fundación de *El Corte Inglés*. Los últimos años de su vida transcurrieron en España trabajando en el Corte Inglés. César Rodríguez muere sin descendencia en Madrid en 1966 legando su patrimonio a sus hermanas y sobrino, Ramón Areces.

En los años cuarenta del siglo XX la actividad de Sederías Carretas creció de forma continuada a pesar de los problemas económicos que padecía el país. La coyuntura de la época junto a la visión comercial del asturiano llevaron a la creación de un Gran almacén ubicado entre las calles Preciados, Carmen y Rompelanzas que se conoció como Galerías Preciados. En tan sólo quince años la firma se convirtió en la primera cadena comercial del país, empleo técnicas de marketing y publicidad⁷⁶ en medios de comunicación, integró a los empleados dentro del negocio, diversificó sus productos, en definitiva, modernizó el comercio español.

Galerías fue un proyecto innovador constituido por secciones, con multitud de mercancías entre las que se podían encontrar perfumes, encajes, botones, artículos de regalo, ropa interior, tapicería, etc. productos que no tenían cabida en Sederías Carretas. El 5 de abril de 1943 se inauguraba el moderno edificio. Pepín abrió más centros comerciales en otras ciudades de España y adquirió Almacenes Jorba⁷⁷ en 1963 propiedad de familia de Joan Jorba i Rius⁷⁸. Este agresivo plan de crecimiento

⁷⁶ La apertura del establecimiento fue anunciada en los principales diarios madrileños con el siguiente titular: «Sederías Carretas la tienda que Madrid esperaba», dos días después de la inauguración, se insertó un nuevo anuncio de prensa en el que se recogía el siguiente texto: «Que Madrid cuente con una tienda más no tiene importancia. Pero que cuente desde ahora con la tienda que esperaba, con la que precisamente echaba de menos, eso ya alcanza la categoría de trascendental. Este es el nuevo caso de la tienda de Madrid. Sederías Carretas abierta el martes en Carretas 6, en medio de un interés y una expectación verdaderamente extraordinarios... »

⁷⁷ Los miembros de la familia Jorba eran unos afamados comerciantes de Manresa, su primer negocio se ubicó en la carrera de Urgell y posteriormente en la calle del Born en 1893. Uno de sus miembros, Joan Jorba i Rius abrió una gran tienda en la Puerta del Ángel 19 a la que se conoció como *Almacenes Jorba*, en 1932. El arquitecto del almacén fue Arnau Clavet que empleó un estilo de arquitectura clásica con columnas dóricas en las tres plantas centrales siguiendo el estilo de los grandes almacenes del SXIX. Jorba destacó por sus estrategias de venta, que fueron además de en el propio almacén por correo y envío a domicilio, también organizaba emisiones de radio en directo dirigidas al público femenino, cursos de cocina, labores, corte y confección, para afianzar el mercado al sector femenino. Empleó la *Revista Jorba* como vehículo oficial de comunicación de sus campañas publicitarias. En esta revista, además de campañas y productos comenzaron a aparecer reportajes varios y temas de actualidad nacional e internacional. Sus reportajes gráficos fueron realizados por United Press International Photo, Publi Foto, Reporters Associés, Len Sirman Press (Ginebra), Europa Press, Zardoya. Jorba se vendió en 1963 a Galerías Preciados.

⁷⁸ Joan Jorba i Rius (Castellgalí, Bages, 1869-Manresa, 1938) Empresario catalán del sector textil y fundador de almacenes Jorba. Hijo de Pere Jorba i Gassó otro empresario del gremio textil. Joan Jorba destacó por su carácter innovador en el comercio, revolucionó el mercado con el concepto de gran almacén en Cataluña, pionero en la incorporación de venta por correo, comenzó a publicar sus productos en la revista Jorba. Su primera tienda la abrió en Manresa, y posteriormente en Barcelona. Durante la Guerra Civil los almacenes fueron colectivizados y el empresario fue recluido en su casa aunque mantenía contacto con el negocio. Falleció el 21 de marzo de 1938 en Manresa.

empobreció y sobre endeudó a la empresa que en 1979 veía como cambiaba de manos para ser propiedad del Banco Urquijo, uno de sus principales acreedores.

En 1981 Galerías pasó a formar parte de RUMASA⁷⁹ pero sólo hasta 1983 ya que el emporio fue expropiado por el Gobierno Socialista. Un año después el grupo Cisneros se hizo con el mando de Galerías, aunque no duró mucho ya que los balances eran negativos por ello Cisneros vendió la marca al grupo británico Mountleigh, que a su vez la vendió a Justo López Tello y Fernando Sada sin obtener beneficio. El 19 de diciembre de 1994 Galerías Preciados se declara en suspensión de pagos.

El 24 de abril de 1996 se declara la disolución de la sociedad Galerías Preciados, y Miguel Angel Derqui ejerce de liquidador único de la sociedad. Finalmente el 24 de noviembre de 1996 Galerías Preciados fue absorbida por el Corte Inglés.

El archivo Galerías ha permanecido en manos de la entidad comercial desde su origen hasta su disolución, es cierto que durante el proceso de disolución y liquidación de la empresa hubo una parte del fondo que fue destruido por los propios directivos y que tras el cierre del Archivo General de Torrejón los documentos permanecieron en el edificio de la calle Abada y en un almacén situado en la calle Julián Camarillo en Madrid.

El interés por preservar esta documentación vino del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid que intento paralizar la destrucción del fondo. El 16 de octubre de 1996 se produce un acuerdo entre la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid y Miguel Ángel Derqui Iglesias para realizar el ingreso de 4.000 metros lineales de documentación que se efectuará el 30 de abril de 2003 en el Archivo Regional.

⁷⁹ Rumasa (Ruiz Mateos Sociedad Anónima) fue un grupo de empresas españolas propiedad de la familia Ruiz-Mateos y Jiménez de Tejada, cuya matriz fue fundada en 1961. Rumasa fue expropiada por el Gobierno español el 23 de febrero de 1983, en virtud del Decreto-Ley 2/1983, por razones de utilidad pública e interés social. El grupo Rumasa en el momento de publicarse la disposición, estaba constituido por más de 700 empresas entre las que se encontraba Galerías Preciados. Contaba con una plantilla de 60.000 personas y facturaba unos 350.000 millones de pesetas (más de 2.000 millones de euros) anuales aunque arrastraba millones de pérdida. Tras la expropiación fue reprivatizada por partes.

7. TEMAS

➤ Valoración personal

Almacenes Jorba, Jorba (revista), Jorba (firma), Premios Jorba, Sederías Carretas, Galerías Preciados, RUMASA (Ruiz Mateos Sociedad Anónima), galerías comerciales, grandes almacenes, moda, comercio, Gran Terraza, fiestas, fiestas populares, costumbrismo, campañas de promoción, concursos, premios, campañas de juguetes, circo, Cataluña, Madrid, agencias de prensa, reportajes de moda, marketing, publicidad, estrategias de venta, obra y construcción de grandes almacenes, actividades mercantiles Galerías Preciados, actividades administrativas Galerías Preciados, dossier prensa.

➤ Agencias de fotografía

United Press Photo (Nueva York), Foto International EWS Photos (Nueva York), EPS New Syndicate (Nueva York), Publifoto, Reportage Anne (Alemania), Reporters Associe's (Paris), Photo Press Zürich (Alemania), Paul Popper Photo (Londres), Len Sieman Press (Ginebra), Alrége (Lausana), Optic Photo Ciné, Cifra Gráfica (España), Agencia Zardoya (Barcelona), Interpubli (Barcelona).

➤ Estudios fotográficos

Branguli (Barcelona), Foto Camilo Merletti (Barcelona), Diego Segura (Barcelona), David Seymour, Fonti Bolsona, Víctor Álvarez, Gianni della Valle (Milán), Oriol Más Pons, Julio Ubiña, Foto Bayoso, Fotos Alfonso, Frutos fotografía Industrial, Foto Bert, fotógrafo Postius, etc.

➤ Otros temas relacionados con el Archivo:

1. DIRECTIVOS DE GALERÍAS PRECIADOS:

Michael Joseph Babcock, Consejero Delegado

Héctor Beltrán, Director de Publicidad y Promoción de ventas

Pedro Campos Castellano, Gerente

Peter, Carr, Presidente

Pepín Fernández, fundador de Galerías Preciados
José Miguel Fernández Sastrón, nieto de Pepín Fernández
Andrés Giménez Molina, Gerente
Humberto Gonzales Espinos, Consejero Delegado
Justo López-Tello Cámara
José Antonio Perea Cambronero, Consejero
José María Puigdomenech, Director General de ventas
Luis Regalado, Director de Comparas
Fernández Sada-González-Breto, Presidente
Jaime Uyá Vargas Machuca, Presidente del Consejo de Administración
Manuel Zafra, Subdirector de Galerías Preciados

2. DIRECTIVOS DE ALMACENES JORBA:

Antonio Berenguer (Presidente del Consejo de Administración); Juan Jorba Rius (Gerente), Francisco Lerma Sancho (Gerente), José María Ribas Jorba, Vicepresidente y (Gerente), Antonio Roca Fábregas (Jefe de Publicidad), Luis Viñallonga (Jefe de compras), Francisco Yelletisch (Gerente)

3. CENTROS DE VENTA:

Centro de venta de Albacete, Alicante, Arapiles, Badajoz, Bahía Sur, Cádiz, Callao, Córdoba, Diagonal, Goya, Granada, La Vaguada, México, Murcia, Oviedo, Palma de Mallorca, Parquesur, Puerta del ángel, Santa Cruz de Tenerife, Serrano, Sevilla, Valencia, Valladolid, Vitoria

4. CIRCOS:

Circo Americano, Circo Medrano, Festival Mundial del Circo, Gran Circo Mundial, Krone Festival

5. ACTORES:

Familia Aragón, Anthony Quinn, John Barrymore, Mario Cabré, Fernando Fernán Gómez, María Asquerino, Mary Santpere, Espartaco Santoni, Tyrone Power, José Sazatornil

6. ASTRONAUTAS:

Scott Carpenter, Michael Collins, Walter Cuningham, Donn F.Eisele, John W.Young, Walter M.Schirra

7. CANTANTES:

Bertín Osborne, María del Mar Bonet, Camilo Sesto, Emilio José, Encarna Polo, José Feliciano, José Luis Perales, Julio Iglesias, Lolita Sevilla, María Jiménez, Massiel, Miguel Bosé, Salomé, Tino Casal, Tito Mora, Torrebruno

8. CLERO:

Juan XXIII (Papa), Narcís Jubany i Arnau (Obispo Auxiliar de Barcelona), Gregorio Modrego Casaus (Arzobispo de Barcelona), Ángel Suquía (Arzobispo de Madrid)

9. DEPORTISTAS:

Ángel Nieto, Cassius Clay, Alfredo Di Stefano, Goyo Peralta, Manolo Santana, Pinito del Oro, José Manuel Ibar “Urtáin”

10. DIBUJANTES/HUMORISTAS:

Cesc, Enrich, Antonio Mingote

11. DISEÑADORES DE MODA:

Nacho Ruiz, Francis Montesinos, Paco Casado

12. ESCRITORES:

Federico Bravo Morata, Rubén Darío, Guillermo Díaz-Plaja, José María Pemán, Baltasar Porcel, Rubén Darío, Santiago Rusiñol, Jacinto Verdaguer, Fernando Vizcaino Casas.

13. JET SOCIETY:

Mariví Dominguín, Simonetta Gómez-Acebo, Carmen Martínez Bordiu, Cuca Solana.

14. MISSES ESPAÑA:

Rocío Martín (1972), Pepita Samper (1929)

15. PERIODISTAS:

Alfredo Armestoy, Lalo Azcona, Luis del Olmo, Manuela Toharia, Mila Ximénez

16. POLÍTICOS:

José María Álvarez del Manzano y López del Hierro, Alcalde de Madrid

José María de Areiza y Martínez de Rodas

Balduino I, Rey de Bélgica

Rita Barberá, Alcaldesa de Valencia

Juan Barranco, Alcalde de Madrid

Benigno Dalmau, Alcalde de Tarragona

Charles De Gaulle, Presidente de Francia

Fabiola de Mora y Aragón, Reina Consorte de Bélgica

Sabino Fernández Campos

Raimundo Fernández Cuesta

Torcuato Fernández Miranda

Marta Ferrusola

José Antonio Girón de Velasco

Francisco Franco

Antonio Garrigues Díaz-Cañabate, Ministro de Justicia

José Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional
Juan Carlos I, Rey de España
Juliana, Reina de los Países Bajos
Margarita, Reina de los Países Bajos
María Cristina de Habsburgo-Lorena, Reina Consorte de España
Pascual Maragall, Alcalde de Barcelona
Práxedes Mateo-Sagasta, Presidente del Consejo de Ministros
Joseph María Porcioles, Alcalde de Barcelona
José Antonio Primo de Rivera
Francesc Rius i Taulet, Alcalde de Barcelona
Carmen Romero
Joaquín Ruiz Giménez-Cortés, Ministro de educación Nacional
Javier Sáenz de Cosculluela, Ministro de Obras Públicas y Urbanismo
Sofía de Grecia, Reina Consorte de España
Margaret Thatcher, Primer Ministro de Gran Bretaña
Alberto Ullastres, Ministro de Economía

17. TOREROS:

Antonio Bienvenida
Manuel Rodríguez, Manolete

8. APORTACIÓN

Este fondo abre un amplio abanico de estudio a las facultades de comunicación, publicidad y marketing, periodismo, documentación, historia e historia del arte. Permite conocer de primera mano los grandes almacenes y la publicidad realizada en España en la primera mitad del siglo XX por Jorba, El siglo, Almacenes El Águila, Madrid-París, Almacenes Simeón, los dosieres de prensa y fotografías de Almacenes Jorba y Galerías Preciados. Las estrategias de marketing planteadas por Pepín Fernández como el día de los enamorados, el día del padre y el de la madre.

También ofrece documentación para el estudio del costumbrismo catalán y madrileño de mediados de siglo XX, estrategias y campañas de comercio exterior,

fomento de productos de las distintas Comunidades Autónomas. Las fotografías empleadas para publicar en la revista *Jorba* son cuidadas, realizadas por fotógrafos profesionales y por Agencias fotográficas de prestigio internacional. Las imágenes de Galerías preciados son abundantes pero no presentan la misma calidad que las anteriores, permiten estudiar la publicidad, márketing y escaparatismo de una de las grandes empresas comerciales españolas del siglo XX.

Destacar las fotografías publicadas en la Revista *Jorba* nº 70, p.11-13 de David Seymour “Chim”⁸⁰ sobre los niños huérfanos de la segunda guerra Mundial, estas fotografías se utilizaron en otras publicaciones como *Los niños de Chim* publicado por UNICEF.

9. FORMA DE CITA

Galerías Preciados

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Donación realizada al Archivo Regional en 1996, 2007. El Fondo fotográfico está formado por los materiales de Almacenes *Jorba*, *Sederías Carretas* y *Galerías Preciados*. *Galerías* se funda en 1943 por Pepín Fernández y desaparece el 24 de noviembre de 1995 tras declararse en suspensión de pagos, posteriormente fue adquirida por El Corte Inglés. Ingreso de la documentación en el Archivo Regional:

⁸⁰ David Seymour, conocido con el pseudónimo “Chim” (Varsovia, Polonia 20 de noviembre de 1911-Suez (Egipto) 10 de noviembre de 1956). Su infancia se desarrolla entre Varsovia y Rusia. Cursó artes gráficas en Leipzig, y en 1933 se dedicó a la fotografía, a la vez que proseguía sus estudios en la Sorbona (París), donde adoptó el seudónimo Chim. En esta ciudad conoce a fotógrafos como Robert Capa, Henri Cartier-Bresson con los que fundará en 1947 la conocida agencia Magnum, cuya presidencia ocupó en 1954, después del fallecimiento de Capa. Trabajó como fotógrafo en varios conflictos: Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial en la que trabajó como foto intérprete para la aviación americana, crisis en el canal de Suez. Se le ha reconocido como un fotógrafo de guerra “oculto” por las fotografías de los habitantes de los pueblos, las aldeas, ciudades, niños que gritan, mujeres desesperadas por la pérdida de sus maridos, ancianos recogiendo sus recuerdos, etc. En esta línea, durante la Segunda Guerra Mundial y a petición de UNICEF (órgano perteneciente a UNESCO) se dedicó a fotografiar las repercusiones de una de las grandes guerras en centro Europa tomando como protagonistas a los niños de Checoslovaquia, Hungría, Grecia, Italia, y Polonia. Este trabajo vio la luz en la publicación *Children of Europe (Los niños de Chim)*, un álbum publicado en 1949 por UNESCO. Fallece en 1956, cuatro días antes del armisticio de Suez, le mató una ametralladora egipcia (Magnunphotos.com, 2012).

- a) Primer ingreso (22 de noviembre de 1996). La Comunidad de Madrid acepta la donación, se produce el ingreso de la casi totalidad del fondo.
- b) Segundo ingreso (25 de enero 2007). Documentación remitida por Miguel Ángel Derqui, liquidador único de Galerías Preciados S.A una vez liquidados varios de los procesos legales de la sociedad mercantil.
- c) Tercer ingreso (pendiente). Se espera un tercer ingreso por parte del Liquidador de la sociedad, este se producirá cuando se haya generado el registro de la escritura de liquidación por parte de la Sociedad en el Registro Mercantil.

11. CONTENIDO

El fondo Galerías Preciados recoge el origen, desarrollo, disolución y liquidación de la entidad mercantil Galerías Preciados S.A. La fracción del Fondo fotográfico refleja un amplio conjunto de actividades de los Almacenes de Galerías Preciados y las empresas que antecedieron al famoso centro comercial: Almacenes Jorba en Barcelona (reúne los fondos fotográficos más antiguos de la entidad) y Sedería Carretas en Madrid.

CONTENIDO SECCIÓN ALMACENES JORBA

- Instalaciones: Obras y construcción del edificio, interior del edificio, instalaciones de la Gran Terraza.
- Actividades sociales: Gran Terraza, visitas de personajes destacados de la vida pública y política, de la jurisprudencia, militares, empresarios, artista, etc. Patrocinio de actividades públicas fuera de los almacenes, concursos de sardanas, pases de modelos en teatros, instalación del árbol de navidad, Premios Jorba (natación, competiciones rallyes).
- Personal y directivos: Actividades de personal, actuaciones de la coral Jorba y del grupo de teatro y retrato de directivos.
- Redacción de la Revista Jorba: Reportajes de agencias de prensa sobre temas de actualidad y curiosidades. Reportajes sobre actividades de los almacenes Jorba y catálogo de mercancías para su venta por correo.

CONTENIDO GENERAL GALERÍAS PRECIADOS

- Actividades administrativas: (reuniones, actos institucionales, inauguraciones, retratos de directivos, actos personales, actividades relacionadas con la administración).
- Actividades mercantiles: (campanas publicitarias, promociones de ventas de productos, oportunidades y rebajas, gestión de concesionarios)
- Actividades sociales: (patrocinio de actividades deportivas y culturales, festividades propias, firmas de libros, festivales infantiles, concursos y entregas de premios de disfraces).

ESQUEMA DE CLASIFICACIÓN FONDO GENERAL

a) Órganos de Dirección y Administración

Se aplica un sistema orgánico para la organización de los documentos producidos por los órganos que dirigen la Sociedad (Órganos de Administración, órganos de intervención y órganos de Liquidación) que se crean en función de las vicisitudes por las que va trascurriendo la Entidad desde 1955 hasta su disolución en 1966 y posterior liquidación.

b) Dirección técnica.

Agrupar todos los documentos producidos por los departamentos de gestión técnica de la Sociedad, todos ellos ubicados en Madrid.

c) Centros de venta.

Este apartado sigue la estructura orgánica y geográfica de los centros de venta de las Sociedades, se estructura en función de la documentación remitida a cada uno de estos centros. Se exceptúan los expedientes de personal de cada Centro, que a efectos de organización del Fondo han sido centralizados en el Administración de personal como una única serie documental. Las series documentales están muy fragmentadas debido a que fueron remitidas desde los Centros al Archivo central de la entidad en fechas posteriores a la donación del Fondo a la Comunidad de Madrid.

d) Empresas antecesoras.

Contiene la documentación perteneciente a Sederías Carretas (1934-1955) y a Almacenes Jorba (1924-1963).

e) Empresas del grupo y empresas asociadas.

En este apartado se ha agrupado la documentación perteneciente a las empresas relacionadas con Galerías Preciados. Situación jurídica de las empresas:

- Empresas del grupo: sociedades filiales y participadas de Galerías Preciados.
- Empresas asociadas: su relación deriva por la pertenencia al mismo grupo Holding.

f) Fundación Universitaria Galerías Preciados.

Bajo esta denominación se agrupan los documentos pertenecientes a la Fundación de carácter benéfico-docente creada por Galerías para becar a alumnos que no poseían medios para pagar sus estudios. La Fundación se creó en 1962 y se fusionó en 1980 con la Fundación general de la Universidad Complutense de Madrid.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Además de los fondos que contiene el ARCAM existen otros fondos custodiados por otras entidades:

- Archivo Privado de la Familia Fernández, custodiado en el domicilio por uno de los hijos de Pepín Fernández.
- Archivo de la Sociedad Estatal RUMASA S.A. se desconoce si dentro de este Archivo existe documentación referente a Galerías Preciados. Según las hipótesis del Archivo Regional no se descarta la posibilidad de obtener información entre los años 1981-1983 ya que fueron los años que Galerías estuvo en manos de RUMASA.
- Fondo Documental del Sindicato de Comisiones Obreras de Galerías Preciados, la documentación perteneciente a este fondo se encuentra custodiada en el Archivo de la Historia del Trabajo-Fundación 1º de Mayo. Las fechas extremas del fondo son 1960-1995 y su volumen asciende a 39 unidades de instalación. La documentación que alberga recoge documentos sobre: relaciones de trabajo en

los grandes almacenes, el desarrollo del sindicalismo en Galerías Preciados, comunicados de los comités de empresa, reglamentos de trabajo, regulación de empleo, manuales de formación, denuncias ante la Magistratura de Trabajo, etc.

Otros documentos interesantes sobre Galerías Preciados son las publicaciones de la propia entidad como la Revista Jorba

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

La organización dada a los documentos que forman parte de esta fracción de fondo corresponden a la seguida en el esquema de clasificación del fondo Galerías Preciados. Se organiza en:

- a) Órganos de Dirección y Administración /Consejo de Administración:
Comprende las fotografías sobre la actividad institucional de la empresa, actividades del personal (fiestas, homenajes, concursos, etc.)
- b) Dirección de técnicas Marketing y publicidad:
Comprende las actividades mercantiles, campañas publicitarias, promociones, visitas, personajes famosos, firmas de libros, discos.
- c) Empresas antecesoras:
Sederías Carretas, sólo se conservan dos fotografías una imagen de la fachada de la tienda y un escaparate.
- d) Almacenes Jorba:
Fotografías de la empresa desde su fundación hasta su absorción por Galerías Preciados el 1 de junio de 1963.

ÓRGANOS DE DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TIPOS DOCUMENTALES	SOPORTE	FECHAS EXTREMAS	Nº CARPETA	Nº UNIDAD
FOTOGRAFÍAS	Fotografías en papel	1978-94	98	988
	Positivo en celuloide	1993-95	12	374
	Positivo en cristal	s.a- s.a	1	50
	Negativos	s.a- s.a	1	138
TOTAL		1978-95	111	1.550

Tabla 10. Fotografías del Consejo de Administración Galerías Preciados. Fuente: ARCAM

DIRECCIONES TÉCNICAS

TIPOS DOCUMENTALES	SOPORTE	FECHAS EXTREMAS	Nº CARPETA	Nº UNIDAD
FOTOGRAFÍAS	Fotografías en papel	1940-94	412	4.621
	Positivo en celuloide	1993-93	10	190
	Negativos	s.a- s.a	11	175
TOTAL		1940-95	433	4.986

Tabla 11. Material fotográfico, marketing y publicidad. Fuente: ARCAM

EMPRESAS ANTECESORAS

TIPOS DOCUMENTALES	SOPORTE	FECHAS EXTREMAS	Nº CARPETA	Nº UNIDAD
FOTOGRAFÍAS	Fotografías en papel	s.a- s.a	2	2
TOTAL		s.a- s.a	2	2

Tabla 12. Material fotográfico de Sederías Carretas. Fuente: ARCAM

TIPOS DOCUMENTALES	SOPORTE	FECHAS EXTREMAS	Nº CARPETA	Nº UNIDAD
FOTOGRAFÍAS	Fotografías en papel	1928-63	736	4.939
	Positivo en celuloide	1961-1961	1	1
	Fotografías impresas	1920-1963	21	579
PARTITURAS	Papel	s.a- s.a	1	1
DIBUJOS	Papel	1953-1953	4	9
TOTAL			762	5.529

Tabla 13. Material fotográfico Almacenes Jorba. Fuente: ARCAM

TIPOS DOCUMENTALES	SOPORTE	FECHAS EXTREMAS	Nº CARPETA	Nº UNIDAD
FOTOGRAFÍAS	Fotografías en papel	1928-1995	1.246	10.550
	Positivo en celuloide	1961-1995	23	565
	Positivos en cristal	s.a- s.a	1	50
	Fotografías impresas	1920-1963	21	579
	Negativos	s.a- s.a	12	313
PARTITURAS	Papel	s.a- s.a	1	1
DIBUJOS	Papel	1953-1953	4	9
TOTAL			1.308	12.607

Tabla 14. Volumen total fondos fotográficos Galerías Preciados. Fuente: ARCAM

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso. Se encuentran exentos aquellos que reflejen datos personales en cuyo caso la consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales: Art. 38. 4 de la Ley 4/1993 de Archivos de Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid, art 57.c de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid, por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Consejo Internacional de Archivos. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD(G) 2].

Descripción realizada por el equipo de descripción del ARCAM. Disponible en la sala de investigadores la base de datos de Galerías Preciados. Fechas del tratamiento del fondo: 1998-2010

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cuartas, Javier (1992). *Biografía del Corte Inglés: la historia de un gigante*. Madrid: Límite.

Checa Godoy, Antonio (2007). *Historia de la publicidad*. A Coruña: Netlibro.

García Ruescas, Antonio (2000). *Historia de la publicidad y del arte comercial en España: desde tiempos remotos al final del siglo XX*. Madrid: Arus.

Subdirección General de Archivos de la Comunidad de Madrid (2013). “Juan Moya, una colección fotográfica del siglo XIX conservada en el Archivo Regional” en: *Boletín Informativo de la Subdirección General de Archivos*, nº 11, pp. 3-5.

Toboso Sánchez, Pilar (2001). *Pepín Fernández (1891-1982): El pionero de los grandes almacenes, Galerías Preciados*. Madrid: Lid.

Zafra Aragón, Manuel (2006). *Méritos, errores e ilusiones y personajes de Galerías Preciados*. Madrid: Ediciones Académicos.



Figura 16. Almacenes Jorba Preciados.
Sig. 918733/1

4.3.6. Inclusa

1. INCLUSA

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES.28079 ARCM/3

Signatura: 900468- carpeta 13

3. FECHAS EXTREMAS

1929-1972

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
11	Positivo	B/N	Papel	Varias

5. RESUMEN

Recoge documentación que hace referencia a funciones, competencias, actividades o servicios relacionados con la beneficencia y atención social. El fondo fotográfico no es voluminoso y contiene fotografías de Alvero y Segovia que retratan la asistencia social a los niños durante la República.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Félix Alberto Truyen y Francisco Segovia García (Albero y Segovia) fueron dos fotoperiodistas que trabajaron durante la II República, al instaurarse el Régimen su rastro desaparece. Sus fotografías se publicaron en *Siglo Futuro*, *Luz*, *La Voz*, *Crónica*, *Heraldo de Madrid* o *Libertad*.

El origen de la Inclusa Real se remonta a 1567 cuando la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y de las Angustias se ubicó en el Convento de la Victoria. La función social de la institución nace gracias a las limosnas que se obtenían de los fieles, con este dinero se atendía a las personas convalecientes que salían de los hospitales. Su acción benéfica se extendió en 1572 a los recién nacidos abandonados en la calle, en los

portales o en los pórticos de las iglesias. En 1587 Felipe II ordenó la reducción de hospitales en la Villa de Madrid, esto provocó que el hospital de niños expósitos se separase del Hospital General y se instalase en una casa aparte, en la Puerta del Sol que poco a poco se fue ampliando. A este lugar se le conoció con el nombre de Inclusa⁸¹, pues en la capilla del hospital se veneraba una imagen que representaba a Nuestra Señora de la Paz que se había traído desde la ciudad flamenca Enkuissen. Al extinguirse la cofradía en el siglo XVIII la Inclusa pasó a ser dirigida por la Junta de Damas⁸² (Demerson, 1966: 261-262). Esta Junta estaba formada por Socias de Honor y Mérito, cuerpo unido a la Real Sociedad Económica Matritense, creado en 1787, que optó por ayudar a los niños más desfavorecidos. Su secretaria fue la Condesa de Montijo. (Demerson, 1966: 262).

Un siglo más tarde, en 1822 y tras la promulgación de la Ley General de Beneficencia, la Junta Municipal se hace cargo de los establecimientos de beneficencia tanto de la Inclusa como del Colegio de la Paz⁸³. A lo largo del siglo XIX la Junta de Damas fue sustituida en dos ocasiones: con la Reforma de la Administración de Javier de Burgos (1834), y debido a las tensiones entre la Junta de Damas y los liberales (1840).

⁸¹ El nombre de Inclusa que se atribuyó al primer Hospicio de Expósitos, sito en la Puerta del Sol, entre las calles Preciados y del Carmen, proviene, de la corrupción popular de Enkuissen, nombre de la ciudad holandesa de la que un soldado español trajo en el siglo XVI una imagen que representaba a nuestra Señora de la Paz, rodeada de ángeles y con un niño a los pies. Aquella imagen fue cedida por Felipe II a la referida cofradía. Por deformaciones sucesivas, se hizo familiar a la piedad popular bajo el nombre de Virgen de la inclusa y el vocablo inclusa vino a denominar el edificio donde se conservaba la talla y por extensión a cualquier casa u hospicio de niños Expósitos (Demerson, 1972: 261).

⁸³ El Colegio de la Paz se fundó en 1679 por mandato de la Duquesa de Feria, Ana Fernández de Córdoba. El Colegio de Paz se encargó de dar protección a las huérfanas que salían de la Inclusa, al igual que el Colegio de los Desamparados hacía la misma función con los niños. Después de un siglo de funcionamiento el Colegio se cerró hasta 1799, año en el que el Rey Carlos IV encargó reorganizarla a la Junta de Damas de Honor y Mérito. En 1798 tomaron el relevo las Hijas de la Caridad. (signatura. 900468- carpeta. 1167/4)

En 1849 la Inclusa y el Colegio de Paz pasan a ser responsabilidad de la Diputación Provincial por dictamen de la nueva Ley de Beneficencia. Se encargará nuevamente a la Junta la dirección de ambas entidades, añadiéndose la Casa de Maternidad creada en 1859 y con posterioridad el Asilo de las Cigarreras. En el primer tercio del siglo XX aparece el Instituto Provincial de Puericultura, que se unió a la Inclusa y al Colegio de la Paz. En 1982 la Inclusa desaparece asumiendo sus funciones la Casa de Recién Nacidos o Pabellón Infantil dentro de la Ciudad Escolar. En este centro permanecerán niños y niñas hasta los 6 años, a partir de esta edad los niños pasarían al Colegio de San Fernando y las niñas a la Ciudad Escolar (Espina, 2005).

7. TEMA

Infancia, párvulos, beneficencia, marginalidad, pobreza

8. APORTACIÓN

Permite conocer el mundo de la infancia, la marginalidad y la pobreza de los niños durante siglos, así como el funcionamiento de la institución de beneficencia. El material fotográfico no es muy abundante y se circunscribe sólo el siglo XX.

9. FORMA DE CITA

Inclusa

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Transferencia

11. CONTENIDO

Fotografías Instituto Provincial de Puericultura 1932-1933 (21,5x15 cm), fotografías Instituto Provincial de Puericultura 1933 (18x13 cm y otra de 17,5x12 cm), fotografía dedicada de María López 1929 (13,5x8,5 cm), fotografía dedicada de Pastora Lozano 1972 (10,5x7,3 cm), Guardia Municipal del Ayuntamiento de Madrid sa (24x18,5 cm), Construcción de la Parroquia del Sagrado Corazón. La Hoya- Lorca 1970 (10,8x7,8 cm).

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Por el momento no se conoce material audiovisual relacionado con este fondo.

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso. Se encuentran exentos aquellos que reflejen datos personales en cuyo caso la consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales: Art. 38. 4 de la Ley 4/1993 de Archivos de Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid, art 57.c de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la CAM, por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Adm. Regional y las modificaciones posteriores. Mención de fuente consultada: ARCAM.

17. LENGUA Y ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS

Buen estado, soporte papel

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Consejo Internacional de Archivos. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD(G) 2].

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Vidal Galache, F (1995). *Bordes y bastardos: una historia de la Inclusa*. Madrid: Compañía Literaria.

Demerson, P. (1972). “La Real Inclusa de Madrid a finales del siglo XVIII”, en: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, nº VIII, pp. 261-262.

Espina Pérez, P (2005). *Historia de la Inclusa de Madrid: vista a través de los artículos y trabajos históricos recopilación de textos y notas, años 1400-2000*. Madrid: Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 17. Instituto Provincial de Puericultura, 1932-1933.

Sig. 900468-1

4.3.7. Cardenal Cisneros

1. INSTITUTO CARDENAL CISNEROS

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES. 28079 ARCM/ICC

Signaturas: 918766, 918767

3. FECHAS EXTREMAS

1845-2004

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
Aprox. 400	Positivos	B/N	Papel	Varias

5. RESUMEN

Fondo generado por la actividad docente del Instituto Cardenal Cisneros a lo largo de décadas. Contiene documentos relacionados con la política educativa y enseñanza secundaria española, expedientes académicos, expedientes de personal, registro de matrículas de alumnos, actas de calificaciones, etc. Es un fondo interesante por la cantidad de personalidades del mundo de la cultura, política, sociedad que han pasado por esta institución en calidad de alumnos, docentes o profesores.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

El origen del Instituto Cardenal Cisneros nace con el Plan de Estudios de Pedro José Pidal (Ministro de Gobernación) que permitió el nacimiento de los Institutos de Enseñanza Secundaria unidos a las Facultades de Filosofía, aunque dos años después fueron segregados de las mismas. Posteriormente se produjo la división de la enseñanza en dos niveles: uno elemental o de primaria, y otro superior que sería el bachillerato o la educación secundaria, superior o universitaria. Para poner en práctica el

Plan en 1845 se creó el Instituto Noviciado situado en la calle San Bernardo, ubicado en un edificio de la propia Universidad de Madrid.

En 1857 se publicó la Ley Moyano que desarrollaba las directrices anteriores y fue la norma legal básica que organizó la enseñanza española junto a multitud de decretos, ordenanzas y planes de estudio. Poco a poco los Institutos fueron segregándose de las Universidades, con edificios independientes, provisión de fondos y elaborando programas propios. En Madrid, destacaron dos institutos, el Instituto Cardenal Cisneros que incorporó la mayor parte de los Colegios religiosos en los que se educaba a la población escolar de los barrios altos y centro de la ciudad, y el Instituto San Isidro que reclutó a las clases más humildes. Por Orden de 21 de junio de 1877 el Instituto de Noviciado pasó a denominarse Instituto Cardenal Cisneros y se inicia la construcción del edificio ubicado en la Calle de los Reyes.

La evolución de la enseñanza continuó y en 1901 se crearon los Institutos Generales y los Técnicos, en los que se integraron los estudios en Escuelas Normales y diversas materias profesionales. Con posterioridad, los planes de educación se fueron modificando, en 1904 con las enseñanzas de Magisterio en las Escuelas Normales, y en los Institutos se establecieron los Planes de seis años de estudios humanísticos y científicos. En 1925 se empezó a utilizar la denominación de Institutos de Enseñanza Media, en 1920 aparecía el Plan Callejo.

Durante la Segunda República se suprimió el carácter obligatorio de la religión y se prohibió la enseñanza a las órdenes religiosas, con el Régimen se devolvió el protagonismo a la iglesia en las enseñanzas medias. El Instituto Quevedo⁸⁴ se creó en

⁸⁴ Creado en 1933 por el Gobierno Republicano para establecer una reorganización de los centros de enseñanza media ya sé que había puesto en marcha una Ley que prohibía la enseñanza a las órdenes y Congregaciones Religiosas y era necesario crear el entramado necesario para dar cobertura a la población en temas de educación. El Instituto Quevedo se ubicó en la calle Federico Balart nº8 de Madrid, comenzó su actividad docente durante el curso académico 1933-1934 ampliándose dos cursos más hasta 1936. Su actividad académica se interrumpe durante la Guerra Civil al ser ocupado por las Milicias Catalanas de Madrid, para su empleo como lugar de alojamiento de tropas en los meses de junio a septiembre de 1937. Al finalizar la contienda, el Régimen suprimió todos los institutos creados durante la Segunda República en sustitución de la enseñanza religiosa.

1933 con la promulgación de la Ley que prohíbe la enseñanza a las órdenes religiosas. Contó con una corta vida ya que fue clausurado en 1939.

En 1938 Sainz Rodríguez distribuía el Bachillerato en 7 años, en 1953 se promulga la Ley sobre Ordenación de la Enseñanza media o la Ley Ruiz-Giménez que permanecerá vigente hasta 1970, en esta ley se dividía de nuevo el bachillerato en dos grados, uno elemental y otro superior pudiendo iniciarse el estudio de algunas carreras menores con sólo el título de Bachiller Elemental. A su vez el Bachillerato Superior se dividía en Ciencias o letras, según la vocación del alumno, y se establecía el PREU para los bachilleres de grado superior que aspiraban a ingresar en las Facultades Universitarias. En la actualidad continúa impartiendo estudios (Cuesta Fernández, 1995: 7-25).

7. TEMAS

Actas, claustro, sistema educativo español siglo XIX, cartillas de la seguridad social, educación secundaria, correspondencia, expedientes de tutela de academias, expedientes de elecciones sindicales, expedientes académicos, expedientes de coordinación de actividades académicas, expedientes de elecciones de representantes de alumnos, expediente de elecciones sindicales, contratos de servicio, expedientes de personal, registro de matrícula de alumnos, actas de calificaciones, partes de asistencia, gestión económica, planos, memorias, registro de actas de toma de posesión, registro de contratos, registro de ayudas familiares.

8. APORTACIÓN

La principal aportación de este fondo es dar conocer la trayectoria histórica del Instituto Cardenal Cisneros de Madrid desde el segundo tercio del siglo XIX hasta la actualidad, la legislación educativa desde 1850 hasta 1970 desvelando viejos problemas en la educación secundaria española. La parte relativa a la documentación fotográfica es reducida, y parte de esta documentación no se puede consultar ya que no han transcurrido los años que marca la Ley para la consulta de la documentación. Otra de las aportaciones es la información sobre el Instituto Quevedo.

Permite la consulta de los órganos de gobierno del Instituto Cisneros y del Instituto Quevedo, expedientes académicos de estudiantes, expedientes personales, registro de matrículas de alumnos, actas de calificaciones y fotografías de los alumnos del centro.

9. FORMA DE CITA

Instituto de Enseñanza Media Cardenal Cisneros (Madrid)

10. INGRESO

Ingreso extraordinario y excepcional, por tanto es posible la llegada de nuevos documentos al Archivo Regional en función de las necesidades establecidas por la Institución remitente. La documentación ingresa en el Archivo Regional los días 12, 13, 14 de julio de 2004 con carácter urgente ante la imposibilidad de las instituciones de garantizar la conservación, custodia, mantenimiento y acceso a los documentos, relativos al fondo histórico. El fondo en origen se encontraba en el IES. Cardenal Cisneros en la Calle de los Reyes.

11. CONTENIDO

a) Fotografías de profesores del Instituto

Afrodisio Aparicio Aparicio (profesor de Esgrima), José María Igual Merino (Director del Instituto y catedrático de Geografía e Historia), Luengo, Sánchez, Aleixandre, Señores Moreno, Archilla, Antonio Álvarez de Linera, Tolsada, Rodríguez Adrados, Guerra, Señor Alcedo, Celso Arévalo Carretero, Francisco Marcos Lanuza (catedrático de Matemáticas), María Luisa Guaza González (catedrática de Latín), Eduardo Coteló del Olmo (profesor de caligrafía), Manuel María José de Galdo (catedrático de Historia Natural), Agustín Moreno Espinosa (profesor Laboratorio), José Ordóñez Valdez (profesor de dibujo), Francisco Commelerán Gómez (Director del Instituto), Ignacio Suarez Somontes (Director del Instituto), Francisco Fernández Amador de los Ríos (profesor de dibujo), Rodríguez Socorro, Pedro Archilla, José Mingot Shelly (profesor de matemáticas), Vicente García de Diego (profesor de Latín), Caridad Roble Mendo, Manuel Burón González (profesor de Filosofía), Eloy Luís André (Secretario del Instituto), Francisco Rodríguez Adrados (catedrático de Griego).

b) Fotografías de personalidades

Raimundo Fernández Cuesta y Merlo (Ministro de Justicia y antiguo alumno), José Ibáñez Martín (Ministro de Educación Nacional), Alfonso XIII (Rey de España), Eduardo del Palacio, Rosa Turcios de Baguero (sobrina de Rubén Darío), Ernesto Giménez Caballero, Antonio López Muñoz (Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes), Francisco Cebrián, Joaquín Ruiz-Giménez Cortés (Ministro de Educación Nacional y antiguo alumno del centro), Torcuato Fernández Miranda (Director General de Enseñanzas Medias).

c) Material documental

Información sobre la política educativa y la enseñanza secundaria desarrollada por la Administración del Estado durante 1850-1970. En esta documentación se reflejan los cambios legislativos en materia de educación secundaria desde la creación de la segunda enseñanza.

d) Series documentales

- Expedientes académicos 1959-999 (259.744 carpetillas)
- Expedientes de personal 1849-1973 (639 carpetillas)
- Registro de matrícula de alumnos 1885-1972 (94 carpetillas)
- Actas de calificaciones

e) Material consultable

- Instituto Cardenal Cisneros: Órganos de gobierno y administración, dirección, consejo de dirección, jefatura de estudios, secretaría (asuntos generales, alumnos, gestión económica, personal, comisión de ayuda familiar), junta económica y comisión económica, órganos de gobierno y coordinación docente, habilitación, biblioteca y cantina escolar.
- Instituto Quevedo: Dirección, secretaría, alumnos, personal, órgano de gobierno y coordinación docente.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Material fotográfico de la Biblioteca del Instituto Cardenal Cisneros

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

La organización se ha realizado en base a la clasificación orgánico-funcional y siguiendo los criterios establecidos por el Grupo de Trabajo del ARCAM.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público. Libre de acceso para los documentos de este fondo, excepto aquellos que reflejen datos personales, en cuyo caso la consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales:

- Art. 38. 4 de la Ley 4/1993 de Archivos de Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid.
- Art 57 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la CAM, por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores. Mención de fuente consultada: ARCAM.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción realizada por del ARCAM; Consejo Internacional de archivos empleando la norma ISAD-G. Fecha de descripción 1 de abril 2009.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Instituto de Enseñanza Media Cardenal Cisneros (1946). *I Centenario (1845-1945)*. Madrid: Instituto de Enseñanza Media Cardenal Cisneros.

Cuesta Fernández, R. (1995). *Apuntes históricos sobre la Enseñanza Media en España. Catálogo de la Exposición "150 años de Enseñanzas Medias"*. Salamanca: Caja Salamanca y Soria.

Rodríguez Guerrero, C. (2009). *El Instituto Cardenal Cisneros de Madrid 1845-1877*. Madrid: Biblioteca de Historia.

Tortella, G. (1994). *El desarrollo de la España Contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*. Madrid: Alianza.

21. PUBLICACIONES

González Montero, G; Talavera Iriarte, B. (1995). *150 años de historia: Memoria documental gráfica*. Madrid: Aldeasa.



Figura 18. Fot. Rives. Maestro Aparicio con alumnos de la promoción de 1944. Sig. 918766

4.3.8. Fábrica de cervezas y hielo Mahou

1. FÁBRICA DE CERVEZAS Y HIELO MAHOU

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES. 28079 ARCM/26

Signatura: 12.743 carpetilla nº1, 2; 12.753 carpetilla nº 3

3. FECHAS EXTREMAS

1869-1975

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
56	Positivo	B/N	Albúmina Platinotipia Papel a la sal Papel	Cuarto, Cabinet, Salón

5. RESUMEN

El fondo Mahou ingresa en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid en 1990 por su interés documental⁸⁵, histórico y con el fin de preservar 50 metros lineales de documentación que se encontraba en mal estado. El fondo reúne documentación generada y reunida por la familia Mahou, son fotografías de carácter personal, retratos familiares, de amigos y personas de su entorno que se muestran en un ambiente íntimo o en celebraciones como bautizos, comuniones, bodas, etc. Muchas de las fotografías aquí reunidas pertenecen a Almayso. Destacan los tamaños en cuarto (imagen 8,5x10, 5 cm; soporte 9x12 cm), cabinet (imagen 10 x 15 cm; soporte 11x17 cm) y salón (imagen 17x21, 5 cm; soporte 17,5x 25 cm). Además de Almayso se han reconocido fotografías

⁸⁵ El centro Regional de Archivos de la Comunidad de Madrid envió un telegrama a los propietarios de la fábrica comunicándoles que en el edificio se habían encontrado documentos pertenecientes a la fábrica, se les instó a recogerlos y en caso de no ser así esta documentación sería recogida por dicho centro como finalmente sucedió.

de Alfonso, Alviach, M. Nieto, Sarró, Acevedo, Kaulak, Veronés y Koch, Legorgeau entre otros realizadas entre 1899 y 1933.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Casimiro Mahou Bierhans, fue el fundador de una fábrica de pintura y barniz, que se conoció como “El Arco Iris” era una fábrica de colores al temple y oleo, que por aquel entonces ya contaba con una máquina de vapor. Al fallecer el fundador, Casimiro su viuda Brígida Solana Fernández⁸⁶ junto a sus hijos mantuvieron el negocio familiar durante una temporada hasta que decidieron cambiar de actividad comercial y se dedicaron a la cerveza. El 30 de octubre de 1889 se constituía ante notario la “Sociedad Regular Colectiva (SRC) Hijos de Casimiro Mahou” formada por Alfredo, Enrique, Luis y Carolina Mahou Solana, de este modo se iniciaba la historia de la Fábrica ubicada primeramente en la calle Amanuel y posteriormente en el Paseo Imperial de Madrid. La historia se puede estudiar durante todo el siglo XX, en el año 2000 Mahou se fusiona con San Miguel creando el primer grupo cervecero de España.

7. TEMAS

Bautizos, bodas, comuniones, retratos, carnaval, fotografías familiares

8. APORTACIÓN

Estudio y evolución de la fábrica de cervezas Mahou en la Comunidad de Madrid, proceso industrial de la elaboración de la cerveza, estado de cuentas de la fábrica, correspondencia con clientes, proveedores, y documentación particular de Francisco Gervas (administrador), y sobre Alfredo Mahou Solana gran aficionado a la fotografía, hobby que terminó convirtiéndose en su profesión. El estudio “Almayso”⁸⁷ estaba situado en la misma calle de la fábrica, sólo que en el nº 29 (Sánchez Vigil: 1998: 29).

⁸⁶ La documentación más antigua de la fábrica Mahou hace referencia a su etapa de fábrica de pinturas y barnices.

⁸⁷ Se reconoce la dirección “Almayso” Amanuel, 29, Madrid, en el centro de un dorso con motivos

9. FORMA DE CITA

Fábrica de hielo y cervezas Mahou

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Transferencia

11. CONTENIDO

Imágenes de la familia Mahou y amigos en escenas cotidianas, bautizos, comuniones, bodas, carnaval, retratos de familia, etc. Se constata que las fotografías han sido realizadas por los siguientes fotógrafos: Terol, Almayso, H. Ekiesel, Alfonso, Veronés, Franzen, Willy Koch, Kaulak, Antonio Sarró, M. Alviach, Nieto, Foto Molina.

Fondo documental contiene:

1. Documentación de la fábrica Mahou.
 - Secretaría de la fábrica: correspondencia con clientes, proveedores, representantes comerciales, entidades bancarias, particulares, registro de salida de la correspondencia, copiadores de cartas (1889-1958), otros documentos (1955-1961).
 - Control de personal: certificaciones de altas y bajas en la Seguridad Social (1937-1944), correspondencia (1938-1939), declaraciones juradas para la percepción de subsidios (1939-1950), exámenes para la obtención de puestos de trabajo, justificantes y permisos de vacaciones (1931-1933), listas de jornales, nóminas, órdenes de pago de anticipos, recibos, relaciones del personal, seguros de maternidad, solicitud de puestos de trabajo.
 - Control de contabilidad: borradores de cuentas(1904-1973), fichas de control de barriles y envases (1934-1960), hojas de reparto diario de cerveza y hielo (1924-1927), hojas diarias de recaudación de caja (1930-1942), diarios de cuentas (1869-1948), índices de clientes (1920-1942), libros mayores de cuentas (1891-1973), registro de cajas (1907-1962), registros de cuentas de clientes (1905-

florales publicado en Madrid en Blanco y Negro.

1960), registro de facturas (1914-1936), registro de ventas (1922-1927), notas de pedido (1923-1932), partes diarios de entrada(1931-1939).

2. Documentos familia Mahou: Acciones (1930), correspondencia particular (1916-1963), facturas gastos particulares (1912-1958), fotografías familiares (1899-1933).
3. Documentos particulares de D Francisco Gervás (administrador de a fábrica) Correspondencia (1941-1963), facturas gastos particulares (1946-1947), extractos y notificaciones de operaciones bancarias (1941-1964), inventario de bienes de una finca particular (1941-1942), Libro diario de cuentas de una finca de su propiedad (1942-1943), planos de fincas de su administración (1947-1950), documentos de la Administración la Tintorería Automaton S.A.
4. Otros organismos productores: correspondencia, estudios sobre la construcción de viviendas (961), planos (1935-1960), otros documentos (1936-1973).
5. Libros, folletos, revistas (1856-1962).

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Archivo fotográfico Espasa (Fotografías Almayso)

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se ha mantenido el fondo original de los documentos, y el principio de procedencia del fondo así como el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora.

15. CONDICIONES DE ACCESO

La mayor parte del fondo se encuentra accesible según la legislación vigente. Se consideran no accesibles los siguientes documentos:

- Escrituras de apoderamiento por la sociedad Eurasia a favor de Mahou
- Correspondencia particular de la familia Mahou.

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Sujeta a las normas de consulta y reproducción del archivo y en función del estado de conservación, además de las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por el Archivo Regional de Madrid. Para la reproducción de imágenes es necesario cumplimentar el formulario de solicitud de reproducción de imágenes que el archivero le entregará en la sala de investigadores. La utilización de fondos en publicaciones obliga a hacer mención al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD(G) 2]. Descripción realizada por el equipo de descripción del ARCAM. Disponible en sala del inventario en formato papel del Fondo Mahou.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fernández Alba, A. (2011). “Propuesta de remodelación del conjunto de la fábrica de cervezas Mahou”, en Antonio Fernández Alba: Premio Nacional de

Arquitectura 2003: libro de fábricas y visiones recogido del imaginario de un arquitecto de fin de siglo, 1953-2010. Madrid: Ministerio de Fomento.

García Ruiz, J. L (1999). *Cervezas Mahou, 1890-1998: Un siglo de tradición en innovación*. Madrid: Lid.

García, J. (2012). “Humor cinco estrellas”, en *El Semanal*, vol. XL, nº4 , pp. 29-32.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 19. Miembros de la familia Mahou. Sig. 12.743

4.3.9. Juan Moya e Idígoras

1. JUAN MOYA

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES.28079 ARCM

Signatura: 918436

3. FECHAS EXTREMAS

1890-1900

4. VOLUMEN

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
115	Positivos	B/N	Albúminas Cianotipos	Varias

5. RESUMEN

El fondo contiene imágenes generadas y reunidas por Juan Moya en su faceta de artista y aficionado a la fotografía. Formado por 113 albúminas y dos cianotipos que retratan las calles y plazas de la capital, actos institucionales y los pueblos de la Sierra Norte de Madrid, etc. El material ingresa en el Archivo Regional de Madrid en el 2008 gracias a la donación realizada por Juan Moya Arderius mediante una carta de cesión a Dña. Esperanza Aguirre, a día de hoy es el fondo fotográfico más antiguo del Archivo Regional de Madrid.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Juan Moya e Idígoras (1867-1953) estudió arquitectura en Madrid, ocupó varios cargos a lo largo de su vida: la dirección y cátedra en la Escuela de Arquitectura de Madrid, la presidencia de la Junta de Facultad de Construcciones Civiles, fue arquitecto mayor de Palacio y Sitios Reales y Académico de la Real de San Fernando⁸⁸. Se casó

⁸⁸ El 28 de octubre de 1923 Juan Moya e Idígoras ocupaba el puesto vacante de Juan Bautista Lázaro.

con Elvira Lledó Molina en 1894⁸⁹. Colaboró con varios arquitectos de renombre, como Miguel de Olabarria y García Guereta en la dirección del Seminario Conciliar de Madrid, con Joaquín María Fernández Menéndez Valdés en la “casa del cura de San José” y con Ignacio de Cárdenas realizando la fachada del edificio de Telefónica.

Las obras e intervenciones arquitectónicas más importantes realizadas por el arquitecto fueron la de la Catedral de la Almudena, el Seminario Conciliar de Madrid, la Casa de Ferroviarios (calle Atocha), fachada de la Iglesia de San José (Alcalá 43), reconstrucción de cubierta del templo de las Reales Huelgas (Burgos), reconstrucción del patio de Comendadoras en el Hospital del Rey, consolidación y conservación de los baños árabes en el Convento de Santa Clara (Tordesillas), saneamiento de la lonja y casas de Oficios del Real Sitio de San Lorenzo, etc. Con su arquitectura reinterpretó en barroco madrileño, lo que le llevó a formar parte de los jurados de Amigos del Arte, asociación promotora del regeneracionismo regionalista en España, posteriormente fue elegido académico de Bellas artes en 1920 (Boletín Informativo de la Subdirección General de Archivos, 2012).

En el discurso de presentación leído ante la Real Academia definió la Arquitectura como «un arte colectivo, de evolución lenta, que cada pueblo o raza ha producido en función de sus necesidades espirituales o materiales, clima, costumbres y elementos de que dispusiera, moldeándolo según su genio durante centenares de años; y así, conforme ha ido cambiando uno o varios de estos factores, ha cambiado en sus manifestaciones». Es este discurso realizó un alegato a la conservación del patrimonio cultural español defendiendo el inventario del patrimonio artístico⁹⁰, el tema del discurso fue el estudio de dos ciudades Úbeda y Baeza. En 1938 se jubila como profesor

⁸⁹ Archivo General de Palacio, AGP 477. Expediente 25.

⁹⁰ El inventario de nuestro patrimonio artístico, preliminar esencial para su conservación, puede decirse que está iniciado desde el siglo XVI, pues es en una u otra forma ya en esta época, historiadores, cronistas y viajeros se ocuparon de la descripción, o a lo menos, enumeran numerosas obras arquitectónicas, y, sobre todo, se pone de manifiesto al final del siglo XVIII y sobre todo el XIX en trabajo cuyo objeto es precisamente dar a conocer lo que en hecho de Arte poseemos... Muy estimables y meritorios son también los estudios que desde hace algunos años han emprendido Sociedades de excursionistas y Asociaciones arqueológicas, y tampoco ha faltado la intervención del Estado, con no escasa legislación, desde que en 1844 creó la Comisión de Monumentos; más a pesar de ello, y por razones que no son de este lugar, el hecho es que en la actualidad el indispensable Catálogo Monumental dista mucho de

de la Escuela Superior de Arquitectura, recibió distinciones honoríficas como la Cruz de la Encomienda de Carlos III y la Medalla de Alfonso XIII. Fue decano honorífico del Colegio Oficial de Arquitectos, fallece en Madrid en 1953.

7. TEMAS

Arquitectos, Arquitectura civil, edificios y monumentos, plazas y calles, obras de ingeniería, costumbrismo, paisajes, Sierra Norte de Madrid, Navacerrada, Cercedilla, siglo XIX-XX.

8. APORTACIÓN

Este fondo abre una vía de investigación a la figura de Juan Moya e Idígoras, relevante arquitecto Madrileño que retrato algunos espacios de la capital y de la Sierra de Madrid. Fondo interesante para arquitectos, ingenieros e historiadores que deseen ampliar las vistas de Madrid, los extrarradios y la zona Norte de la Comunidad por medio de albúminas y cianotipos del siglo XIX.

9. FORMA DE CITA

Moya e Idígoras, Juan (1867-1953)

10. INGRESO

Donación realizada Juan Moya Arderius (nieto del autor) en 2008 a la Comunidad de Madrid por medio de una carta dirigida a Esperanza Aguirre.

11. CONTENIDO

Calles y plazas, edificios y monumentos, arquitectura, paisajes, costumbrismo, Madrid, siglo XIX.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Colección Juan Moya Biblioteca Regional de Madrid

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado, no están previstos nuevos ingresos

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia del fondo y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público. Libre de acceso para los documentos de este fondo, excepto aquellos que reflejen datos personales, en cuyo caso la consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales:

- Art. 38. 4 de la Ley 4/1993 de Archivos de Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid
- Art 57 de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Libre

17. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

18. LENGUA/ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción realizada por el equipo de descripción del ARCAM

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bellido, L. (1953). "Necrológica de D.Juan Moya" en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, tomo II (1), pp. 3-6.

Cabañas Bravo, Miguel (2001). *El arte Español del siglo XX: su perspectiva al final del Milenio*. Madrid: CSIC.

Corral, José del (2005). *La Gran Vía: historia de una calle*. Madrid: editorial Sílex.

Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Sr. D. Juan Moya e Idígoras, el día 28 de octubre de 1923
Discurso leído en la recepción pública de Juan Moya e Idígoras el 28 de octubre de 1923. Madrid: Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Hauser y Menet (1905). *Nueva Catedral de la Almudena, Madrid, Cripta, Segunda serie: 10 tarjetas postales*. Madrid: Hauser y Menet.

Subdirección General de Archivos de la Comunidad de Madrid. (2012). “Juan Moya, una colección fotográfica del siglo XIX conservada en el Archivo Regional” en *Boletín Informativo Subdirección General de Archivos*, pp. 3-5

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 20. Juan Moya. Casas en Collado Mediano. Sig. 918436

4.3.10. Martín Santos Yubero

1.FONDO SANTOS YUBERO

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

ES.28079 ARCM/30

Signaturas: 000001; 001001; 002001; 003001; 004001; 005001; 006001; 007001; 008001; 009001 (...) hasta 046001

3. FECHAS EXTREMAS

1924-1992

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
489.785	Positivo negativo	B/N; Color	Placas vidrio, Nitrato de celulosa, Acetato de celulosa y poliéster, Papel	Varios

5. RESUMEN

El fondo fotográfico Santos Yubero está formado por 489.785 imágenes generadas a lo largo de la vida del fotógrafo, se datan entre los años 1917 y 1987. Es el fondo más consultado y con el que más han trabajado los investigadores, de todos estos trabajos han surgido numerosas exposiciones en la capital. Se encuentran fotografías sobre actividades sociales y culturales, teatro, toros, deporte, políticos de la época, etc.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Martín Santos Yubero nace el 7 de agosto de 1903 en Vallecas en una familia humilde. Su infancia no fue fácil, su padre los abandonó cuando Martín era un niño, su madre Paula Yubero fue la que se hizo cargo de la familia. Contaba con 10 o 12 años

cuando comenzó a trabajar como dependiente de una guantería en la calle Carretas, a los 15 ya trabajaba en la casa Loewe de dependiente, pero Yubero sabía que la venta en los comercios no era lo suyo, el teatro y las artes le gustaban, y probó suerte «se me apareció entonces el teatro y la luz de las candilejas me deslumbró. Pero mi madre, como todas las madres, no quería tener un hijo cómico e hizo todo lo posible por disuadirme, Y yo, por supuesto hice todo lo que pude por engañarla» (López Mondejar, 2010: 19).

Las primeras imágenes de este fotógrafo fueron tomadas cuando contaba con veinte años y después de adquirir una máquina Kodak, comenzó a retratar a las jóvenes que participaban en concursos de belleza, fotografía taurina y escenarios teatrales. Gracias a la ayuda de Manuel Delgado Barreto, director de *La Nación* Yubero inició su carrera como fotorreportero en 1927, posteriormente colaboró con otros diarios como el *Imparcial*, *Luz*, *La Tierra* y en revistas como *Estampa*, *Ahora*, *Crónica*. En 1933, se unió al equipo de redacción del recién creado *Diario de Madrid* y comenzó a combinar el uso de su cámara de gran formato, con una Cónfax de 35 mm. En 1935, Vicente Gállego le llamó para hacerse cargo del servicio gráfico del diario Ya. Durante la Guerra Civil la carencia y escasez de medios hicieron que Yubero tuviera que sustituir su equipo fotográfico y volver a las cámaras de placas. En esta época Yubero tuvo varios problemas ya que se le vinculaba con la Editorial Católica. Sabemos que en estos años fundó junto a los hermanos Benítez Casaux una agencia fotográfica, que sirvió de fuente de información a medios de comunicación como *ABC republicano*, *La Libertad*, *Mundo Gráfico*, *La crónica o La voz*, en momentos difíciles firmó artículos con el nombre de Benítez Casaux. De este período han salido grandes fotografías que revelan el estado de sitio que padeció Madrid, algunas de ellas se convirtieron en verdaderos emblemas para la prensa republicana como la de los “milicianos defendiendo Madrid en las trincheras de Usera y Ciudad Universitaria”, “caballería republicana en las escarpaduras del Guadarrama”, “funerales y desfiles en las calles”, etc.

La derrota de la República abría una nueva etapa en la historia de este país, había que posicionarse, muchos de los grandes reporteros fueron víctimas de la opresión otros se inclinaron hacia los vencedores. Yubero fue uno de los reporteros oficiales del

Régimen ya que contaba con el carné oficial de prensa. Muerto el dictador, el fotógrafo reconoció que había sufrido la represión del régimen (2010:66). El nacionalismo oficial del régimen tomó de ideario ético y estético el pictorialismo con su folklore, exaltación de la raza, tradición de un pasado imperial, etc.

La Guerra Civil tuvo efectos devastadores para la capital, en palabras de Rafael Henche de la Plata alcalde de la ciudad «la guerra ha destruido gran parte de nuestros edificios y ha arruinado totalmente la higiene de Madrid». Finalizada la Guerra Civil volvió a trabajar en el diario *Ya* donde dirigió un magnífico equipo de profesionales, formado por Gabriel Carbajal, Luis Milla, Lucio Soriano, Ignacio Teresa y Sanz Bermejo. Yubero fue considerado uno de los miembros más notables de la segunda generación de grandes reporteros gráficos madrileños, integrada por figuras de la talla de Alfonso, Vilaseca, Cortés, Marín, etc. Yubero se definía como periodista intuitivo y autodidacta. Gabriel Carbajal recuerda que el trabajo con Yubero era duro y no todos lo pudieron soportar, de ahí las primeras deserciones de Bermejo, Ignacio Teresa, Alfredo Anguita, José Cuadrado, etc. Estos ayudantes colaboradores no firmaban sus fotografías, tan sólo al final de su carrera permitió a Lucio Soriano y a Carbajal firmar sus trabajos. Se especializó en fotografía taurina y en 1950 publicó un libro monográfico dedicado a Manolete que no alcanzó el éxito deseado por el autor.

En los años 70 del siglo XX comenzó el ocaso del Régimen y de Santos Yubero, en 1974 se despide dejando el diario *Ya*, ese mismo año Jaime Olmo se hacía cargo de los servicios gráficos del periódico. En 1985 fallecía su mujer, Nieves Garvia. Yubero siempre fue consciente de la importancia del fondo fotográfico que poseía, lo cuidó y ordenó hasta el final de sus días. Su ilusión al no tener descendencia directa es que los materiales fotográficos que poseía estuvieran custodiados por una entidad pública, en un primer momento negoció con la Agencia EFE pero no llegó a buen puerto, posteriormente los ofreció a la Comunidad de Madrid que con Joaquín Leguina como presidente aceptó la compra de tan interesante fondo para la historia de Madrid. El 20 de junio de 1988 se realizó la adquisición del fondo. En 1994 fallecía en la Clínica de la Concepción Santos Yubero.

7. TEMAS

Guerra civil y postguerra española, División Azul, vida política, social y cultural madrileña de la postguerra, monumentos representativos de la ciudad de Madrid, fiestas, costumbres y tauromaquia en Madrid, profesiones de la época (actores, futbolistas, castañeras, periodistas), Semana Santa y verano en Madrid, edificios, parques y jardines, arquitectura en Madrid, ferrocarril., Iglesia, Inclusa, Institutos.

8. APORTACIÓN

Preserva como ningún otro fondo del Archivo la historia de varias décadas de Madrid y de los madrileños. Sus costumbres, festejos, acontecimientos políticos, quehaceres, etc. Además aporta muchos datos sobre personalidades de la época.

9. FORMA DE CITA

Santos Yubero, Martín

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Adquisición realizada el 20 junio de 1988. Los primeros trámites para realizar la compra de este fondo se inician el 23 de diciembre de 1986 cuando el Centro Regional de Conservación del Patrimonio decide adquirir el conjunto documental. En 1989 pasa a ser custodiado por la Dirección General de Medios de Comunicación en la sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid, el 7 de junio de 1995 se trasladó al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. El Archivo Regional ha realizado un minucioso tratamiento de fondo gracias a los listados de apoyo sobre el material fotográfico, así como las listas de materias.

11. ALCANCE Y CONTENIDO

Costumbrismo, escenas cotidianas, fiestas y verbenas.

Madrid como escenario fotográfico desde 1920 a 1987.

Actividades culturales, teatro, toros.

Actos políticos: dictadura de primo de Rivera, II República, Guerra Civil, Régimen.

Retratos de personalidades: Celia Gámez, Juan Belmonte, Ricardo Zamora, Regueiro, Pedro Escartín, Perico Chicote.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Material fotográfico depositado en otras instituciones públicas

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado, no están previstos nuevos ingresos

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

La organización se ha realizado en base a la clasificación orgánico-funcional y siguiendo los criterios establecidos por el grupo de trabajo del ARCAM

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso. Se encuentran exentos aquellos que reflejen datos personales en cuyo caso la consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales: Art. 38. 4 de la Ley 4/1993 de Archivos de Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid, art 57.c de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español. El acceso a la documentación se realiza por medio de una base de datos en Access que contiene los siguientes campos: título, contenido, autor, editor, impresor, colección, fechas, características, notas/observaciones y localización

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid,

Por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración. Regional y las modificaciones posteriores.

17. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

18. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Consejo Internacional de Archivos. Norma Internacional General de Descripción Archivística: adoptada por el Comité de Normas de Descripción, Estocolmo, Suecia 19-22 septiembre 1999, 2ª ed. [ISAD(G) 2]. Descripción realizada por el equipo del ARCAM. En el Archivo Regional existe una base de datos en Access para acceder a la información, también se han realizado listados de materias, y una guía.

19. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS:

Lengua y escritura de los documentos en castellano

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santos Yubero, Martín (2010). *Crónica fotográfica de medio siglo de vida española: fondo del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid*. Barcelona: Lunwerg.

21. PUBLICACIONES

Amorós, I. (1942). *Dos lustros de toros en la Plaza Monumental de Madrid (1931-1941)*. Madrid: Graf. Ibarra.

Huertas Rivera, P. (2011). *Santos Yubero, medio siglo de historias: en imágenes*. Madrid: Creaciones Vincent.

Fernández de Villegas, A. (1964). *Madrid visita y recuerdo: guía ilustrada para visitar la ciudad*. Bilbao: Ediciones Deusto.

Fernández Martínez, D. (2008). *El Ateneo Intervenido, 1936-1939*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

López Mondejar, P. (1996). *Las fuentes de la Memoria III*. Madrid: Lunwerd.

Santos Yubero, Martín (1947). *Manolete, el artista y hombre*. Madrid: Ediciones Publimar.

-(2002). *Cien años de Vallecas en imágenes*. Madrid: Vallecas todo cultura.

-(2010). *Crónica fotográfica de medio siglo de vida española: fondo del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid*. Barcelona: Lunwerg.

Sánchez Vigil, J. M.; Olivera Zaldúa, M. (2011). *Chamberí en Blanco y Negro*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Junta Municipal de Chamberí.

Arte protegido: memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil (2003). Madrid: Ministerio de Cultura.

De la España que emigra a la España que acoge (2006). Madrid: Fundación Largo Caballero.



Figura 21. Santos Yubero. Niños de un suburbio. Sig. 024778-005

4.3.11. Tarjetas postales de los siglos XIX-XX

1. FONDO TARJETAS POSTALES SIGLOS XIX-XX

2. CÓDIGO DE ARCHIVO

Pendiente asignación

3. FECHAS EXTREMAS

1897-1945

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
1110	Positivo	B/N	Cartón	9x 14 cm

Disponible para consulta en varios formatos: microfilm (13 rollos), diapositivas (2.220), DVD (12).

5. RESUMEN

La colección creada por Enrique González formada por 1110 tarjetas postales del siglo XIX y XX, en su mayor parte circuladas. Los temas de la colección son variados: vistas y paisajes de Madrid, monumentos, costumbrismo, toros, fiestas, ferrocarril, periódicos. La colección ingresa en el Archivo Regional en el año 2005 tras la compra realizada a la Librería Filobiblión⁹¹, la colección pertenecía a Enrique González como se constata ver en las marcas de propiedad que poseen cada una de las tarjetas.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

La invención de la tarjeta postal se produce a finales del siglo XIX en Austria, el objetivo era establecer un medio de correspondencia más económico que las cartas y la transmisión de mensajes cortos, se remitía al descubierto, es decir sin sobre. El mensaje de la tarjeta no debía tener más de veinte palabras, incluyendo la firma y la dirección. Uno de los ideólogos de la tarjeta postal fue Heinrich Von Stephan quién había

⁹¹ La librería El Filobiblión se ubica en el centro de Madrid, se inauguró en 1987, se dedica a la venta del libro antiguo, grabados, postales, etc.

publicado un informe en el que proponía la adopción de hojas postales, expedidas en talonarios, para comunicaciones no reservadas, esta idea no fructificó por la falta de intimidad que ofrecía una cartulina sin sobre. Al poco tiempo, Enmanuel Hermann en 1869 escribió un artículo para el periódico austríaco *Neue Freie Presse*, titulado *Nuevo medio de correspondencia postal*, en el que explicaba la importancia y las ventajas que supondría para el Tesoro Público la introducción de las tarjetas postales. El veinticinco de septiembre de 1869 se publicaba en el Boletín de las Leyes del Imperio un decreto del Ministerio de Comercio austríaco en el que se creaba la tarjeta postal. Fue puesta en circulación en octubre de ese mismo año, y posteriormente se editaron tarjetas en Alemania, Suiza, Inglaterra. Dos años más tarde se editaban las postales en España cuando el Ministerio de Gobernación trasmite al Ministerio de Hacienda la urgencia de que la Fábrica Nacional del Sello adoptara la confección de tarjetas postales. Siguiendo a Francisco Palá (Palá Laguna, 2004: 36) las tarjetas ilustradas españolas se pueden clasificar en diversos períodos basados en la fecha de impresión:

- a) 1890-1896: Son limitadas las impresiones de tarjetas en este período, tanto es así que se pueden considerar como los incunables de las postales. El auge de la postal se produce en esta época por varios motivos, la prensa diaria no tenía fotografías de los lugares a los que aludía, las revistas ilustradas eran escasas, los libros y álbumes que contenían reportajes fotográficos eran casi inalcanzables para la población civil (Ramírez González, 2011). Se considera la tarjeta postal más antigua de España a la editada por Hauser y Menet⁹² en Madrid con ocasión del IV Centenario del descubrimiento de América en 1892, es una composición fotográfica que reproduce cuatro vistas de la ciudad bajo el título “Recuerdo de Madrid”. A finales de 1896 estos editores realizaron una serie de postales sin numerar con dimensiones superiores a las normales, esta serie se puede considerar precursora de la serie general que editaron en 1897, están

⁹²Oscar Hauser Muller y Adolfo Menet Kufsteiner se instalan en Madrid en 1890, en la capital abrieron un gran taller de artes gráficas especializado en la impresión fotomecánica. Fueron los editores de la que está considerada la primera postal ilustrada española, esta postal está formada por cuatro vistas de Madrid, se conoce un ejemplar circulado el 21 de octubre de 1892. En los cuatro años siguientes son escasísimas las tarjetas postales editadas en España, pero esta situación comenzó a cambiar a partir de 1897, año en el que Hauser y Menet inician la edición de su serie general de tarjetas ilustradas que transformará de forma radical, tanto el uso, como la industria y el coleccionismo de la tarjeta postal.

impresas en fototipia en negro y reproducen vistas de Madrid, Barcelona, Bilbao, y otras ciudades andaluzas.

- b) 1897-1900: En esta época la casa Hauser y Menet imprime la “*serie general*”, con 690 unidades, que reproducían vistas de las ciudades españolas, dibujos de ilustradores de la revista *Blanco y Negro*, temas taurinos o pinturas de la colección del Prado. Hauser y Menet fueron los primeros en editar postales con la técnica de la cromolitografía, realizaron 15 vistas de ciudades españolas. La librería Romo y Füssel también editó postales impresas por Hauser y Menet y la editorial madrileña Policarpio Sanz Calleja también imprimió vistas de Madrid bajo la denominación de “Recuerdo de”. En 1898 se normalizaba por Real Decreto las dimensiones de las tarjetas postales a 9 cm de largo por 8 cm de ancho. Este dato nos permite pensar que todas las tarjetas con dimensiones superiores a estas se editaron en fechas anteriores al junio de 1898. Hasta 1900 la mayoría de las postales españolas que circularon al descubierto fueron remitidas por turistas desde España al extranjero, solían ser clientes de los hoteles, pasajeros de barcos que hacían escala en la península, o extranjeros residentes.
- c) 1901-1905: Se considera la edad de oro de la tarjeta postal por el volumen de tarjetas emitidas. En esta época la tarjeta pasa ser un objeto coleccionistas comienzan a gestarse las grandes colecciones aparecen las primeras publicaciones especializadas en la materia como *Boletín de la tarjeta postal ilustrada* y *Española Catófila* en Barcelona y *El coleccionista de tarjetas postales* en Madrid. El coleccionismo generó un intercambio frecuente de material postal entre aficionados por ello es habitual encontrar tarjetas postales circuladas en los primeros años del siglo pasado con textos en los que se puede leer mensajes en los cuales los coleccionistas buscaban intercambiar sus bienes. En relación a los editores-impresores Hauser y Menet completaron su serie general de postales y la casa J. Laurent (sucesora de Lacoste) que imprimía fototipias en sepia o azul con gran calidad, y también cromolitografías.

- d) 1906-1918: En este período se produce una modificación importante en la configuración de la tarjeta postal. El reverso se dividió en dos partes, una dedicada a escribir el mensaje de texto y otra dedicada a la dirección del destinatario⁹³. Destacar la fototipia de los editores Catañeira y Álvarez, posteriormente Catañeira y Álvarez y Levenfeld, el editor francés Leví Fils et Cie y la de Lacoste que en 1916 pasó a llamarse J. Roig. La primera Guerra Mundial redujo considerablemente el coleccionismo de las tarjetas postales.
- e) 1918-1936: Es una época importante para la tarjeta postal, aparecen las postales editadas en papel fotográfico, también se mantiene la fototipia en color azul o sepia que era de peor calidad. Destacamos como editores relevantes para Madrid a Roisinm, Heliotipia Artística Española (HAE), ediciones Unique, la editorial Grafos y la editorial Cayón.
- f) 1936-1939: Este período se caracterizó por las postales de propaganda política y militar. Las tarjetas de la zona nacional tuvieron en un primer momento menor difusión que las republicanas, ya que la zona republicana contaba con talleres de artes gráficas más importantes ubicados en Madrid, Barcelona y Valencia.
- g) 1939 en adelante: A mediados de los años cuarenta del siglo XX comienzan a imprimirse postales fotográficas en blanco y negro, a las que se les conoció con el nombre “de brillo”. Estas postales tenían un formato más pequeño que el tradicional de 9x 14 cm. Durante los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado se hicieron muchas tiradas de postales con temática de ciudades con forma de acordeón, los años cincuenta se consideraron años de esplendor para la tarjeta postal, aparecen las primeras postales en color que poco a poco irían suplantando a las de blanco y negro y se amplía el formato de las postales a 10x 15 cm.

⁹³ Real Decreto de 7 de diciembre de 1905, se modificaba el artículo 20 del Reglamento del Servicio de Correos de 1898 referente a las tarjetas postales, se señalaba que los *remitentes de tarjetas postales ilustradas para el interior del reino podrían utilizar para su comunicación son los destinatarios la mitad izquierda del anverso, reservando la derecha para la dirección, franqueo y sellos de servicio*.

En las últimas décadas del siglo XX la postal en papel dejó de ser una forma de comunicación habitual. Las nuevas tecnologías e Internet modificaron los hábitos de la población pasando la postal a ser un objeto meramente de coleccionismo.

Las empresas españolas más importantes especializadas en edición e impresión de tarjetas postales fueron Hauser y Menet, Laurent/Lacoste⁹⁴, la de Castañeira y Álvarez y en Barcelona destacaron los talleres de Litografía Hermenegildo Miralles, J Thomas, Samsot y Missé, Hermanos, etc. Algunos fotógrafos también fueron editores de postales, como Antonio Cánovas cuyas series eran impresas por Hauser y Menet en algunas ocasiones pero la mayoría de las postales son de fotógrafos anónimos y en pocas ocasiones aparece el fotógrafo en el pie de imprenta. Muchas papelerías editaron postales, apareciendo en el pie de imprenta: papelería catalana, R. Álvarez Morales, Papelería inglesa.

7. TEMAS

Calles, parques y plazas, fuentes, edificios (palacios, museos, edificios públicos) y sitios de Madrid. Fiestas, plazas de toros, exposiciones de industrias madrileñas. Bodas reales. Profesiones (castañeras, lavanderas, modistas, escuela de mecánicos de aviación, etc.). Tarjetas publicitarias (Almacenes “El peine”, “La Dalia azul”, mesón el Segoviano, farmacia “El Globo”, etc.).

8. APORTACIÓN

Esta colección de documentos gráficos permite a historiadores, artistas, investigadores, viajeros y sociólogos conocer la historia de una forma de comunicación que es la correspondencia escrita, y a la vez gracias a las imágenes fotográficas permite descubrir edificios, monumentos, periódicos, personajes, fiestas y escenas costumbristas de los madrileños. En relación al mundo de la edición esta colección abre puertas al

⁹⁴ Fue la segunda imprenta madrileña especializada en tarjetas postales. A finales del año 1900 con el pie de imprenta «Fot. Laurent» imprimió sus dos primeras series: Cuadros modernos y tipos. Sus ediciones fueron mediocres por la antigüedad de sus máquinas. Desde 1903 al producirse la renovación de las máquinas la producción de Lacoste fue mejorando.

estudio de los grandes editores, impresores y los fotógrafos de finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

9. FORMA DE CITA

Postales de los siglos XIX y siglo XX

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Compra realizada en 2005 a la librería Filobiblion

11. CONTENIDO

Colección constituida por 1100 postales en formato 9x14 cm en blanco y negro, y un pequeño porcentaje en color. La descripción de las postales se ha realizado tanto por el anverso como por el reverso. La mayor parte son tarjetas circuladas y la correspondencia se establece entre Francia y España. Los emisores suelen ser turistas y el carteo por lo general se dirige a familiares. Dentro de la colección aparecen postales que recogen las portadas de diarios de la época como “El Liberal”, “La Gaceta”, “La Correspondencia de España”, “El Imparcial”, “El ejército Rojo”, “El globo”. Las tarjetas postales con portada de periódico rasgada y dejando entrever una vista de ciudad o un personaje se conoció como *Journal Crevé* en Francia. La serie de los periódicos parece haberse editado en España en 1902, la integran un total de 27 tarjetas en la que aparecen periódicos de Bilbao, Madrid, la fotografía de la Regente María Cristina y la del Alfonso XIII ya que ese año la Regente hacía efectiva la transmisión de poderes al su hijo para convertirse en Monarca.

AUTORES DE FOTOGRAFÍAS

Bermejo
Cánovas del Castillo y Vallejo, A
Casas, Ramón
Dahlström, Marc
Del Texto, Répide, P
Del texto: B. Leinard
Espinosa
Frnazen
García de Garrabella
Hémostyl
Lara
Laurent, J
Lefevre Minardi, Caterina
Levy, Lucien
Leyden, H
Lladó

López Alberty, Carlos
Newman, E.M
Pedrero
Peñuelas, J
Pr. Pilar
Rápide
Rocafull, R
Rodríguez, A
Roisin, Luciano
Rojas
Román, Marciano
Serra, J
Soler
Triadó i Mayol, José
Yruela

PRODUCTORES

Hauser y Menet
Laurent
Cánovas de Castillo
Lacoste
Roig
Librería Romo y Fúis
Castañeira y Álvarez
Grafos
Kallmeyer y Gautier
Teodoro García

L del Arco; Thomas
L. del Arco
García Carabella
Franz Böham's
Manuel Palomeque y Laporte
Ernesto Ramos
Roisin
Luciano

EDITORES

A. Boullier	Exposición de Industrias Madrileñas
A.B & C °	Exposición de Industrias Madrileñas/ Ramón M ^a Sán
Aerotécnica	Felisa Ramírez Guantes
Afrodisio Aguado	Feria Comercial de Madrid
AG Faure	Fomento de Obras y Construcciones
Agromán	Franz Böham's Kunstverlag
Alberto Martín	G.H.Alsina
Almacenes Rodríguez	García Garabella
Au Grand Paris/ Boisseau et Reygasse	Garage Pi
Ayuntamiento de Madrid	Gebr. Künzli
Balneario de San Felipe	González, Marcos
Bazar X	Gráficas Reunidas
Bender, Paul	Grafos
Biblioteca Salvat	Gran Vaquería de las Flores
Bodega los Molinos/ Ramón Beamud	Grand Hôtel de la Paix
C.M.A Portland Valderrivas	Grandes almacenes Madrid-París
Calzados Eureka	Hauser y Menet
Canet, Luis	Heliotipia Artística Española
Cánovas del Castillo y Vallejo, A	Hémostyl
Casa Botín	Hospital de San Luis de los Franceses
Casa Fausto Pérez	Hotel Aguilar
Casablanca	Hotel Castellana Hilton
Castiñeira y Álvarez	Hotel Nacional
Castiñeira y Álvarez y Levenfeld	Hotel Reina Victoria
Castiñeira y Álvarez/ J. Lacoste	Hotel Ritz
Cayón	Instituto Católico de Artes e Industrias
Chocolates Jaime Boix	Instituto de Biología y Sueroterapia (IBYS)
Clínica Batrina	J.A. Reaux
Colecciones Loty	J. David
Colegio de San Agustín	J.Lacoste
Columba	J. Laurent
Domínguez	J. Roig
Dr. Trenkler & Co	Kallmeyer y Gautier
Ediciones Vistabella	Knackstedt & Näther
Ediciones Arribas	L. del Arco
El Águila	La Alcoholera
Entreprise Monnoyer	La Colonial
Ernesto Ramos	La construcción moderna
Establecimiento de Baños La Margarita	La Española
Explosión Aeronáutica	
Explosión Antiguo Madrid	
Exposición Nacional de Juguetes	

La Jouvence	Papelería Befán
La Unión y El Fénix Español	Peñueas, J
Laboratorios Fotográficos Alberto	Photoglob Zürich
Laborde	Policarpo Sanz Calleja
Librería A. Sánchez	Portland Iberia
Librería Romo y Füssel	Postales Bea
LL.	Postal-Librito S.A
López, Braulio	Püger & Co
M de M.A	Querol
M. Tourte & M. Petitin	R. Guilleminot, Boespflug et Cíe
M.H.	Radio Nacional de España
M.P.	Ramos y Cía
M.P.D.	Ramos y Cía. Ed. 3ª N° 17
Madrid Express	Real Club Puerta de Hierro
Madrid Postal	Real Sanatorio Victoria Eugenia de Valdelatas
Manuel Barreiro	Revista Ibero_Americana
Manuel Palomeque y Laporte	Roisin, Luciano
Marín	Rojas y Ayerbe
Marín y Vilaseca	S. Calleja
Marín-Ortiz	Sastrería Camena
Mateu	Sociedad Gral. Española de Librería
Matías López	Societé des Sels et Eaux de Mediana de Aragón
Mayfe	Societé Lumiere
Melero	Tecel
Mora y Hermano	Teodoro García
Mumbrú	Teodoro García/Thomas (Madrid)
N.E.R.Y.P	

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Ateneo de Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ayuntamiento de Madrid.

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado, no están previstos nuevos ingresos

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso. Se encuentran exentos aquellos que reflejen datos personales en cuyo caso la consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales:

- Art. 38. 4 de la Ley 4/1993 de Archivos de Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid, art 57.c y la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español
- El acceso a la documentación se realiza por medio de una base de datos en Access que contiene los siguientes campos: título, contenido, autor, editor, impresor, colección, fechas, características, notas/observaciones y localización

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid, Por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores. Mención de la fuente consultada: ARCAM

17. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

18. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

El método empleado para su tratamiento y estudio se ha basado en los datos facilitados por el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, la obra de Francisco Palá, la de Teixidos Cárdenas, los catálogos de postales de Hauser y Menet, Laurent, así como el artículo de Mariana López sobre la propuesta de un sistema de análisis documental para las tarjetas postales. La descripción de las postales se ha realizado

siguiendo las pautas del equipo de descripción del Archivo Regional de Madrid. El acceso al contenido de las postales se realiza gracias a una base de datos en Access que ofrece información sobre: Título/contenido, autor, editor, impresor, colección, fechas, características, notas/observaciones, localización, autoridades e imagen. La consulta de las postales se puede realizar en varios formatos: copias en diapositiva, DVD y microfilm.

19. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

López Hurtado, M. (2011) “La tarjeta postal como documento. Propuesta de un sistema de análisis documental”, en *Actas del VIII Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación: Información y Documentación: investigación y futuro en red*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación. Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Madrid, pp. 145-153.

Palá Laguna, F. (2008). *La tarjeta postal ilustrada*. En Palá Laguna, F.; Rincón García, W. *Los sitios de Zaragoza en la tarjeta postal ilustrada*. Zaragoza: Fundación.

Ramírez González, J.(2008). “Fotografía y ciudad: el papel de la tarjeta postal”, en *Uciencia: revista de divulgación científica de la Universidad de Málaga*, nº 8, pp. 30-33.

Riego Amézaga, B. (2010). *España en la tarjeta postal: un siglo de imágenes*. Barcelona: Lunweg.

Sánchez Vigil, J.M (2001). *De la restauración a la guerra civil*. En: Summa Artis: historia general del arte, v. XLVII, pp.352-356. Madrid: Espasa Calpe.

Teixidor Cardenas; C. (1999). *La tarjeta postal en España: 1892-1915*. Madrid: Espasa Calpe.

21. PUBLICACIONES

Carrasco Marqués, M. (1992). *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España impresas por Hauser y Menet, 1892-1905*. Madrid: Caja Postal.

-(2009). *Las tarjetas postales ilustradas de España circuladas en el siglo XIX*. Madrid: Edifil.

Museo del Prado (1895) *Museo del Prado: 118 láminas en fotograbado de Hauser y Menet*. Madrid: [s.n.].

Museo Municipal de Madrid (1994). *Postales antiguas de Madrid: recuerdos de un Madrid vivido*. Madrid: La Librería.

Pérez Sánchez, A. (1995). *100 obras maestras del Prado*. Madrid: Alfiz.

Sánchez Terreros, R; Amann Eguidazu, L.; Alonso de Miguel, R. (1996). *Madrid en la tarjeta postal*. Algorta-Getxo, Vizcaya: Santurtzi.



Figura 22. Foto Laurent. Podadores en el Retiro.
Sig. 0232-R

4.3. Colecciones fotográficas de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid

La fotografía se incorpora a la Biblioteca Regional hace relativamente poco tiempo. Los primeros fondos ingresaron en 1987 por medio de la compra realizada a Mariano García con el fondo Ripollés, desde esta fecha los fondos y colecciones han ido incrementándose lentamente, en parte pertenecen a colecciones privadas: Donación José Lope de Lope, Álbum de la Brigada Obrera y Topográfica, Ragel, etc. Y de carácter público los fondos heredados de la Diputación Provincial. También existen obras impresas anteriores a 1958 que contienen fototipografías, aunque no son abundantes. Las fotografías se presentan reunidas en álbumes o fotografías sueltas. Los fondos están constituidos por un centenar de fotografías de distinta naturaleza, los más antiguos pertenecen a finales del siglo XIX, a 1926-1927, 1965 y en adelante.



Imagen 23. Palacio Xifré, material fotográfico en la Biblioteca Regional de Madrid
Fuente. <http://www.bibliotecavirtualmadrid.org>

El estudio de estos materiales es reciente, por el momento los materiales se encuentran inventariados pero no están presentes en el catálogo de la Comunidad de Madrid ni en la Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid.

La política de adquisición de este material es reducida, se da preferencia a las imágenes que tienen importancia para Madrid y la Comunidad. También se tienen en cuenta los personajes, las escenas, los paisajes y los acontecimientos que se muestran en la fotografía. Se dará prioridad a los autores madrileños o a los que hayan desarrollado su carrera profesional en Madrid.

4.4.1. Ripollés

1. RIPOLLÉS

2. SIGNATURA

00049860000-0001, 00049860400-0001 en adelante.

3. FECHAS EXTREMAS

1898-1910.

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
181	Positivo y negativo	B/N	Placas vidrio	4,5x4,5 cm; 13x18 cm; 9x12,2 cm
	Positivo y negativo	B/N	Estereoscópias	9x18 cm
83	Positivo	B/N	Papel	

5. RESUMEN

El fondo Ripollés reúne fotografías de vistas de Madrid y de la provincia de principios del siglo XX. Es interesante por las imágenes que presenta, costumbrismo, fiestas y verbenas, el Rastro, plazas, monumentos, fotografías de grupo de personajes de la alta sociedad madrileña, etc.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Andrés Ripollés y Baranda nació en la Almolda (Zaragoza 1845-Madrid 1926). Hijo de una familia humilde, formada por *José Ripollés y Marata* y *Juana Baranda y Andreu*, tuvo varios hermanos. Se trasladó a Zaragoza en 1864 para iniciar sus estudios en la Escuela General militar, estudios que finalizaría con éxito obteniendo el grado de Alférez. Sus primeros destinos fueron Guadalajara, Melilla y las provincias de Ultramar. Contrajo matrimonio con María Teresa Calvo en 1872 de la cual enviudaría a los pocos

años. Fruto del enlace nacerían cinco hijos⁹⁵. La vida profesional de este ingeniero militar estuvo plagada de éxitos y reconocimientos en las provincias de Ultramar y en España tal y como se aprecia en su expediente militar. En la capital trabajó en el Cuartel de la Montaña, en el Palacio de Buenavista y en Palacio Real como Director de Obras del Real Patrimonio durante el reinado de Alfonso XIII hasta 1922. En este período realizó varios proyectos: la modificación de algunos paseos en la Casa de la Campo, el plano de alineación de la verja en la Plaza de la Armería y algunas modificaciones en la Iglesia de Nuestra Señora de la Almudena. Aficionado a la colombofilia y a la fotografía. Jugó un papel importante en la primera Junta Directiva de la Real Sociedad Fotográfica como vicepresidente y posteriormente como presidente de la misma. Falleció en Madrid a la edad de 80 años, está enterrado en el panteón familiar en Guadalajara⁹⁶.

7. TEMAS

Lugares

Palacio Real, Rastro, Plaza de toros, Circo Colón, Alcalá de Henares, Aranjuez, Cuartel de la Montaña, Rastro, Rastro de las Américas, Rivera de curtidores, catedral de la Almudena, Iglesia de San Francisco el Grande, Manzanares, Jardín de los Campos Elíseos, Parque del Retiro, Plaza de toros de Alcalá, Huete, Pozuelo.

Personajes

Alfonso XIII, Joaquín Decref y Ruiz, Miguel Mejías “Bienvenida”, Pastor.

Otros

Arquitectura, Real Sociedad Fotográfica, mecanoterapia, zapadores ferroviarios, colombofilia, tauromaquia, costumbrismo.

⁹⁵ Anadir los hijos y más cosas sobre la vida de Ripollés.

⁹⁶ A 38-03 Libro general de enterramientos de los años 1881-01-01-1931-01-16, pág. 444

En este libro se indican los siguientes datos: N° de enterramiento 151; Nombre: Andrés Ripollés y Baranda; fecha de nacimiento: 22 de junio de 1926; fecha de inhumación: 24 de junio de 1926; edad: 80 años; estado civil: viudo; naturaleza: la Almolda (Zaragoza); vecindad: Huete (Guadalajara); nombre de los padres: José y Juana; Cónyuge: Teresa Calvo Mangirón; feligresía: Arciprestazgo; Clase de enterramiento: Patio de la Soledad, parcela 38.

8. APORTACIÓN

La importancia de las placas como documento visual radica en su valor histórico, permitiendo a los historiadores reconstruir la sociedad madrileña, estudiar los mercados, la arquitectura, el urbanismo y las profesiones de la época como las desaparecidas lavanderas o la evolución de la mecanoterapia que a día de hoy se conoce como fisioterapia. Se abre una vía de investigación al estudio a una de las figuras importantes en la fotografía de principio de siglo, Andrés Ripollés y Baranda militar y ingeniero de profesión, trabajó como arquitecto en Palacio Real y fue fotógrafo aficionado. La colección de placas permite completar colecciones como la Museo del Ferrocarril, con temática ferroviaria o la de la Real Sociedad Fotográfica, de corte costumbrista.

Este fondo da a conocer la biografía de Ripollés, de quién apenas se conocen datos. En el trabajo de DEA presentado en Junio de 2011 se planteó como objetivo general, la creación de un inventario en el que se ordenaban las placas de esta colección y la colección paralela ubicada en el Museo del Ferrocarril. Se estudiaron y trataron de forma documental las placas fotográficas de la colección, al tiempo que se estudiaron los contenidos con el fin de conocer su procedencia y los posibles usos y aplicaciones. El análisis documental empleado para el estudio del fondo ha sido laborioso, se revisó el inventario realizado en 2005 por el personal de la BRCAM, se cotejaron y se verificaron los datos del inventario, posteriormente se procedió a la descripción y carga de las fotografías en el gestor Photon creado por Manuel Blázquez Ochando a partir de la descripción de las ISAD-G y las ISBD (2012). Esta base de datos documental cuenta con los siguientes campos: título de la fotografía, formato, soporte, lugar, fecha de toma de la fotografía y materia. Este trabajo ha permitido estudiar 181 placas de vidrio y 83 reproducciones positivadas vinculadas a Madrid comprendidas entre 1898 y 1910.

9. FORMA DE CITA

Ripollés y Baranda, Andrés (1845-1926)

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA:

Compra a Mariano García Díaz, 6 de marzo 1987 por valor de 225.000 pesetas.

11. CONTENIDO

Temas que recoge el fondo: ferrocarril, localidades, viajes (Madrid y alrededores), patrimonio, retratos, tauromaquia y costumbrismo, el periodo cronológico en el que se enmarcan los trabajos es finales del siglo XIX y principios de siglo.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Archivo de Villa de Madrid, Archivo General de Palacio Real
Real Biblioteca, Archivo Militar Segovia, Colección Ripollés del Museo del Ferrocarril de Madrid, formada por 100 negativos en soporte vidrio y estereoscopias.

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado, no están previstos nuevos ingresos

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, el principio de procedencia y el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Libre acceso

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN:

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid, Por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores. Mención de la fuente consultada: Biblioteca Regional de Madrid “Joaquín Leguina”.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Base de datos Photon⁹⁷, Reglas de catalogación Españolas e ISBDc

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García Lozano, I. (. (2006). “Digitalización del Archivo fotográfico del museo del ferrocarril” en, *Boletín ANABAD*, tomo 56, nº 3 , pp. 37-64.

García González, C, García Lozano, I.L. (2008). “Fototeca del Museo del Ferrocarril: un modelo de acopio, conservación y gestión documental”, en *Terceras Jornadas Archivo y Memoria*. Madrid: Fundación de los Ferrocarriles españoles, pp. 21-22.

Martín López, A. M.; Muñoz García, M. (2004). *Historia de la Real Sociedad Fotográfica: voluntad de fotógrafos*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes culturales del Ministerio de Cultura.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento

⁹⁷ Photon es un programa que permite gestionar fotografías desarrollado por Manuel Blázquez Ochando, profesor de la Fac. de Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

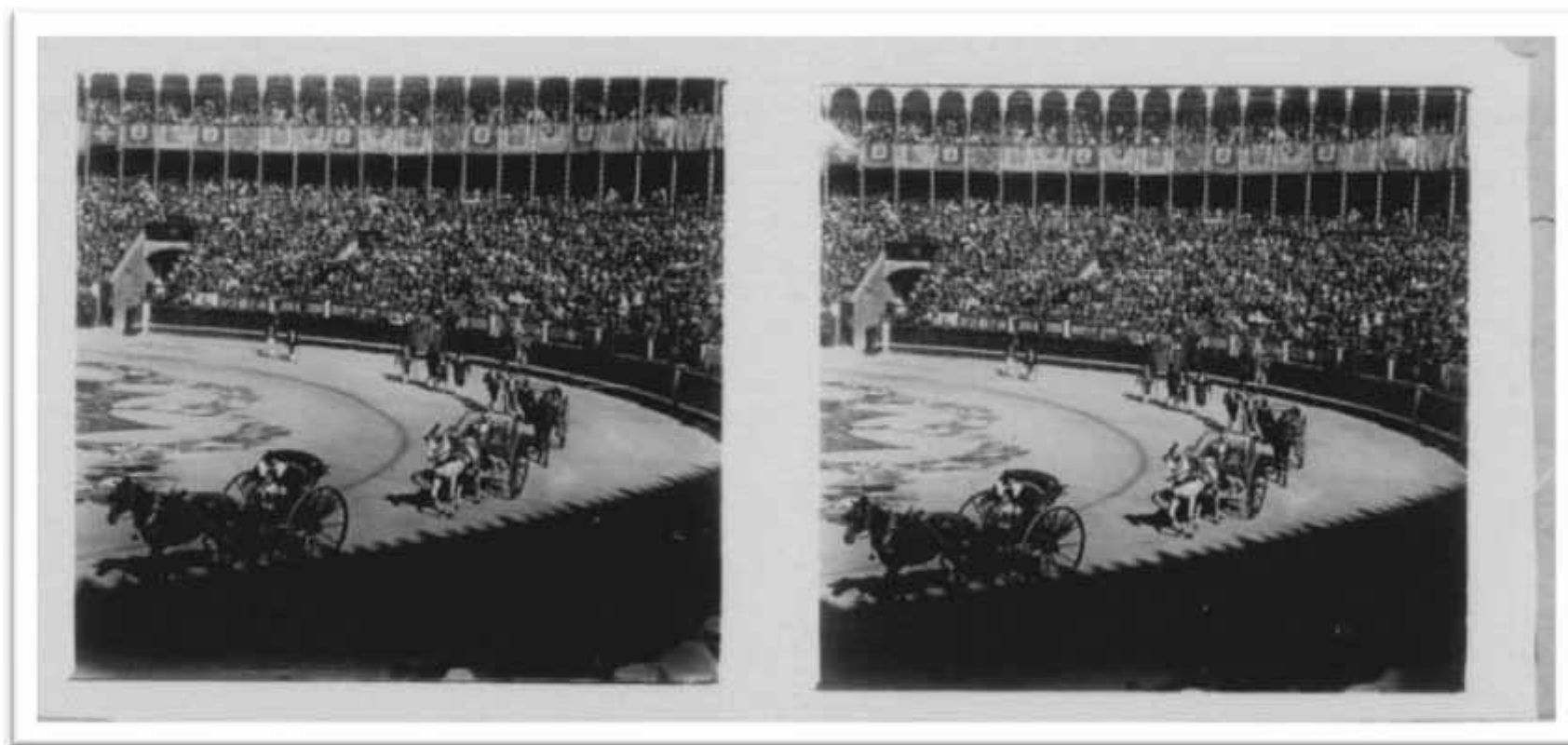


Figura 24. Andrés Ripollés y Baranda. Corrida benéfica en la plaza de toros de la Calle Alcalá. Sig. 00049888500-0001

4.4.2. Diputación Provincial (BRCAM)

1. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID (BRCAM)

2. SIGNATURA

Pendiente asignación

3. FECHAS EXTREMAS

1840-1982

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
285	Positivos	B/N y col.	Papel	Varios

5. RESUMEN

Fondo fotográfico generado por la Diputación Provincial de Madrid en el siglo XX. Procede de las actividades administrativas y protocolarias realizadas por la institución, se compone de 285 imágenes sobre obras públicas realizadas en la década de los 50, 60 y 70 del siglo XX por la Diputación Provincial, fotografías sobre los Colegios de San Fernando, Nuestra Señora de las Mercedes y el de la Paz, Hospitales, Inclusa, etc. Algunas de las fotografías de este fondo han sido empleadas para documentar artículos de la revista *Cisneros*. Los fotógrafos que trabajaron con la Diputación fueron Leal, Vidal, Estudios Inurrieta, Gabinete fotográfico de la Oficina de Prensa de la Diputación Provincial, An-Gar-Zu fotógrafo industrial, Cifra Gráfica fotografías y Reportajes, Martín Santos Yubero, Antonio Luna Vega, Moreno, Basabé.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

La Historia de la Diputación Provincial de Madrid es similar al resto de las diputaciones españolas. El origen de esta institución surge en 1913 cuando el primer presidente de la Diputación toma posesión de su cargo, aunque la presidencia será corta ya que en 1914 Fernando VII entraba en Madrid con sus tropas, por tanto todas las ideas

liberales quedaron suprimidas. En 1820 se restablece la Diputación tras el triunfo del Liberalismo, en 1823 como consecuencia de la llegada del ejército francés a la capital la Diputación se trasladó de forma temporal a Cáceres y posteriormente a Badajoz, ciudad donde se disolvería. En 1836 con Isabel II se firma en Madrid el Acta de reinstalación provisional de la Diputación, a partir de este momento la institución tendrá una vigencia de más de cien años, aunque sus funciones y competencias variarán en función de las directrices marcadas los monarcas y políticos. El principal cometido de este organismo ha sido «cuidar del bien de la provincia», en ocasiones han tenido un poder especial dentro del organigrama administrativo español quedando en muchos casos por encima del poder local aunque esta lucha se ha mantenido viva a lo largo del siglo XIX, y también en el siglo XX.

Durante la Guerra Civil, la Diputación de Madrid se mantuvo fiel al gobierno de la República, su trabajo se centró mayoritariamente en la beneficencia y al abastecimiento de la Provincia. La historia de este fondo ha estado marcada en primer lugar por las diversas Leyes que han regido la institución, por los cambios de sede a lo largo del tiempo, los bombardeos durante la contienda y por último la aplicación de la Orden de Presidencia del Gobierno de 1942 que autorizó la destrucción de la “documentación prescrita, inútil o inservible a efectos históricos, jurídicos o administrativos”.

Fueron varias las personas que ocuparon el cargo de presidente durante el Régimen: Luis Nieto Antúnez⁹⁸ durante de la década de los años cuarenta (1941-1947), Mariano Osorio Arévalo⁹⁹ en los años posteriores (1947-1965) y González-Bueno llega con los tecnócratas en 1965. En el Archivo Regional no se dispone de imágenes

⁹⁸ Luis Nieto Antúnez (Ferrol 1886 - Madrid) Ingeniero industrial e ingeniero electricista. Durante la Dictadura fue diputado provincial en Valladolid. En octubre de 1932 se afilió a las J.O.N.S siendo consejero asesor de dicha organización durante el año 1933-1934. El movimiento nacional le sorprendió en Madrid tomando parte activa en los sucesos registrados en la capital de España, principalmente en los del cuartel de la Montaña, estuvo encarcelado en diversas ocasiones. La toma de posesión de su cargo se efectuó el 26 de febrero de 1941(ABC 25 Febrero 1941).

⁹⁹ Mariano Osorio y Arévalo (1889- 1969). Nació y falleció en Madrid. Alfonso XII le otorgó el título de Marqués de Valdavia. Ocupó varios cargos a lo largo de su vida: subsecretario de Trabajo en 1909, Vicepresidente de las Cortes. Presidente de la Diputación Provincial de Madrid entre 1947-1965,

correspondientes a los primeros años, sólo se han encontrado fotografías del período de González- Bueno.

La revista *Cisneros* se hacía eco de su gestión y documentaba gráficamente varios de sus trabajos en el ámbito sanitario, en la atención a las personas ancianas, en el sistema educativo y en las políticas llevadas a cabo en los pueblos de la provincia. Entre sus proyectos destacar la creación de la ciudad sanitaria Francisco Franco, la reforma del Instituto de Obstetricia y Ginecología, la creación de hospitales infantiles, el psiquiátrico de día, la escuela de enfermeras, el hospital oncológico Marquesa de Villaverde, etc. Las cudes de ancianos en Arganda del Rey, Villaviciosa de Odón, Las Rozas, Torrelaguna y San Martín de Valdeiglesias. En el campo educativo creó la denominada Ciudad Escolar Provincial. En relación a los pueblos de Madrid destacar las obras de abastecimiento de agua a los pueblos, la supresión de los pasos a nivel, la creación de parques contra incendios y la creación del complejo agropecuario de la Dehesa de San Isidro.

7. TEMAS

Administración pública, arquitectura civil, beneficencia, educación, Diputación Provincial de Madrid, obras públicas.

8. APORTACIÓN

Estas fotografías permiten estudiar las obras civiles realizadas en la provincia de Madrid, estudiar la Diputación como institución y las costumbres de la sociedad madrileña. Fondo de interés para historiadores, periodistas y documentalistas

9. FORMA DE CITA

Madrid (provincia). Diputación Provincial

posteriormente fue Teniente de Alcalde y Gobernador Civil de Santander. También fue miembro del

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Diputación Provincial 1813-1982. Documentación generada por la Diputación Provincial de Madrid

11. ALCANCE Y CONTENIDO

La temática de las fotografías corresponde en su mayor parte a actividades vinculadas con la Diputación Provincial¹⁰⁰: Obras públicas, colegios (Colegio de San Fernando, Colegio de Nuestra Señora de las Mercedes, Inclusa y Colegio de la Paz), Hospital Provincial, festividades y actos culturales de la época, inauguraciones, etc., el Archivo y la Biblioteca de la Diputación Provincial.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Documentación del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

La organización se ha realizado en base a la clasificación orgánico-funcional y siguiendo los criterios establecidos por el grupo de descripción de la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Regional de Madrid.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid, Por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores. Mención de

Instituto de Estudios Madrileños en la década de los años cincuenta del siglo XX.

la fuente consultada: Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid “Joaquín Leguina”.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada, edición consolidada.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bienes Gómez-Aragón, M. R. (1967). “Labor cultural Bibliotecaria de la Diputación Provincial de Madrid”, en *Instituto de Estudios Madrileños*, nº 2, pp.391-397.

Maluenda Abadía, L. (1993). *Los orígenes de la Diputación Provincial de Madrid (1813-1843)*. Tesis doctoral dirigida por Antonio Fernández García. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Méndez, U. (1956). “La Diputación estrena edificio”, en: *Cisneros: crónica provincial*, nº 14, pp.21-25.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 25. Foto Cifra Gráfica. Columpios y atracciones de feria en Madrid



Figura 26. Foto Cifra Gráfica.
Niños con juguetes en la Gran Vía de Madrid



Figura 27. Foto Cifra Gráfica.
Puesto ambulante de sandías

4.4.3. José Lope de Lope

1. JOSÉ LOPE DE LOPE

2. SIGNATURA

Pendiente asignación

3. FECHAS EXTREMAS

1900-1930

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
48	Positivos	B/N	Papel	Varias
16	Positivos	B/N	Papel	9 x 14 cm
24	Estereoscopias	B/N	Papel	9 x 18 cm
36	Postales	B/N	Papel	8,5×13,5 cm

5. RESUMEN

Colección realizada por el aficionado José Lope de Lope, la forman un álbum de vistas de Madrid, 1 álbum de postales del Monasterio del Escorial, varias tarjetas estereoscópicas en papel y postales en que muestran la sociedad y costumbres del primer tercio del siglo XX en Madrid.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Se carece de datos

7. TEMAS

Costumbrismo, arquitectura, monumentos, parques, plazas

8. APORTACIÓN

Permite estudiar la identidad, memoria y patrimonio artístico de la Comunidad de Madrid.

9. FORMA DE CITA

Lope de Lope, José

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Donación de José Lope a la Biblioteca Regional de Madrid en la década de los años 80 del siglo XX.

11. ALCANCE Y CONTENIDO

a) Álbum que contiene fotografías de edificios emblemáticos de Madrid:

Asilo de Jesús, Paseo de Sta. Engracia, antigua casa de Joaquín, Iglesia del Buen Suceso, Iglesia de Sta. Bárbara, Plaza de Oriente, Teatro Real, Congreso de los Diputados, Iglesia de los Jerónimos, Puerta de Alcalá, Museo del Prado, Palacio Xifré, Banco de España, fuente de las cuatro estaciones, Estatua de María Cristina, Obelisco de la Castellana, Frontón Jai-Alai, estanque, fuente de los galápagos, Teatro español, Museo de reproducciones, teatro de la Zarzuela, Escuela de Ingenieros de Caminos, Circo Price, Banco de Castilla, Palacio de exposiciones, Palacio de Justicia, Palacio de Anglada.

b) Postales que muestran imágenes del Monasterio del Escorial, estación de Atocha, plaza de Castelar, Puente Reina Victoria, calle Alcalá, Puerta del Sol, calle Montera, Paseo de la Castellana, Puente de Toledo, Viaducto sobre la calle de Segovia, Calle Carretas, Preciados, Plaza de las Cortes, Plaza de la Cebada, etc.

c) Estereoscopias que presentan imágenes del Palacio Real, Retiro, estatua de Velázquez, iglesia de los Jerónimos, Puerta de Toledo, Estación de Atocha, Museo Arqueológico y Biblioteca Nacional, fiestas populares y romerías en Madrid.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

No se conocen

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado, no están previstos nuevos ingresos

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, y el principio de procedencia del fondo así como el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid, Por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores.

Mención de la fuente consultada: Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid
“Joaquín Leguina”

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada, edición consolidada.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sánchez Vigil, J.M.; Durán Blázquez, M. (1991). *España en blanco y negro*. Madrid: Espasa Calpe.

Oronoz, J.A; Durán Blázquez, M (2000). *Oronoz en blanco y negro*. Madrid: Espasa Calpe.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 28. Palacio de exposiciones de las Artes y de las Industrias (1881)
Actualmente Escuela Superior de Ingenieros Técnicos

4.4.4. Servicio Forestal de la Diputación Provincial de Madrid

1. Servicio Forestal de la Diputación Provincial de Madrid

2. SIGNATURA

Mg XXVIII/68

3. FECHAS EXTREMAS

1965-1970

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
117	Positivos	Color	Papel	Varias

5. RESUMEN

Fotografías producidas por el Servicio Forestal de la Diputación Provincial de Madrid entre los años 1965 y 1970. El fondo documenta fotográficamente las instalaciones del vivero de El Escorial, el de Arganzuela, Villaviciosa, la Escuela de Capataces, los jardines de la Ciudad Sanitaria, los de la Ciudad Escolar, y el Servicio contra Incendios.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

No disponible

7. TEMAS

Viveros, jardines, servicio contra incendios de la Comunidad de Madrid

8. APORTACIÓN

Conocer el estado y desarrollo del sistema forestal de Madrid en los años 60

9. FORMA DE CITA

Madrid (Provincia). Diputación provincial. Servicio Forestal

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Compra Librería Jerez, abril 2009

11. CONTENIDO

Viveros de El Escorial, Arganda, Villaviciosa, montes de Madrid, Escuela de Capataces, retenes e incendios, Jardines Ciudad Sanitaria y Jardines Ciudad Escolar.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

No se conocen

13. NUEVOS INGRESOS

Fondo cerrado

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

Se mantiene el fondo original de los documentos, y el principio de procedencia del fondo así como el orden interno de las series documentales derivado de las funciones y organización de la institución productora

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso

16. REPRODUCCIÓN

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid, Por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores.

Mención de la fuente consultada: Biblioteca Regional de Madrid “Joaquín Leguina”.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

El conjunto presenta afecciones puntuales, algunas fotografías están despegadas

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada, edición consolidada

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García de Sola, P. (1975). “El Príncipe de España inauguró el Complejo Agropecuario «Francisco Franco» en Arnajuez”, en *Revista Cisneros*, vol. XXIV, nº 49 ,pp 89-71.

Izquierdo, A. (1975). “Diez años ejemplares”, en *Revista Cisneros*, en vol. XXIV, nº 49, pp 19-20.

Ruiz Mora, R. (1975).” 1 complejo Agropecuario Provincial «Francisco Franco» complejo modelo”, en *Revista Cisneros*, vol. XXIV, nº 49, pp 82-88.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 29. Vivero de Villaviciosa (Madrid)
Sig. Mg. XXVIII/68



Figura 30. Tablero de Chopos (Arganda).
Sig. Mg. XXVIII/68

4.4.5. Brigada Obrera y Topográfica de Estado Mayor

1. BRIGADA OBRERA Y TOPOGRÁFICA DE ESTADO MAYOR

2. SIGNATURA

Mg. XI/13

3. FECHAS EXTREMAS

1927-1927

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
1 álbum con 40 láminas	Positivo	B/N	Papel	25- 35 cm

5. RESUMEN

Muestra del desfile militar y jura de Bandera de la Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor en 1927 con la presencia del Rey Alfonso XIII, la Reina Victoria Eugenia y varios cargos militares.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

La Brigada Obrera y Cartográfica nace en 1847 aunque sus orígenes se remontan al período de la Guerra de la Independencia. En 1810 se crea el Cuerpo de Estado Mayor y se funda el Depósito de Guerra, establecimiento destinado a recoger documentos geográficos, topográficos y mandos debían remitir al Estado Mayor General. En 1838 se creó un Depósito Topográfico y en 1847 la documentación del depósito de Guerra se dividió en dos partes: una dedicada al estudio de Historia y Estadística y otra dedicada a la Geografía y Topografía, con el tiempo este depósito pasó a convertirse en el Archivo Cartográfico y de Estudios Geográfico del Centro Geográfico del ejército. Desde sus orígenes las funciones de la Brigada Obrera han sido el levantamiento de planos de campos de batalla, zonas fortificadas y fronteras,

formación de itinerarios descriptivos de los principales caminos para la marcha de las tropas, itinerarios estudiados para obtener un previo conocimiento del terreno así como los medios de subsistencia que pudiera facilitar el mismo. El contenido de estos itinerarios comprendía los nombres de las localidades, parajes, puntos notables que atraviesa la ruta, número de vecinos de los pueblos, etc. En 1847 se dieron serie de instrucciones en las que se decía que las Brigadas debían estudiar el itinerario y levantar el plano topográfico de la ruta y sus aledaños a escala 1:20.000 con representación del relieve son curvas de nivel. En el siglo XX por medio del Real Decreto 2598/1998, de 4 de diciembre, se aprobó el Reglamento de Archivos Militares se le otorgó la condición de Archivo Nacional, hoy día es uno de los archivos que forma parte del Subsistema Archivístico del Ejército de Tierra. Hoy día se encuentra ubicado en las instalaciones del acuartelamiento “Alfonso X” en el barrio de Campamento de Madrid.

7. TEMAS

Brigada obrera y topográfica del Estado Mayor, monarquía, políticos, parada militar, 1927.

8. APORTACIÓN

Permite conocer los actos militares realizados en Madrid por la Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor en 1927.

9. FORMA DE CITA

España. Ejército de Tierra. Brigadas Topográficas

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Compra

11. ALCANCE Y CONTENIDO

Reproducciones fotográficas de *Franzen* con retratos de la Reina D^a Victoria Eugenia, el Rey D. Alfonso XIII, Luisa Francisca, Infanta de España, D^a María Cristina, fundadora de la brigada y S.A. y Carlos de Borbón y Borbón, Capitán General del Ejército.

Reproducciones fotografías de *Kaulak* con retratos de: Juan Primo de Rivera, Marqués de Estella y Presidente del Consejo de Ministros, Juan O'Donnell Vargas, Duque de Tetuán, Ministro de la Guerra y Enrique G. Jurado, Director del Depósito de la Guerra y Jefe de la Brigada Obrera y Topográfica.

El resto son fotografías de la Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor que no tienen autoría.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Ministerio de Defensa, Archivo cartográfico y de Estudios Geográficos del Ejército.

Biblioteca Digital del Ministerio de Defensa

13. NUEVOS INGRESOS

No están previstos

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

La organización se ha realizado en base a la clasificación orgánico-funcional y siguiendo los criterios establecidos por el grupo de trabajo del ARCAM.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso. Se encuentran exentos aquellos que reflejen datos personales en cuyo caso la consulta estará sometida a las siguientes disposiciones legales: Art. 38. 4 de la Ley 4/1993 de Archivos de Patrimonio Documental de la Comunidad de Madrid, art 57.c de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español. El acceso a la documentación se realiza por medio de una base de datos en Access que contiene los siguientes campos: título, contenido, autor, editor, impresor, colección, fechas, características, notas/observaciones y localización.

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Está sujeta a las tasas establecidas en el Decreto 1/2002, de 24 de octubre, que aprueba el texto refundido de la Ley de Tasas y Precios de la Comunidad de Madrid

por el que se regula el precio público por la presentación del servicio de realización de fotocopias por la Administración Regional y las modificaciones posteriores.

17. LENGUA Y ESCRITURA

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada, edición consolidada.

20. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Pinto Cebria, G (1999). *Historia de los actos solemnes vinculados a la bandera de España. Bendición y juramento de fidelidad*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento



Figura 31. Desfile Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor
Sig. Mg.XI/13

4.4.6. Diego González Ragel

1. DIEGO RAGEL

2. SIGNATURA

Mg. XXVIII/80

3. FECHAS EXTREMAS

1930-1931

4. DESCRIPCIÓN FÍSICA

Fotografías	Imagen	Color	Soporte	Medidas
10	Positivo	B/N	Papel	17,5 x 22,7 cm

5. RESUMEN

Colección de 10 fotografía que retratan la evolución del edificio de la Junta y oficinas de la Ciudad Universitaria de Madrid.

6. RESEÑA BIOGRÁFICA

Diego González Ragel (Jerez de la Frontera 1893- Madrid 1951). Hijo de Diego González Lozano, reputado fotógrafo local de quién aprendió el oficio. A los dieciocho años se trasladó a Madrid para trabajar como retocador en el estudio de Antonio Cánovas del Castillo, Kaulak, aunque no por mucho tiempo: en 1913 Ragel emigró a Buenos Aires. Hasta su regreso en 1915, colaboró en diversas revistas, entre ellas *Caras y Carretas*. Tras una breve estancia en Jerez, montó su propio estudio fotográfico en la calle Torrijos de Madrid, actual Conde de Peñalver, lugar que compartió con su hermano Carlos, el peculiar pintor llamado Skeletoff. Abandonó el trabajo de estudio temporalmente para colaborar en revistas como: *Mundo gráfico*, *El Heraldo Deportivo*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Revista Cinegética Ilustrada* y *Stadium*, y las extranjeras *Sport in Bild*, *Le Sport Universel* y *The Illustrated London News*. En estos años cubrió en exclusiva las ediciones V y VI del Concurso de Ganaderos del

Reino (Madrid, 1926 y 1930 respectivamente), siendo premiado en ambas ocasiones, y los Jinetes de la Escuela de Equitación organizados en 1927 por el Marqués de los Trujillos. Las dieciséis fotografías de este reportaje lo lanzaron a la fama por la dificultad técnica de las mismas, por la modernidad de sus composiciones y el interés de las proezas representadas; la revista *Blanco y Negro* publicó el reportaje completo, que fue adquirido por diversas revistas extranjeras. En esta época realizó algunos encargos para los arquitectos E. Paramés y J. Rodríguez Cano.

Su estudio se estableció en la calle Don Ramón de la Cruz, se especializó en fotoreportajes aunque también destacó como retratista, sobre todo los realizados a la familia Sorolla, a los guitarristas Andrés Segovia, Francisco Rodríguez Marín, etc.

En los primeros tiempos de la Guerra Civil fundó, con otros colegas de profesión, la Unión de Reporteros Gráficos de Guerra, compaginando esta actividad con el trabajo de editor gráfico en la revista antifascista *Ferrobellum: Órgano de la Central Metalurgia*, dedicada a la industria bélica. Fue requerido por el Ministerio de la Guerra para trabajar como fotógrafo personal de José Riquelme, general republicano al frente de la 1ª División de Madrid, a cuyo servicio estuvo durante toda la contienda.

Una de las partes más interesantes de su vida se asocian a este período, en 1936 recibió el encargo clandestino de fotografiar los documentos que certificaban las operaciones realizadas por el Banco de España: cartas comerciales en las cuales figuraban las sumas exportadas, sus receptores en el extranjero, y las firmas de los que autorizaron dichos movimientos. Ragel ocultó treinta y un clichés en su domicilio, por ello sufrió seis registros durante la guerra, finalmente entregaría una copia a la Embajada de Argentina en 1937. Finalizada la Guerra Civil tuvo que deshacerse de todas las fotografías que lo comprometían con el bando Republicano. Entregaría los negativos del envío del oro enviado al extranjero al Ministerio de Hacienda facilitando la recuperación de parte del dinero. Tras un largo proceso judicial destinado a esclarecer los hechos Ragel fue nombrado fotógrafo oficial del Banco de España en 1941 gracias al apoyo de Manuel Arburúa, José Luís Díaz Yinnerarity.

La última etapa de su vida la dedicó a compaginar las tareas oficiales con colaboraciones puntuales para el diario *ABC* (revistas *Gran Mundo* y *Arte y Hogar*). Falleció el 16 de noviembre de 1951, sin llegar a cumplir los sesenta años (Santoyo, 2010: 4-10).

7. TEMAS

Arquitectura, Ciudad Universitaria, Universidad Complutense de Madrid

8. APORTACIÓN

Permite conocer el origen y construcción del Pabellón de la Junta y Oficinas de la Universidad Complutense de Madrid. El origen de la Ciudad Universitaria se remonta al Real Decreto del año 1927 por el que el Rey Alfonso XIII decide poner este proyecto en marcha. Para su ejecución se eligieron los terrenos de La Moncloa, por la calidad del suelo y por su pertenencia a la Corona. La primera etapa de construcción es paralela a la Dictadura de Primo de Rivera, comienzan a construirse las facultades de Farmacia, Medicina y Odontología. El plan del conjunto quedó trazado en 1929 con Modesto López Otero.

9. FORMA DE CITA

González Ragel, Diego

10. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Compra, Librería Central de Libros, el 17 de marzo de 2010

11. CONTENIDO

Construcción del Pabellón de la Junta de Gobierno de la Universidad Complutense y oficinas en Madrid.

12. DOCUMENTOS RELACIONADOS

Archivo Universidad Complutense de Madrid

13. NUEVOS INGRESOS

No están previstos

14. SISTEMA DE ORGANIZACIÓN

La organización se ha realizado en base a la clasificación orgánico-funcional y siguiendo los criterios establecidos por el grupo de trabajo de la Biblioteca Regional de Madrid.

15. CONDICIONES DE ACCESO

Documentos de carácter público y de libre de acceso

16. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Consultar las normas de reproducción de la Biblioteca Regional de Madrid. En caso de reproducción deberá citarse la fuente original: Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid “Joaquín Leguina”.

17. LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Lengua y escritura de los documentos en castellano

18. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Buen estado de conservación

19. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción realizada por la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Regional de Madrid, para ello se han utilizado las ISBDc.

20. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Santoyo, M (2010). *Ragel: Reporter fotográfico*: del 16/3/10 al 30/5/10. Madrid: Ayuntamiento de Madrid

21. PUBLICACIONES

No existen por el momento

4.5. Materias de los fondos y colecciones. Listado Fobarcam

Con el fin de acceder y recuperar los fondos y colecciones fotográficas del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, se ha elaborado una lista de materias denominada Fobarcam (Fotografías de la Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid) con la que se pretende:

- Describir el contenido de los documentos de forma normalizada
- Agrupar los documentos de los fondos por materias
- Iniciar un proceso de normalización
- Recuperar los documentos
- Facilitar la localización de otros documentos a partir de las relaciones semánticas establecidas.

Para elaborar el listado de materias ha sido preciso revisar en primera instancia el conjunto de los materiales fotográficos pertenecientes al Archivo y Biblioteca Regional de Madrid. Una vez conocido el volumen y alcance de los fondos y colecciones se revisaron las listas de materias, tesauros y bases de datos realizadas por ambas instituciones para construir el corpus documental del listado.

Posteriormente se seleccionaron los términos que pasaron a formar parte de la lista y se normalizaron los descriptores, empleando para ello obras de referencia como el Tesauro Unesco, Eurovoc la Lista Española de Encabezamientos de Materias¹⁰¹ y el Tesauro Portillo elaborado por el personal del Archivo Regional. Este proceso normalizador es fundamental si se pretende ofrecer un servicio de calidad en cuanto al tratamiento de la información.

¹⁰¹ Es un lenguaje documental precoordinado formado por una relación alfabética de palabras escogidas del lenguaje natural o especializado que han sufrido un proceso de normalización, las listas de encabezamientos de materia se utilizan tanto para asignar temas principales a los documentos como para la recuperación de los mismos.

4.5.1. Materias. Descripción

El listado que se presenta es un instrumento de descripción temática sobre los fondos del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid. En su conjunto se ha elaborado un vocabulario controlado que pretende organizar los materiales de ambas instituciones para facilitar el contenido y recuperación de las fotografías a los investigadores. Realizar un trabajo de estas dimensiones no ha sido fácil por el volumen de las colecciones y por los criterios que se han tenido que aplicar como la selección y exhaustividad en los términos. El resultado del análisis se plasma en el listado Fobarcam que contiene las siguientes características: 18 temas y más de 700 voces ordenados de forma jerárquica y alfabética. Para lograr un listado consistente y pertinente que permita recuperar documentos de manera apropiada, cada una de las voces se ha sometido a un tratamiento entre los que destacamos:

1. Alimentación
2. Arte
3. Biografías
4. Ciencias naturales
5. Ciencias sociales
6. Cultura
7. Economía
8. Educación
9. Geografía
10. Historia
11. Ingeniería
12. Medicina
13. Milicia
14. Oficios
15. Religión
16. Sanidad y Seguridad Social
17. Transportes
18. Urbanismo

El listado de materias se ha elaborado partiendo de tres niveles de descripción. El primer nivel recoge dieciocho materias generales resultado del análisis y organización del conocimiento de los fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca Regional. El segundo nivel se estructura en 223 voces de las cuales 160 corresponden a la biografías, y las 63 restantes se corresponden a material específicas relacionadas directamente con el nivel primario. Las biografías que se presentan en este trabajo corresponden a todos los fondos descritos, pero no están todas ya que el fondo Santos Yubero presenta dificultad a la hora de extraer la información de su base de datos, así como la identificación de muchos personajes. Por último, el tercer nivel es el que ofrece el grado de análisis más exhaustivo con más de 500 voces. Se ofrece un modelo de la estructura:

Alimentación

ALIMENTOS

Agua

Alimentos

Banquetes

Carnes

Cereales

También se ha elaborado un índice cruzado de a partir del trabajo de campo realizado tras revisar y analizar todos los fondos fotográficos del complejo El Águila. Con este índice pretendemos facilitar al usuario e investigador la búsqueda retrospectiva de fondos, o la recuperación por temas.

Abanicos: *Santos Yubero, Galerías Preciados*

Academias: *Cardenal Cisneros, Portillo, Santos Yubero*

Acción Católica: *Santos Yubero*

Las características del listado se especifican en los ocho apartados siguientes:

➤ Forma del término

Se utilizarán los sustantivos o formas sustantivadas. No se incluirán términos vacíos (adjetivos, preposiciones, artículos, verbos en infinitivo o conjunciones)

➤ Grafía del término

Para las voces primer nivel (Negrita) **Alimentación**

segundo nivel (Versalitas) ALIMENTOS

tercer nivel (cursiva) *Agua*

➤ Número del término

Se utilizará el plural y el singular en función de que los términos pueden contarse o no por unidades. Esta regla no se aplicará a entidades, personas o topónimos.

➤ Forma de entrada del término

Las entradas se harán en orden directo exceptuando las correspondientes a nombres de personas, familias, casas y títulos nobiliarios, que serán redactados en orden inverso.

➤ Siglas, abreviaturas, acrónimos

Deben desarrollarse siempre que sea posible

➤ Creación de sintagmas

Se estudia si se constituyen expresiones lingüísticas más o menos complejas tomadas de las imágenes.

- Se establecen preferencias de uso
Cuando un concepto o acción se puede representar de varias formas se elige la más conocida o utilizada.
- Control de la sinonimia
Se establece cuando dos vocablos o expresiones tienen un mismo significado, en este caso debemos escoger sólo una forma que será la que se utilizará como predeterminada.

4.5.2. Listado Fobarcam

1. Alimentación

ALIMENTOS

<i>Agua</i>	<i>Cereales</i>	<i>Pan</i>
<i>Alimentos</i>	<i>Cerveza</i>	<i>Pescado</i>
<i>Banquetes</i>	<i>Dulces</i>	
<i>Carne</i>	<i>Frutas</i>	

2. Arte

ARTE

<i>Antigüedades</i>	<i>Monumentos</i>	<i>Acueductos</i>
<i>Iconografía</i>	<i>Castillos</i>	<i>Restauración</i>

ARTESANÍA

<i>Artes textiles</i>	<i>Joyas</i>	<i>Rejería</i>
<i>Cerámica</i>	<i>Mosaicos</i>	<i>Papel Pintado</i>
<i>Grabado</i>	<i>Orfebrería</i>	<i>Pintura</i>

BELLAS ARTES

<i>Abanicos</i>	<i>Cocina</i>	<i>Marco</i>
<i>Ajuar</i>	<i>Desnudos</i>	<i>Menaje</i>
<i>Alfombras</i>	<i>Escultura</i>	<i>Muebles</i>
<i>Arquitectura</i>	<i>Estatuas</i>	<i>Muebles de oficina</i>
<i>Artes decorativas</i>	<i>Estufas</i>	<i>Objetos decorativos</i>
<i>Artes gráficas</i>	<i>Flores</i>	<i>Papel pintado</i>
<i>Bandejas</i>	<i>Galerías</i>	<i>Pintura</i>
<i>Casas</i>	<i>Gráficos</i>	
<i>Celosías</i>	<i>Maceteros</i>	

3. Biografías

ALFONSO XIII	BARRYMORE, JOHN	CARPENTER, SCOTT
ÁLVAREZ DEL	BELMOTE, JUAN	CARR, PETER
MANZANO Y LÓPEZ DE	BELTRÁN, HÉCTOR	CASADO, PACO
HIERRO, J. MARÍA	BERENGUER, ANTONIO	CASAL, TINO
ANDRÉ, LUIS ELOY	BIENVENIDA, ANTONIO	CESC
APARICIO APARICIO,	BONET, MARÍA DEL	CHICOTE, PERICO
AFRODÍSIO	MAR	CLAY, CASSIUS
AREILZA Y MARTÍNEZ	BORBÓN Y BORBÓN,	COLLINS, MICHAEL
DE RODAS, J.M.	CARLOS	COMMERLÁN GÓMEZ,
AMESTOY, ALFREDO	BOSÉ, MIGUEL	FRANCISCO
AZCONA, LALO	BRAVO MORATA,	COTELO DEL OLMO,
BABCOCK, MICHAEL	FEDERICO	EDUARDO
JOSEPH	BURÓN GONZÁLEZ,	CUNINGHAM, WALTER
BALDUINO O	MANUEL	DARÍO, RUBÉN
BALDUINO, I	CABRÉ, MARIO	DE GAULLE, CHARLES
BARBERÁ, RITA	CAMPOS CASTELLANO,	DECREFF Y RUIZ,
BARRANCO, JUAN	PEDRO	JOAQUÍN

DI STEFANO, ALFREDO
DÍAZ-PLAJA,
GUILLERMO
DOMINGUÍN, MARIVÍ
EISELE, DONN F.
EMILIO JOSÉ
ENRICH
ESCARTÍN, PEDRO
FAMILIA MAHOU
FELICIANO, JOSÉ
FERNÁN GÓMEZ,
FERNANDO
FERNÁNDEZ AMADOR
DE LOS RÍOS,
FRANCISCO
FERNÁNDEZ CAMPOS,
SABINO
FERNÁNDEZ CUETA,
RAIMUNDO
FERRUSOLA, MARTA
FISHER, JOANE
FRANCO, FRANCISCO
GAMEZ, CELIA
GARCÍA DE DIEGO,
VICENTE
GARRIGUES DÍAZ-
CAÑABATE, ANTONIO
GIMÉNEZ MOLINA,
ANDRÉS
GIRÓN DE VELASCO,
JOSÉ ANTONIO
GÓMEZ ACEBO,
SIMONETTA
GONZÁLEZ BUENO Y
BOCOS, CARLOS
GONZÁLEZ ESPINÓS,
HUMBERTO
GUAZA GONZÁLEZ,
MARÍA LUISA
HABSBURGO-LORENA,
MARÍA CRISTINA DE
HENCHE DE LA PLATA,
RAFAEL
IBÁÑEZ MARTÍN,
ANTONIO
IGLESIAS, JULIO
IGUAL MERINO, JOSÉ
MARÍA
JIMÉNEZ, MARÍA
JORBA RIUS, JOAQUÍN

JOSÉ DE GALDO,
MANUEL MARÍA
JUAN CARLOS I
JUAN XXIII
JUBANY I ARNAU,
NARCÍS
JUALIANA (REINA DE
LOS PAÍSES BAJOS)
JURADO, ENRIQUE G.
LERMA SANCHO,
FRANCISCO
LÓPEZ-TELLO, JUSTO
LUISA FRANCISCA
MANOLETE
MARAGALL, PASCUAL
MARCO LANUZA,
FRANCISCO
MARGARITA (REINA DE
LOS PAÍSES BAJOS)
MARÍA PORCIOLES,
JOSEPH
MARTÍN, ROCÍO
MARTÍNEZ BORDIÚ,
CARMEN
MASSIEL
MATEO-SAGASTA,
PRAXEDES
MIGOT SHELLEY,
GREGORIO
MONTESINOS, FRANCIS
MORA Y ARAGÓN,
FABIOLA
MORA, TITO
MORENO ESPINOSA,
AGUSTÍN
NIETO ANTÚNEZ, LUIS
NIETO, ÁNGEL
O'DONNELL VARGAS,
JUAN
OLMO, LUIS DE
ORDÓÑEZ VALDÉS, JOSÉ
ORO, PINITO DEL
OSBORNE, BERTÍN
OSORIO ARÉVALO,
MARIANO
PASTOR
PEMÁN, JOSÉ MARÍA
PERALES, JOSÉ LUIS
PERALTA, GOYO

PEREA CAMBRENERO,
JOSÉ ANTONIO
PÉREZ PADILLA,
FLORENCIA
POLO, ENCARNA
POCEL, TYRONE
PRIMO DE RIVERA, JOSÉ
ANTONIO
PUIGDOMENECH, JOSÉ
MARÍA
QUINN, ANTHONY
REGALADO, LUIS
RIBAS JORBA, JOSÉ
MARÍA
RIUS Y TAYLET,
FRANCES RIUS
ROBLE MENDO,
CARIDAD
ROCA FÁBREGAS,
ANTONIO
RODRÍGUEZ ADRADOS,
FRANCISCO
ROMERO, CARMEN
RUIZ GIMÉNEZ-CORTÉS,
JOAQUÍN
RUIZ SOLER, ANTONIO
RUIZ, NACHO
RUSIÑOL, SANTIAGO
SADA-GONZÁLEZ
BRETO, FERNANDO
SÁEZ DE COSCULLUELA,
JAVIER
SALOMÉ
SAMPER, PEPITA
SANTANA, MANOLO
SANTONI, ESPARTACO
SANTPERE, MARY
SARABIA, JUSTO
SAZATONIL, JOSÉ
SCHIRRA, WALTER M.
SESTO, CAMILO
SEVILLA, CARMEN
SOFÍA DE GRECIA
SOLANA, CUCA
SUÁREZ SOMONTES,
IGNACIO
SUQUÍA, ÁNGEL
TATCHER, MARGARET
TOHARIA, MANUEL
TORREBRUNO

ULLASTRES, ALBERTO
URTAN, JOSÉ M. IBAR
UYÁ VARGAS
MACHUCA, JAIME
VERDAGUER, JACINTO

VILLALONGA, LUIS
VIZCAINO CASAS,
FERNANDO.
XIMÉNEZ, MILA
YELLETISCH

YOUNG, JOHN W.
ZAFRA, MANUEL
ZAMORA, RICARDO

4. Ciencias Naturales

AGRICULTURA Y GANADERÍA

Agricultura

Apicultura

Campo

Cosechadoras

Ganadería

Granjas

Plaga

Poda

Plantación

Plantas

Silos

BOTÁNICA

Árboles

Flores

Invernaderos

Jardines botánicos

Plantas

Viveros

ENERGÍA

Calor

Centrales eléctricas

Centrales

hidroeléctricas

Centrales nucleares

Centrales térmicas

Chimeneas

Combustibles

Embalses

Frio

Gas

Industria del gal

Mar

Pozos petrolíferos

Reactores nucleares

MEDICIÓN

Analizadores de agua

Balanzas

Cronomatógrafos

Cuadrantes

Óptica

Prismáticos

Relojos

5. Ciencias Sociales

BIBLIOTECONOMÍA

Bibliobuses

Bibliotecarios

Bibliotecas

Bibliotecas públicas

Libros

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Agencias de prensa

Entrevistas

Equipos de radio

Equipos de telecomunicaciones

Equipos de televisión

Estudios de cines

Estudios de grabación

Estudios de televisión

Fotografía

Hemerotecas

Prensa

Radio

Televisión

PUBLICIDAD

Etiquetas

Escaparates

Folletos

SOCIEDAD

Ancianos

Aniversarios

Beneficencia

Campañas de juguetes

Logotipos

Prendas y complementos

Comedores

Correspondencia

Familia

Gitanos

Tarjetas publicitarias

Grupos étnicos

Hospicio

Inauguraciones

6. Cultura

DEPORTES

<i>Ajedrez</i>	<i>Esgrima</i>	<i>Piragüismo</i>
<i>Alpinismo</i>	<i>Esquí</i>	<i>Polo</i>
<i>Artes marciales</i>	<i>Fútbol</i>	<i>Rallyes</i>
<i>Atletismo</i>	<i>Gimnasia</i>	<i>Regatas</i>
<i>Automovilismo</i>	<i>Golf</i>	<i>Submarinismo</i>
<i>Baloncesto</i>	<i>Halterofilia</i>	<i>Tenis</i>
<i>Balonmano</i>	<i>Hípica</i>	<i>Tenis de mesa</i>
<i>Béisbol</i>	<i>Hockey</i>	<i>Tiro al pichón</i>
<i>Boxeo</i>	<i>Motociclismo</i>	<i>Tiro con arco</i>
<i>Caza</i>	<i>Natación</i>	<i>Vela</i>
<i>Ciclismo</i>	<i>Patinaje</i>	<i>Voleibol</i>
<i>Cross</i>	<i>Pelota Vasca</i>	
<i>Deportes</i>	<i>Pesca</i>	

ESPECTÁCULOS

<i>Bingo</i>	<i>Escenografía</i>	<i>Juegos recreativos</i>
<i>Cabalgatas</i>	<i>Exhibiciones</i>	<i>Lotería</i>
<i>Casinos</i>	<i>Exposiciones</i>	<i>Teatro</i>
<i>Cine</i>	<i>Juegos</i>	<i>Teatro Real</i>
<i>Circo</i>	<i>Juegos de azar</i>	<i>Viajes</i>
<i>Circo Colón</i>	<i>Juegos de mesa</i>	

FIESTAS

<i>Año nuevo</i>	<i>Confirmaciones</i>	<i>Navidad</i>
<i>Bautizos</i>	<i>Domingo de Ramos</i>	<i>Pregones</i>
<i>Bodas</i>	<i>Dos de mayo</i>	<i>Recepciones</i>
<i>Bodas Reales</i>	<i>Festivales</i>	<i>Reuniones</i>
<i>Comuniones</i>	<i>Fuegos artificiales</i>	<i>Verbenas</i>

MODA

<i>Corte</i>	<i>Desfiles</i>	<i>Mujer</i>
<i>Cosmética</i>	<i>Escaparates</i>	
<i>Costura</i>	<i>Hogar</i>	

MÚSICA Y DANZA

<i>Bailaor</i>	<i>Coreografía</i>	<i>Música</i>
<i>Bailes</i>	<i>Coros</i>	<i>Orquesta</i>
<i>Bailes regionales</i>	<i>Danza</i>	<i>Recitales</i>
<i>Banda municipal</i>	<i>Flamenco</i>	
<i>Conciertos y espectáculos</i>	<i>Grabaciones sonoras</i>	
	<i>Gramófono</i>	

TAUROMAQUIA

<i>Arrastre</i>	<i>Novillero</i>	<i>Quites</i>
<i>Banderillas</i>	<i>Paseíllo</i>	<i>Rejones</i>
<i>Brindis</i>	<i>Pastor</i>	<i>Toreros</i>
<i>Capa</i>	<i>Picadores</i>	
<i>Cogida</i>	<i>Plaza de toros</i>	

7. Economía

BANCOS

<i>Bancos</i>	<i>Cajas de Ahorro</i>	<i>Monedas</i>
<i>Billetes</i>	<i>Contabilidad</i>	
<i>Bolsa</i>	<i>Economía</i>	

COMERCIO

<i>Carpinterías</i>	<i>Herbolarios</i>	<i>Peleterías</i>
<i>Compañías de seguros</i>	<i>Joyerías</i>	<i>Peluquerías</i>
<i>Concesionarios</i>	<i>Jugueterías</i>	<i>Perfumerías</i>
<i>Editoriales</i>	<i>Librerías</i>	<i>Quiscos</i>
<i>Estancos</i>	<i>Mercerías</i>	<i>Zapaterías</i>
<i>Ferreterías</i>	<i>Papelerías</i>	
<i>Fruterías</i>	<i>Pastelerías</i>	

HOSTELERÍA

<i>Bares</i>	<i>Confitería</i>	<i>Mesones</i>
<i>Cafetería</i>	<i>Hoteles</i>	

MERCADOS

<i>Almacenes</i>	<i>Ferias</i>	<i>Rastro</i>
<i>Bazar</i>	<i>Grandes almacenes</i>	<i>Rastro de las Américas</i>
<i>Centros comerciales</i>	<i>Hipermercados</i>	<i>Sederías Carretas</i>
<i>Comercio al por mayor</i>	<i>Mercados</i>	<i>Saldos</i>

8. Educación

CENTROS DE ENSEÑANZA FORMACIÓN

<i>Academias</i>	<i>Guarderías</i>	<i>Instituto</i>	<i>Cardenal</i>
<i>Centros de Estudios</i>	<i>Instituto</i>	<i>Cisneros</i>	
<i>Universitarios (CEU)</i>	<i>Cisneros e Industrias</i>	<i>Instituto de España</i>	
<i>Centros docentes</i>	<i>(ICAI)</i>	<i>Inclusa</i>	
<i>Escuela de misiones</i>			

COLEGIOS MAYORES - GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN

<i>Becas</i>	<i>Expedientes académicos</i>	<i>Premios</i>
<i>Diplomas</i>	<i>Matrículas</i>	

FORMACIÓN

<i>Conferencias</i>	<i>Debates</i>
<i>Congresos</i>	<i>Seminarios</i>

9. Geografía

CIUDADES

Alcalá de Henares
Alicante
Badajoz
Barcelona
Cádiz
Córdoba
Cuenca
Girona

Madrid
Campos Elíseos
Casa de Campo
Casa de la Moneda
Casa de Lope de Vega
Casa de Valladolid
Casa Velázquez
Murcia

Orense
Oviedo
Sevilla
Tarragona
Toledo
Vitoria
Valladolid

PAÍSES

Argentina
China

Francia
Estados Unidos

Marruecos
Reino Unido

PUEBLOS

Aranjuez (Madrid)
Becerril de la Sierra
(Madrid)
Cercedilla (Madrid)
Cerezo (Madrid)
Collado Mediano
(Madrid)
Coslada (Madrid)

Escorial, El (Madrid)
Fuenfría (Madrid)
Gredos, Sierra de
(Madrid)
Huete (Cuenca)
Manzanares El Real
(Madrid)
Montiñic (Barcelona)

Navata, La (Madrid)
Pedriza, La (Madrid)
Pozuelo de Alarcón
(Madrid)
San Toruaz (Madrid)
Tibidabo (Barcelona)
Torrejón de Ardoz
(Madrid)

RÍOS

Manzanares

10. Historia

ARQUEOLOGÍA

Yacimientos

Excavaciones

NUMISMÁTICA

Monedas

HISTORIA

Contemporánea
Costumbrismo

Económica
Política Social

FILATELIA

Sellos

11. Ingeniería

MAQUINARIA

Calderas

Cosechadoras

Electrodomésticos

Escaleras mecánicas

Fotocopiadoras

Grúas

Maquinaria agrícola

*Maquinaria de
construcción*

Máquinas de coser

Máquinas de imprimir

Motocicletas

Norias

Piezas de aeronaves

Piezas de vehículos

TELECOMUNICACIONES

Equipos de radio

Estaciones

Radiocomunicación

Repetidores

Telefax

Telefonía

Teléfonos

Telegrafía

Teletipos

Videoconferencias

12. Medicina

ESPECIALIDADES

Anatomía

Fisioterapia

Mecanoterapia

Oncología

Radiología

Rehabilitación

Patologías

HOSPITALES

Laboratorios

Servicios médicos

Servicios sociales

13. Milicia

ACTOS MILITARES

Desfiles

Juras de banderas

Condecoraciones

ARMAMENTO

Armas blancas

Armas de fuego

Carros de combate

Pólvora

ESCUDOS Y ARMADURAS

Escudos de armas

BANDERA

COMPAÑÍAS Y UNIDADES

Artillería

Caballería

Infantería

Ingenieros

División azul

EJÉRCITO

Aire

Mar

Tierra

INSTALACIONES MILITARES

Cuartel de la Montaña

Aeropuertos

Aeródromo

MAPA Y PLANOS

MILICIA UNIVERSITARIAS

14. Política

PARTIDOS

<i>Consejo de Estado</i>	<i>Falange España</i>	<i>Juventudes</i>	<i>Acción</i>
<i>Consejo Nacional</i>	<i>Tradicionalista y de la</i>	<i>Católica</i>	
<i>Falange Española</i>	<i>Jons</i>	<i>Juventudes Hitlerianas</i>	
	<i>Frente Popular</i>		

TRABAJO

Centrales Nacionales Sindicales

15. Sanidad y Seguridad Social

ASISTENCIA SOCIAL

<i>Asilos</i>	<i>Centros de salud</i>
<i>Asistencia social</i>	<i>Cruz Roja</i>
<i>Cartilla seguridad social</i>	<i>Ciudadanos enfermos</i>
	<i>Higiene pública</i>

16. Oficios

ARTISTAS

<i>Artistas</i>	<i>Autor</i>	<i>Misses</i>
-----------------	--------------	---------------

ARTESANOS

<i>Artesanos</i>	<i>Escultores</i>	<i>Pasteleros</i>
<i>Bordadoras</i>	<i>Panaderos</i>	

OFICIOS POPULARES

<i>Aguadores</i>	<i>Ganaderos</i>	<i>Pescadores</i>
<i>Agricultores</i>	<i>Jardineros</i>	<i>Poceros</i>
<i>Canteros</i>	<i>Herreros</i>	<i>Resineros</i>
<i>Carniceros</i>	<i>Marinos</i>	<i>Sastres</i>
<i>Castañeras</i>	<i>Modistas</i>	<i>Zapateros</i>

PROFESIONALES

<i>Archiveros</i>	<i>Filósofos</i>	<i>Papa</i>
<i>Arquitectos</i>	<i>Historiadores</i>	<i>Periodistas</i>
<i>Bibliotecarios</i>	<i>Ingenieros</i>	<i>Profesor</i>
<i>Diplomáticos</i>	<i>Jueces</i>	<i>Reporteros</i>
<i>Diseñadores</i>	<i>Maestras</i>	<i>Socorristas</i>
<i>Escritores</i>	<i>Matemáticos</i>	<i>Notarios</i>

SERVICIOS

<i>Azafatas</i>	<i>Cocineros</i>	<i>Funerarias</i>
<i>Barrenderos</i>	<i>Controladores aéreos</i>	<i>Guardarropa</i>
<i>Bomberos</i>	<i>Dentistas</i>	<i>Mecánicos</i>
<i>Botones</i>	<i>Empleadas de hogar</i>	<i>Mecanografías</i>
<i>Cajeros</i>	<i>Enfermeras</i>	<i>Militares</i>
<i>Camareros</i>	<i>Ferrovianos</i>	<i>Ordenanzas</i>
<i>Carteros</i>	<i>Farmacéuticos</i>	<i>Pastores</i>
<i>Chóferes</i>	<i>Fotógrafo</i>	<i>Piloto</i>

Policía
Porteros
Practicantes

Paracaidistas
Taquígrafos
Taxistas

Telefonías
Traductores
Vendedores

17. Religión

ACTOS RELIGIOSOS

Beatificaciones
Misa

Peregrinaciones
Procesiones

ACTOS FÚNEBRES

Entierros
Cementerios

Coronas fúnebres
Muerte

EDIFICIOS DE CULTO

Catedrales
Iglesias
Ermitas
Oratorios
Sanatorios
Sinagoga

18. Transportes

AÉREO

Aviones

Globos aerostáticos

Helicópteros

MARÍTIMO

Barcos

TERRESTRE

Ambulancias
Autobuses
Automóviles
Bicicletas
Camiones

Caravanas
Carrozas
Carruajes
Ferrocarriles
Metro

Taxis
Tranvías
Trolebuses

19. Urbanismo

OBRAS PÚBLICAS

Alcantarillado
Alumbrado
Aparcamientos
Canales

Carreteras
Depósitos de agua
Farolas
Fuentes

Jardines
Marquesinas
Mojón
Obras

CIUDAD

Auditorios
Calles y plazas
Edificios públicos
Hoteles
Mobiliario urbano
Oficinas
Parques y jardines

Perreras
Piscinas
Placas
Revestimientos
Saneamientos
Señales Urbanismo
Playas

4.5.3. Índice cruzado de materias

En este índice se indican todas las voces resultado del análisis documental realizado, se ordenan de forma alfabética remitiéndonos a los fondos y colecciones del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid.

Abanicos: *Santos Yubero, Galerías Preciados*
Academias: *Cardenal Cisneros, Portillo, Santos Yubero*
Acción Católica: *Santos Yubero*
Actividad mercantil: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Actos académicos: *Cardenal Cisneros, Portillo, Santos Yubero*
Actos militares: *Brigada Obrera Topográfica, Portillo, Santos Yubero, Ripollés*
Actos religiosos: *Galerías Preciados, Mahou, Portillo, Santos Yubero*
Acueductos: *Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero*
Aeródromo: *Portillo*
Aeropuertos: *Galerías Preciados, Portillo*
Agencias de prensa: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Agricultor: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Agricultura: *Albúm forestal, Portillo, Santos Yubero, Juan Moya, Ripollés*
Agua: *Portillo, Santos Yubero*
Aire: *Portillo, Santos Yubero*
Aguadores: *Santos Yubero*
Ajedrez: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Ajuar: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Alcalá de Henares: *Ripollés, Santos Yubero*
Alcantarillas: *Portillo*
Alcázar (Toledo): *Santos Yubero*
Alfombras: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Alfonso XIII: *Brigada Obrera Topográf., Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Alimentación: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Alimentos: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Almacenes: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Alpinismo: *Ripollés, Santos Yubero*
Alumbrado: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Álvarez del Manzano y López del Hierro, J. M.: *Diputación Provincial, Galerías Preciados*
Ambulancias: *Galerías Preciados, Tarjetas Postales*
Amestoy, Alfredo: *Galerías Preciados*
Analizadores de agua: *Portillo*
Anatomía: *Portillo*
Ancianos: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
André, Luis Eloy: *Cardenal Cisneros*
Aniversarios: *Portillo, Santos Yubero, Galerías Preciados*

Antigüedades: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Anuncios: *Galerías Preciados*
Año Nuevo: *Santos Yubero, Galerías Preciados*
Aparcamientos: *Portillo, Santos Yubero*
Aparicio, Afrodisio: *Cardenal Cisneros*
Apilcultura: *Galerías Preciados*
Aranjuez: *Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Árboles: *Álbum foresal, Juan Molla, Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Archiveros: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Areilza y Martínez de Rodas, José María: *Galerías Preciados*
Argentina: *Antonio el Bailarín, Santos Yubero*
Armaduras: *Portillo, Tarjetas Postales*
Armamento: *Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Armas: *Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Armas blancas: *Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Armas de fuego: *Ripollés, Portillo, Tarjetas Postales*
Arqueología: *Santos Yubero*
Arquitectos: *Anselmo Arenillas, Juan Moya, Portillo, Ripollés*
Arquitectura: *Anselmo Arenillas, Galerías Preciados, Juan Moya, José Lope de Lópe, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Arrastre: *Santos Yubero*
Arte: *Anselmo Arenillas, Galerías Preciados, Juan Moya, José Lope de Lópe, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Artes decorativas: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Artes graficas: *Galerías Preciados, Portillo*
Artes marciales: *Portillo*
Artes textiles: *Galerías Preciados*
Artesanía: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Artesanos: *Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero*
Artillería: *Portillo*
Artistas: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Asilos: *Diputación Provincial, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Asistencia social: *Diputación Provincial, Inclusa*
Ateneo: *Santos Yubero*
Auditorios: *Portillo, Galerías Preciados*
Autobuses: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Automóviles: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Automovilismo: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Autores: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Aviación: *Galerías Preciados, Portillo, Tarjetas Postales*
Avicultura: *Galerías Preciados*
Aviones: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Ayuntamiento (Madrid): *Galerías Preciados, Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero*
Azafatas: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Azcona, Lalo: *Galerías Preciados*

Babcock, Michael Joseph: *Galerías Preciados*
Badajoz: *Galerías Preciados*
Bailaor: *Antonio el Bailarín, Portillo, Santos Yubero*
Bailes: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Baile regionales: *Antonio el Bailarín, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Balanzas: *Galerías Preciados, Portillo*
Balduino I: *Galerías Preciados*
Baloncesto: *Galerías Preciados, Santos Yubero, Portillo*
Balonmano: *Portillo*
Banco de España: *José Lope de Lope, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Bancos: *Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Banda municipal (Madrid): *Santos Yubero*
Bandejas: *Galerías Preciados*
Bandera: *Brigada Obrera Topográfica, Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero,*
Banderillas: *Galerías Preciados, Santos Yubero, Ripollés*
Banquetes: *Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Barberá, Rita: *Galerías Preciados*
Barcelona: *Galerías Preciados*
Barcos: *Galerías Preciados*
Bares: *Santos Yubero*
Barranco, Juan: *Galerías Preciados*
Barrenderos: *Portillo, Santos Yubero*
Barrymore, John: *Galerías Preciados*
Bautizos: *Galerías Preciados, Mahou, Santos Yubero*
Bazares: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Beatificaciones: *Galerías Preciados*
Becas: *Cardenal Cisneros, Galerías Preciados, Santos Yubero,*
Becerril de la Sierra: *Juan Moya*
Béisbol: *Galerías Preciados, Portillo*
Bellas Artes: *Galerías Preciados, Juan Moya, Mahou, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Belmonte, Juan: *Santos Yubero*
Beltrán, Héctor: *Galerías Preciados*
Beneficencia: *Inclusa, Diputación Provincial*
Berenguer, Antonio: *Galerías Preciados*
Bibliobuses: *Portillo, Santos Yubero*
Bibliotecarios: *Diputación Provincial, Santos Yubero*
Bibliotecas: *Santos Yubero, Diputación Provincial*
Bibliotecas públicas: *Santos Yubero, Diputación Provincial*
Biblioteconomía: *Santos Yubero*
Bicicletas: *Galerías Preciados, Mahou, Santos Yubero*
Bienvenida, Antonio: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero, Portillo*
Billetes: *Santos Yubero*
Biografías: *Galerías Preciados, Juan Moya, Mahou, Portillo, Ripollés, Santos Yubero,*
Bingos: *Santos Yubero*
Biología: *Portillo*

Bodas: *Galerías Preciados, Mahou, Santos Yubero*
Bodas Reales: *Tarjetas Postales, Santos Yubero*
Bodegas: *Santos Yubero*
Bolsa (Madrid): *Tarjetas Postales, Santos Yubero*
Bomberos: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Bonet, María del Mar: *Galerías Preciados*
Borbón y Borbón, Carlos: *Brigada Obrera y Topográfica*
Bordadoras: *Santos Yubero*
Bosé, Miguel: *Galerías Preciados*
Botánica: *Álbum forestal*
Botones: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Boxeadores: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Bravo Morata, Federico: *Galerías Preciados*
Burón González, Manuel: *Cardenal Cisneros*
Cabalgatas: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Caballería: *Brigada Obrera y Topográfica, Ripollés, Santos Yubero*
Cabré, Mario: *Galerías Preciados*
Cádiz: *Galerías Preciados*
Cafeterías: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Cajas de ahorro: *Portillo, Santos Yubero*
Cajeros: *Galerías Preciados*
Calderas: *Galerías Preciados*
Calefacción: *Galerías Preciados, Portillo*
Calles: *Diputación Provincial, Galerías Preciados, Juan Moya, Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Calor: *Santos Yubero, Portillo*
Camareros: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Camiones: *Diputación Provincial, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Campañas de Juguetes: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Campo: *Juan Moya, Ripollés, Portillo, Santos Yubero*
Campos Castellano, Pedro: *Galerías Preciados*
Campos Elíseos: *Ripollés*
Canales: *Galerías Preciados, Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero*
Canteros: *Portillo, Santos Yubero*
Capa: *Santos Yubero*
Cárcel: *Santos Yubero*
Carniceros: *Galerías Preciados*
Carpenter, Scott: *Galerías Preciados*
Carpintería: *Galerías Preciados, Portillo*
Carr, Peter: *Galerías Preciados*
Carreteras: *Galerías Preciados*
Carros de combate: *Santos Yubero*
Carrozas: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Carruajes: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Cartillas Seguridad Social: *Cardenal Cisneros*

Casa de Campo: *José Lope de Lope, Santos Yubero*
Casa de la Moneda: *Santos Yubero*
Casa de Lópe de Vega: *Santos Yubero*
Casa de Valladolid: *Santos Yubero*
Casa de Velázquez: *Santos Yubero*
Casado, Paco: *Galerías Preciados*
Casal, Tino: *Galerías Preciados*
Casas: *Anselmo Arenillas, Galerías Preciados, José Lope de Lope, Juan Moya, Ripollés, Santos Yubero*
Casinos: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Castañera: *Santos Yubero*
Castillos: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Catálogos comerciales: *Galerías Preciados, Portillo*
Catedrales: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Caza: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Celosías: *Galerías Preciados*
Cementerios: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Centrales eléctricas: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Centrales hidroeléctricas: *Galerías Preciados*
Centrales Nacionales Sindicales: *Santos Yubero*
Centrales nucleares: *Galerías Preciados*
Centrales térmicas: *Galerías Preciados*
Centros comerciales: *Galerías Preciados*
Centro de Educación Universitaria: *Santos Yubero*
Centros de enseñanza: *Portillo, Diputación Provincial*
Centros culturales: *Portillo, Diputación Provincial*
Centros de salud: *Galerías Preciados, Portillo, Diputación Provincial*
Centros docentes: *Portillo, Santos Yubero, Ripollés, Arenillas, Cardenal Cisneros*
Cerámica: *Galerías Preciados*
Cercedilla: *Juan Moya*
Cereales: *Galerías Preciados*
Cerezo (Madrid): *Ripollés*
Cerveza: *Galerías Preciados, Mahou*
Cesc: *Galerías Preciados*
Chicote, Perico: *Santos Yubero*
Chimeneas: *Galerías Preciados*
China: *Galerías Preciados*
Chóferes: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Ciclismo: *Mahou, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Cine: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero,*
Circo: *Galerías Preciados, Santos Yubero, Portillo, Ripollés*
Circo Colón (Madrid): *Ripollés*
Ciudad Universitaria (Madrid): *Diego Ragel, Santos Yubero*
Ciudades: *José Lope de Lope, Juan Moya, Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Clay, Cassius: *Galerías Preciados*

Cocinas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Cocineros: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Cogidas: *Santos Yubero*
Colegios Mayores: *Santos Yubero*
Collado Mediano: *Juan Moya*
Collins, Michael: *Galerías Preciados*
Colombofilia: *Ripollés*
Combustibles: *Galerías Preciados*
Comedores: *Inclusa, Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero*
Comercio al por mayor: *Portillo, Galerías Preciados*
Comercios: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Commelerán Gómez, Francisco: *Galerías Preciados*
Compañías de Seguros: *Portillo*
Comunión: *Galerías Preciados, Mahou, Santos Yubero*
Concesionarios: *Galerías Preciados*
Conciertos y espectáculos: *Portillo, Santos Yubero, Galerías Preciados*
Condecoraciones: *Brigada Obrera Topográfica, Galerías Preciados*
Conferencias: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Confirmación: *Galerías Preciados, Mahou, Santos Yubero*
Confitería: *Galerías Preciados*
Congresos: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Consejo de Estado: *Santos Yubero*
Consejo Nacional: *Santos Yubero*
Conserjes: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Contabilidad: *Galerías Preciados*
Controladores aéreos: *Galerías Preciados*
Córdoba: *Galerías Preciados*
Coreografías: *Antonio el Bailarín, Galerías Preciados*
Corónas fúnebres: *Galerías Preciados*
Coros: *Santos Yubero*
Correspondencia: *Antonio el Bailarín*
Corte: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Cosechadoras: *Galerías Preciados*
Coslada: *Galerías Preciados*
Cosmética: *Galerías Preciados*
Costumbrismo: *Galerías*
Costura: *Galerías Preciados*
Cotelo del Olmo, Eduardo: *Galerías Preciados*
Cromatógrafos: *Portillo*
Cross: *Galerías Preciados, Portillo*
Cruz Roja: *Santos Yubero*
Cuadrantes: *Portillo*
Cuadrillas: *Santos Yubero*
Cuartel de la Montaña: *Ripollés, Santos Yubero*
Cuenca: *Ripollés*

Cuningham, Walter: *Galerías Preciados*
Cursos y seminarios: *Portillo, Cardenal Cisneros*
Danza: *Antonio el Bailarín, Galerías Preciados, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Darío, Rubén: *Galerías Preciados*
De Gaulle, Charles: *Galerías Preciados*
Debates: *Galerías Preciados*
Decref y Ruiz, Joaquín: *Ripollés*
Dentistas: *Galerías Preciados*
Deportes: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Depósitos de agua: *Galerías Preciados*
Desfiles: *Brigada Obrera y Topográfica, Galerías Preciados, Ripollés, Portillo, Santos Yubero*
Desnudos: *Santos Yubero*
Di Stefano, Alfredo: *Galerías Preciados*
Díaz-Plaja, Guillerno: *Galerías Preciados*
Diplomáticos: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Diseñadores: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
División Azul: *Santos Yubero*
Domingo de Ramos: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Dominguín, Mariví: *Galerías Preciados*
Dos de Mayo: *Santos Yubero*
Dulces: *Santos Yubero*
Edificios de culto: *Galerías Preciados José Lope de Lope, Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Edificios Públicos: *Diputación Provincial, Galerías Preciados, José Lope de Lope, Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Editoriales: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Eisele, Donn. F: *Galerías Preciados*
Ejército: *Galerías Preciados, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
El Pardo: *Santos Yubero*
Elecciones: *Santos Yubero*
Electrodomésticos: *Portillo, Galerías Preciados, Santos Yubero*
Embalses: *Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero*
Emilio José: *Galerías Preciados*
Empleadas de hogar: *Portillo*
Empresarios: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Energía: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Enfermeras: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Enrich: *Galerías Preciados*
Entierros: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Entrevistas: *Galerías Preciados, Portillo*
Equipos de radio: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Equipos de televisión: *Galerías Preciados, Portillo*
Escaleras mecánicas: *Galerías Preciados, Portillo*
Escaparates: *Galerías Preciados, Portillo*
Escartín, Pedro: *Santos Yubero*

Escenografía: *Galerías Preciados*
Escorial (Madrid): *Santos Yubero*
Escritoras: *Santos Yubero*
Escritores: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Escudos de armas: *Galerías Preciados, Tarjetas Portales*
Escuela de misiones: *Santos Yubero*
Escultores: *Santos Yubero*
Escultura: *Antonio el Bailarín, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Esgrima: *Cardenal Cisneros*
Esquí: *Santos Yubero*
Estaciones: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Estados Unidos: *Galerías Preciados*
Estancos: *Antonio el Bailarín, Galerías Preciados*
Estátuas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Estocadas: *Santos Yubero*
Estudios de Arquitectura: *Anselmo Arenillas, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Estudios de cine: *Galerías Preciados*
Estudios de grabación: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Estudios de televisión: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Estufas: *Galerías Preciados, Portillo*
Etiquetas: *Galerías Preciado*
Exhibiciones: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Expedientes académicos: *Cardenal Cisneros*
Exposiciones: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Falange Española: *Santos Yubero*
Familia: *Mahou, Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Familia Mahou: *Mahou*
Farmacéuticos: *Santos Yubero*
Farmacias: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Farolas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Feliciano, José: *Galerías Preciados*
Ferias: *Galerías Preciados, Juan Moya, Portillo, Santos Yubero, Ripollés, Tarjetas Postales*
Fernán Gómez, Fernando: *Galerías Preciados*
Fernández Amador de los Ríos, Francisco: *Galerías Preciados*
Fernández Campos, Sabino: *Galerías Preciados*
Fernández Cuesta, Raimundo: *Galerías Preciados*
Férrnandez Miranda, Torcuato: *Galerías Preciados*
Fernández Sastrón, José Miguel: *Galerías Preciados*
Fernández, Pepín: *Galerías Preciados*
Ferreterías: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero, Ripollés*
Ferrocarriles: *Juan Moya, Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Ferroviarios: *Juan Moya, Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Ferrusola, Marta: *Galerías Preciados*
Festivales: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Fet. y de las Jons: *Santos Yubero*

Fiestas: *Fondo Mahou, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Filatelia: *Galerías Preciados, Portillo*
Filósofos: *Portillo, Santos Yubero*
Fisher, Joane: *Antonio El Bailarín*
Fisioterapia: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés*
Flamenco: *Antonio El Bailarín, Galerías Preciados, Santos Yubero*
Flores: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Floristerías: *Portillo, Santos Yubero*
Folclore: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Fotocopiadoras: *Portillo, Galerías Preciados*
Fotógrafos: *Fondo Mahou, Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Franco, Francisco: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Frente Popular: *Santos Yubero*
Frío: *Santos Yubero*
Frutas: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Fruterías: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Fuegos artificiales: *Santos Yubero*
Fuenfría: *Juan Moya*
Fuentes: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Funerarias: *Portillo, Santos Yubero*
Fútbol: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Galerías: *Galerías Preciados, Portillo*
Gámez, Celia: *Santos Yubero*
Ganadería: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Ganaderos: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
García de Diego, Vicente: *Cardenal Cisneros*
Garrigues Díaz-Canabate, Antonio: *Galerías Preciados*
Gastronomía: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Giménez Molina, Andrés: *Galerías Preciados*
Gimnasia: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Girón de Velasco, José Antonio: *Galerías Preciados*
Girona: *Galerías Preciados*
Gitanos: *Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Globos aerostáticos: *Portillo*
Golf: *Portillo*
Gómez-Acebo, Simonetta: *Galerías Preciados*
González Bueno y Bocos, Carlos: *Diputación Provincial*
Gonzalez Espinós, Humberto: *Galerías Preciados*
Grabaciones sonoras: *Portillo*
Gráficos: *Portillo*
Grafito: *Portillo*
Gramófonos: *Portillo*
Grandes almacenes: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Granjas: *Portillo, Ripollés, Santos Yubero*

Grúas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Grupos étnicos: *Galerías Preciados*
Guardarropa: *Galerías Preciados*
Guardería: *Galerías Preciados*
Guardia Civil: *Ripollés, Santos Yubero*
Guaza González, María Luisa: *Cardenal Cisneros*
Guerra Civil Española: *Portillo, Santos Yubero*
Guitarreros: *Galerías Preciados*
Habsburgo- Lorena, Maria Cristina de: *Galerías Preciados*
Halterofilia: *Portillo, Santos Yubero*
Helicópteros: *Galerías Preciados, Portillo*
Hemerotecas: *Portillo*
Henche de la Plata, Rafael: *Diputación Provincial, Santos Yubero*
Herbolarios: *Portillo*
Hermitas: *Juan Moya, Santos Yubero*
Herramientas: *Portillo, Santos Yubero*
Herrería: *Portillo*
Herreros: *Portillo*
Hipermercados: *Galerías Preciados, Portillo*
Hípica: *Portillo, Santos Yubero*
Historia: *Cardenal Cisneros, Portillo*
Historiador: *Cardenal Cisneros, Portillo*
Hockey: *Portillo, Santos Yubero*
Hospicio: *Inclusa, Santos Yubero*
Hospitales: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Hostelería: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Hoteles: *Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Huete: *Ripollés*
Humanes: *Ripollés*
Instituto Católico de Artes e Industrias: *Santos Yubero*
Ibañez Martín, Antonio: *Galerías Preciados*
Iberia: *Galerías Preciados, Portillo*
Iconografía: *Portillo, Santos Yubero*
Instituto Cardenal Cisneros: *Cardenal Cisneros*
Iglesias: *José Lope de Lópe, Juan Moya, Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Iglesias, Julio: *Galerías Preciados*
Igual Merino, José María: *Cardenal Cisneros*
Inauguraciones: *Diputación Provincial, Galerías Preciados*
Ingeniería: *Portillo, Ripollés*
Ingenieros: *Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Instituto de España: *Portillo*
Invernaderos: *Álbum forestal, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Jardineros: *Álbum fotográfico, Portillo, Santos Yubero*
Jardines: *Álbum forestal, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*

Jardines botánicos: *Album forestal, Portillo*
Jiménez, María: *Galerías Preciados*
Jorba Rius, Juan: *Galerías Preciados*
José de Galdo, Manuel María: *Galerías Preciados*
Joyas: *Galerías Preciados, Portillo*
Joyería: *Galerías Preciados, Portillo*
Juan Carlos I: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Juan XXIII (Papa): *Galerías Preciados*
Jubany i Arnau, Narcís: *Galerías Preciados*
Jueces: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Juegos: *Portillo, Portillo, Santos Yubero*
Juegos de azar: *Portillo*
Juegos de mesa: *Portillo*
Juegos recreativos: *Portillo*
Juentudes de Acción Católica: *Santos Yubero*
Jugueterías: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Juguetes: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Juliana (Reina de los Países Bajos) : *Galerías Preciados*
Junta Protección Menores: *Santos Yubero*
Jurado, Enrique G.: *Brigada Obrera y Topográfica*
Juras de Bandera: *Brigada Obrera y Topográfica, Portillo*
Juventudes Hitlerianas: *Santos Yubero*
Latina (Madrid): *Tarjetas Postales, Ripollés, Santos Yubero*
Laboratorios: *Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Lámparas: *Galerías Preciados, Portillo, Tarjetas Postales*
Lavanderas: *Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Lerma Sancho, Francisco: *Galerías Preciados*
Librerías: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Libros: *Cardenal Cisneros, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Licorerías: *Galerías Preciados, Portillo*
Limpieza: *Santos Yubero*
López-Tello, Justo: *Galerías Preciados*
Lotería: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Luisa Francisca: *Brigada Obrera y Topográfica*
Maceteros: *Galerías Preciados, Portillo*
Maestras: *Cardenal Cisneros, Galerías Preciados, Santos Yubero*
Manifestaciones: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Manolete: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Manzanares (Madrid): *Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Manzanares el Real: *Juan Moya*
Mapas y planos: *Anselmo Arenillas, Portillo, Santos Yubero*
Maquinaria agrícola: *Anselmo Arenillas, Portillo*
Maquinaria de construcción: *Galerías Preciados, Portillo*
Máquinas: *Galerías Preciados*
Máquinas de coser: *Galerías Preciados, Tarjetas Postales*

Máquinas de imprimir: *Galerías Preciados*
Mar: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Maragall, Pascual: *Galerías Preciados*
Marco: *Portillo, Tarjetas Postales*
Marco Lanuza, Francisco: *Cardenal Cisneros*
Margarita (Reina de los Países Bajos): *Galerías Preciados*
María Porcioles, Joseph: *Galerías Preciados*
Marinos: *Portillo*
Marquesinas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Marruecos: *Santos Yubero*
Martín, Rocio: *Galerías Preciados Galerías Preciados*
Martínez Bordiu, Carmen: *Galerías Preciados*
Massiel: *Galerías Preciados*
Matadero Municipal: *Portillo, Santos Yubero*
Mateo-Sagasta, Praxedes: *Galerías Preciados*
Matrículas: *Cardenal Cisneros*
Mecánicos: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Mecanógrafas: *Cardenal Cisneros, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Mecanoterapia: *Ripollés*
Medicina: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Médicos: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Medios de comunicación: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Menaje: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Mendigos: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Menús: *Galerías Preciados*
Mercadillos: *Juan Moya, Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Mercados: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Mercerías: *Galerías Preciados, Portillo*
Mesones: *Diputación Provincial, Santos Yubero*
Metro: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Mezquitas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Migot Shelly, José: *Cardenal Cisneros*
Milicias Universitarias: *Santos Yubero*
Militares: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Mingote, Antonio: *Galerías Preciados*
Misses: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Mobiliario urbano: *José Lope de Lope, Portillo, Pipollés, Santos Yubero*
Moda: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Modistas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Modrego Casaus, Gregorio: *Galerías Preciados*
Mojones: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Monedas: *Portillo, Santos Yubero*
Monjas: *Inclusa, Portillo, Santos Yubero*
Montesinos, Francis: *Galerías Preciados*
Montjuic (Barcelona): *Galerías Preciados*

Monumentos funerarios: *Santos Yubero*
Mora y Aragón, Fabiola: *Galerías Preciados*
Mora, Tito: *Galerías Preciados*
Moreno Espinosa, Agustín: *Galerías Preciados*
Mosaicos: *Santos Yubero*
Motocicletas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Motociclismo: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Muebles: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Muebles de oficina: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Muelle: *Tarjetas Postales*
Muerte: *Santos Yubero*
Murcia: *Galerías Preciados*
Museos: *Diputación Provincial, José Lope de Lope, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Música: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Natación: *Portillo, Santos Yubero*
Navata, La: *Juan Moya*
Navidad: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Nieto Antúnez, Luis: *Diputación Provincial*
Nieto, Angel: *Galerías Preciados*
Nieve: *Santos Yubero*
Niñeras: *Inclusa, Galerías Preciados,*
Niños: *Inclusa, Cardenal Cisneros, Diputación Provincial, Galerías Preciados, Mahou, Portillo, Santos Yubero*
Norias: *Portillo*
Notarios: *Galerías Preciados*
Novilleros: *Ripollés, Portillo, Santos Yubero*
Objetos litúrgicos: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Obras: *Anselmo Arenillas, Diputación Provincial, Galerías Preciados*
Obras públicas: *Anselmo Arenillas, Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero*
O'Donnell Vargas, Juan: *Brigada Obrera Topográfica*
Oficinas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Olmo, Luis de: *Galerías Preciados*
Oncología: *Santos Yubero*
Óptica: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Oratorios: *Diputación Provincial, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Ordenanzas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Ordóñez Valdés, José: *Galerías Preciados*
Orfebrería: *Galerías Preciados, Tarjetas Postales*
Oro, Pinito del: *Galerías Preciados*
Orquestas: *Portillo, Santos Yubero*
Osborne, Bertín: *Galerías Preciados*
Osorio Arévalo, Mariano: *Diputación Provincial*
Paisajes: *Diputación Provincial, Juan Moya, Galerías Preciados, Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Posales*

Palacio de Oriente: *Diputación Provincial, Galerías Preciados, Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*

Palacios: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*

Pan: *Galerías Preciados, Santos Yubero*

Panaderos: *Portillo, Santos Yubero*

Pantanos: *Diputación provincial, Galerías Preciados, Santos Yubero*

Papa: *Galerías Preciados*

Papelerías: *Galerías Preciados, Portillo*

Papeles pintados: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*

Paracaidistas: *Santos Yubero*

Pardo, El: *Juan Moya*

Parque del Retiro: *Diputación Provincial, José Lope de Lope, Galerías Preciados, Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Posales*

Parques: *Diputación Provincial, José Lope de Lope, Galerías Preciados, Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*

Parques de atracciones: *Galerías Preciados, Portillo*

Párvulos: *Inclusa, Galerías Preciados*

Paseillos: *Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*

Pastelerías: *Galerías Preciados Galerías Preciados*

Pasteleros: *Galerías Preciados, Santos Yubero*

Pastor: *Ripollés, Santos Yubero*

Pastores: *Galerías Preciados, Portillo*

Patinaje: *Galerías Preciados, Portillo*

Pedriza, La: *Juan Moya*

Peleterías: *Galerías Preciados, Portillo,*

Pelota vasca: *Portillo*

Peluquerías: *Galerías Preciados*

Peluqueros: *Galerías Preciados, Santos Yubero*

Pemán, Jose María: *Galerías Preciados*

Peñas: *Santos Yubero*

Perales, José Luis: *Galerías Preciados*

Peralta, Goyo: *Galerías Preciados*

Perea Cambroner, José Antonio: *Galerías Preciados*

Peregrinaciones: *Galerías Preciados*

Perfumerías: *Galerías Preciados, Portillo*

Periódicos: *Santos Yubero, Tarjetas Postales*

Periodistas: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*

Perreras: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*

Perros: *Galerías Preciados, Santos Yubero*

Persianas: *Galerías Preciados, Portillo*

Pescado: *Santos Yubero*

Pescadores: *Galerías Preciados*

Picadores: *Ripollés, Santos Yubero*

Piezas de aeronaves: *Galerías Preciados, Portillo*

Piezas de vehículos: *Galerías Preciados, Portillo*

Pilotos: *Galerías Preciados, Portillo*
Pintura: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés*
Piragüismo: *Portillo*
Piscinas: *Santos Yubero*
Placas: *Galerías Preciados, Portillo*
Plagas: *Portillo*
Plantaciones: *Portillo*
Plantas: *Galerías Preciados, Portillo*
Playas: *Santos Yubero*
Plazas de toros: *José Lope de Lope, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Poceros: *Santos Yubero*
Poda: *Santos Yubero*
Policía: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Políticos: *Diputación Provincial, Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Polo, Encarna: *Galerías Preciados*
Pólvora: *Portillo, Santos Yubero*
Porcel, Baltasar: *Galerías Preciados*
Porteros: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Power, Tyrone: *Galerías Preciados*
Pozos petrolíferos: *Santos Yubero*
Pozuelo de Alarcón: *Ripollés*
Practicantes: *Santos Yubero*
Pregones: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Prendas y complementos: *Galerías Preciados*
Prensa: *Portillo, Santos Yubero*
Primo de Rivera, José Antonio: *Brigada Obrera y Topográfica, Galerías Preciados, Santos Yubero*
Prismáticos: *Galerías Preciados, Álbum forestal*
Procesiones: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Profesores: *Cardenal Cisneros, Diputación Provincial, Galerías Preciados, Santos Yubero*
Puigdomenech, José María: *Galerías Preciados*
Quinn, Anthony: *Galerías Preciados*
Quioscos: *Galerías Preciados*
Quites: *Ripollés, Santos Yubero*
Radio: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Radiología: *Galerías Preciados*
Rallyes: *Galerías Preciados*
Rastro: *Juan Moya, Ripollés, Santos Yubero*
Rastro de las Américas: *Ripollés*
Reactores nucleares: *Portillo*
Real Sociedad Fotográfica de Madrid: *Ripollés*
Recepciones: *Galerías Preciados*
Recitales: *Galerías Preciados*
Refugiados: *Galerías Preciados*
Regalado, Luis: *Galerías Preciados*
Regalos: *Portillo, Santos Yubero, Galerías Preciados*

Regatas: *Galerías Preciados*
Rehabilitación: *Galerías Preciados*
Reino Unido: *Galerías Preciados*
Rejería: *Galerías Preciados*
Rejones: *Ripollés, Santos Yubero*
Religiosas: *Santos Yubero*
Relojes: *Portillo, Galerías Preciados*
Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles: *Santos Yubero*
Reporteros: *Santos Yubero*
Repostería: *Galerías Preciados*
Resineros: *Santos Yubero*
Restauración: *Galerías Preciados*
Reuniones: *Galerías Preciados*
Revestimientos: *Galerías Preciados*
Ribas Jorba, José María: *Galerías Preciados*
Rius y Taulet, Francesc Rius: *Galerías Preciados*
Roble Mendo, Caridad: *Cardenal Cisneros*
Roca Fábregas, Antonio: *Galerías Preciados*
Rodríguez Adrados, Francisco: *Cardenal Cisneros*
Romero, Carmen: *Galerías Preciados*
Ropa de hogar: *Galerías Preciados*
Ropa de mujer: *Galerías Preciados*
Ruis Giménez-Cortés, Joaquín: *Galerías Preciados*
Ruiz Soler, Antonio: *Antonio El Bailarín*
Ruiz, Nacho: *Galerías Preciados*
Rusiñol, Santiago: *Galerías Preciados*
Sacerdotes: *Santos Yubero, Galerías Preciados*
Sada-González Breto: *Galerías Preciados*
Sáenz de Cosculluela: *Galerías Preciados*
Saldos: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Salomé: *Galerías Preciados*
Salones: *Galerías Preciados*
Salones de belleza: *Galerías Preciados*
Samper, Pepita: *Galerías Preciados*
Santorcaz: *Juan Moya*
Saneamiento: *Galerías Preciados*
Santana, Manolo: *Galerías Preciados*
Santoni, Espartaco: *Galerías Preciados*
Santpere, Mary: *Galerías Preciados*
Santuarios: *Galerías Preciados*
Sarabia, Justo: *Diputación Provincial*
Satres: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Sazatornil, José: *Galerías Preciados*
Schirra, Walter. M: *Galerías Preciados*
Secretarias: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*

Sellos: *Galerías Preciados, Tarjetas Postales*
Seminarios: *Cardenal Cisneros, Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Señales: *Galerías Preciados*
Servicio médico: *Galerías Preciados*
Servicios sociales: *Galerías Preciados, Tarjetas Postales*
Sesto, Camilo: *Galerías Preciados*
Sevilla: *Santos Yubero*
Sevilla, Lolita: *Galerías Preciados*
Sierra de Gredos: *Santos Yubero*
Silos: *Portillo, Santos Yubero*
Sinagogas: *Galerías Preciados*
Socorristas: *Portillo*
Sofía de Grecia: *Galerías Preciados*
Solana, Cuca: *Galerías Preciados*
Suárez Somontes, Ignacio: *Galerías Preciados*
Submarinismo: *Galerías Preciados, Portillo*
Suburbios: *Santos Yubero*
Supermercados: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Suquía, Ángel: *Galerías Preciados*
Taquígrafos: *Portillo*
Tarjetas publicitarias: *Galerías Preciados, Santos Yubero*
Tatcher, Margaret: *Galerías Preciados*
Taxis: *Portillo, Ripollés, Santos Yubero*
Teatro: *Portillo, Santos Yubero*
Teatro Real (Madrid): *Santos Yubero*
Tejedores: *Galerías Preciados*
Telefonistas: *Galerías Preciados*
Televisión: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Tenis: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Tibidabo: *Galerías Preciados*
Tiro al pichón: *Portillo*
Tiro con arco: *Portillo*
Toharia, Manuela: *Galerías Preciados*
Toledo (España): *Santos Yubero*
Toreros: *Galerías Preciados, Ripollés, Santos Yubero*
Torrebruno: *Galerías Preciados*
Torrejón: *Galerías Preciados*
Trabajos: *Galerías Preciados, Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Traductores: *Galerías Preciados*
Transportes: *Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Tranvías: *Portillo, Ripollés, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Ullastres, Alberto: *Galerías Preciados*
Urbanismo: *Galerías Preciados, Portillo*
Urtáin, José M. Ibar: *Galerías Preciados*
Uyá Vargas Machuca, Jaime: *Galerías Preciados*

Valladolid: *Anselmo Arenillas, Galerías Preciados*
Vehículos: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Vendedores: *Galerías Preciados, Ripollés, Portillo, Santos Yubero*
Vendimia: *Portillo, Santos Yubero*
Verbenas: *Galerías Preciados, Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Verdaguer, Jacinto: *Galerías Preciados*
Veterinarios: *Galerías Preciados, Portillo, Santos Yubero*
Viaductos: *Diputación Provincial, Portillo, Santos Yubero*
Viajes: *Galerías Preciados, Ripollés, Portillo, Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Victoria: *Galerías Preciados*
Viñallonga, Luis: *Galerías Preciados*
Viveros: *Album forestal*
Vizcaino Casas, Fernando: *Galerías Preciados*
Ximenez, Mila: *Galerías Preciados*
Yacimientos: *Santos Yubero, Tarjetas Postales*
Yelletisch: *Galerías Preciados*
Young, John W.: *Galerías Preciados*
Zafra, Manuel: *Galerías Preciados*
Zamora, Ricardo: *Santos Yubero*
Zapaterías: *Portillo*
Zapateros: *Portillo*

5. Estudio y análisis documental del fondo Ripolles

5.1. Introducción

La primera aproximación a los fondos y colecciones de la Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid se realizó a través del fondo Ripollés, de ahí que sea esta la colección seleccionada para la investigación específica. Se trata de un conjunto en el que se ha investigado en profundidad la vida personal y profesional de Andrés Ripollés.

El Fondo Ripollés ingresó en la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid el 6 de marzo de 1987, según los datos que presentan la factura de compra del anticuario Mariano García Díaz. Tras superar la evaluación por parte de los técnicos de la Biblioteca y de la Consejería de Cultura se decidió adquirir el material por su calidad y buen estado de conservación: 181 placas fotográficas de cristal y 83 reproducciones positivas relacionadas con Madrid, comprendidas entre los años 1898 y 1903 en las que destacan los siguientes temas, Plaza de toros vieja, Rastro, Circo Colón, Calle de Alcalá, Plaza de la Armería, El Pardo, Pozuelo, Aranjuez, Humanes, Las Rozas, etc. En inventario que se presenta en este trabajo comprende 217 imágenes del total, ya que fotografías positivadas son mera reproducción de las placas.

La compra realizada por la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid atiende a uno de sus principios el de reunir la producción editorial madrileña, incorporando cualquier publicación sobre Madrid y su Comunidad, en todos los ámbitos: cultural, científico, musical, biográfico, etc, así como las publicaciones extranjeras sobre la cultura madrileña, y obras de autores madrileños editados en el extranjero. El precio de la compra fue de 225.000 pesetas unos 1.355 euros.

La importancia de las placas como documento visual radica en su valor histórico, permitiendo a los historiadores reconstruir la sociedad madrileña, estudiar los mercados, la arquitectura, el urbanismo y las profesiones de la época como las desaparecidas lavanderas o la evolución de la mecanoterapia que actualmente se conoce como fisioterapia.

El fondo Ripollés es uno de los más antiguos de la institución, y además de los originales indicados placas y estereoscopias este fondo está vinculado a otro fondo localizado en el Museo del Ferrocarril de Madrid, se trata de 100 negativos en soporte vidrio y placas estereoscópicas. La aparición de esta segunda colección se produjo de manera fortuita al realizar una serie de búsquedas en la Hemeroteca Digital de la BNE (<http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>), con el fin de obtener más datos sobre la biografía de Ripollés. Esta búsqueda permitió conocer el nombre completo del fotógrafo además de su profesión como militar.

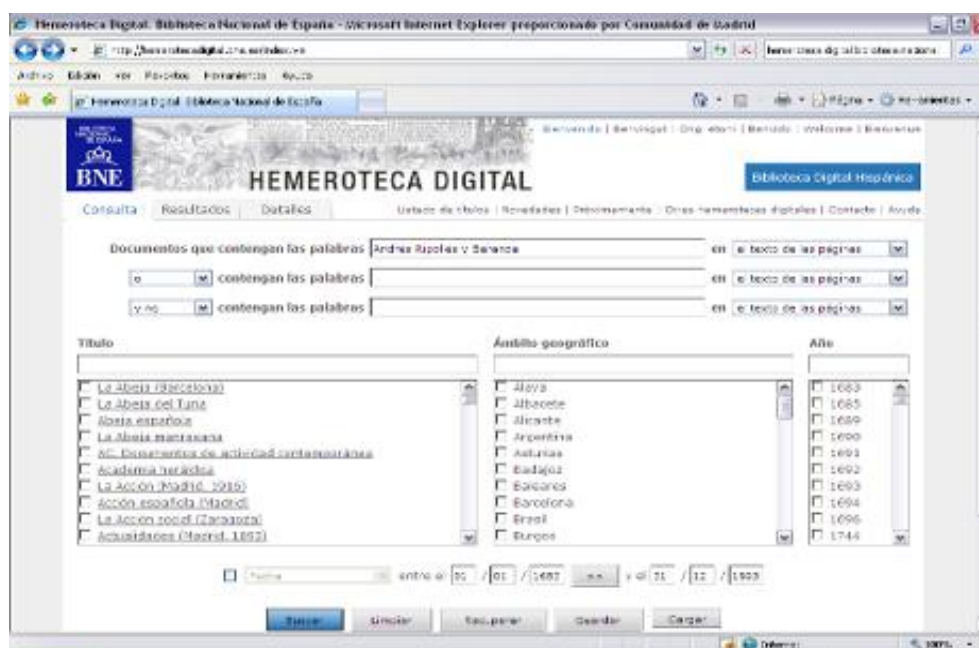


Figura 32. Hemeroteca Digital de la BNE. Fuente: <http://www.bne.es>

Las investigaciones realizadas y el cotejo de información, tanto en la Biblioteca Regional como en el Museo del Ferrocarril, nos demuestran que las dos colecciones fueron vendidas una por el anticuario, Mariano García Díaz, y la otra por el Sr. Ripollés médico de Alfonso XIII. Se supone que la estrategia de venta consistió en ofrecer a cada entidad el material más apropiado para sus fondos; es decir las placas y estereoscopias con temática ferroviaria al Museo del Ferrocarril, y el material costumbrista a la Biblioteca Regional.

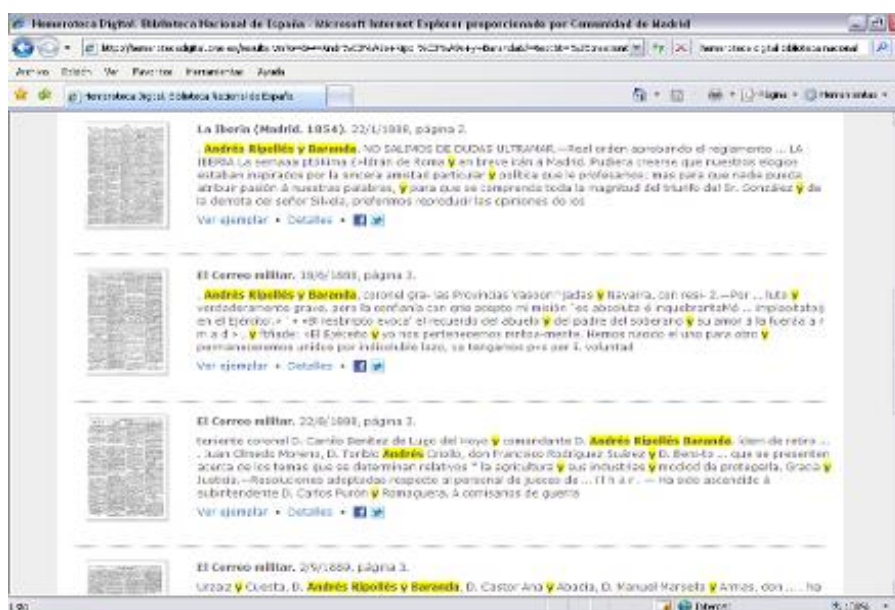


Figura 33. Andrés Ripollés y Baranda en las publicaciones oficiales.

Fuente: <http://www.bne.es>

El estudio del material fotográfico nos ha llevado a analizar la numeración original otorgada por Ripollés a las placas de vidrio y a las estereoscopias, con este análisis hemos conseguido establecer series, es decir que hay fotografías de temática ferroviaria en la Biblioteca Regional de Madrid que pertenecen a la misma serie que las del Museo del Ferrocarril por la temática tratada y por la numeración que se le ha dado. Concretamente son las placas de 4,5x 4,5 cm de temática ferroviaria y militar las que han desvelado las conexiones entre la Biblioteca Regional y el Museo del Ferrocarril por presentar numeraciones correlativas en los siguientes negativos referentes a la Escuela de Práctica del Batallón de Ferrocarriles (1899-1900), el Cuartel de la Montaña, la Estación Norte de ferrocarriles, El Pardo y El Cuartel de Carabanchel.



Figura 34. Cajas y fichero Colección Ripollés. Fuente: Fototeca Museo del Ferrocarril



Figura 35. Placas numeradas y descritas por Andrés Ripollés (4,5 x 4,5 cm).
Fuente: Fototeca Museo del Ferrocarril

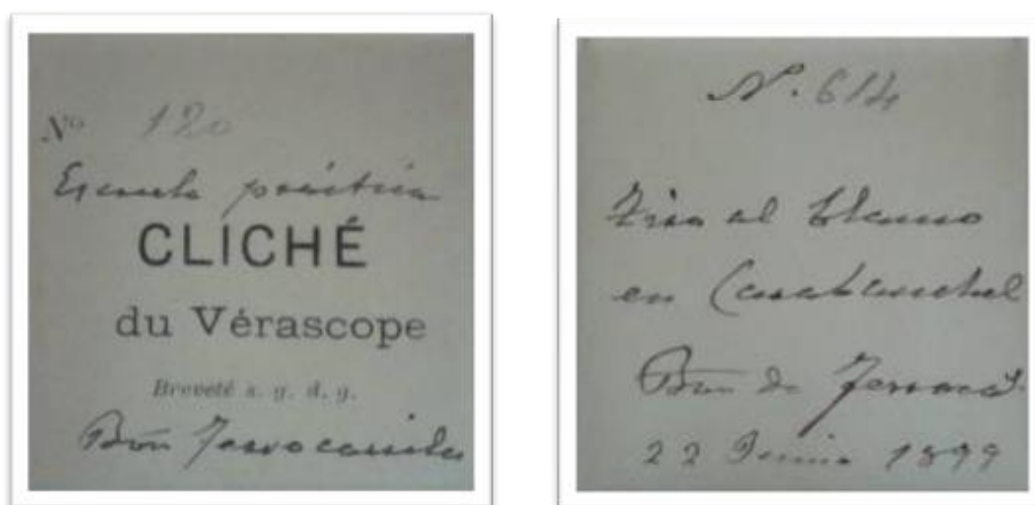


Figura 36. Detalle de las fundas de los pares de placas de 4,5 x 4,5 cm.
Fuente: Fototeca Museo del Ferrocarril


	MUSEO NACIONAL FERROVIARIO	INVENTARIO FOTOGRAFICO (NEGATIVOS)
Objeto: Carabanchel:Madrid: Sección de ciclistas.		
Materia: Batallón de FFCC		
Dimensiones: 4'5x4'5 2 Negativos cristal		
Procedencia: Compra: Sr. Ripolles médico de Alfonso XIII		
Colección: HISTORIA DEL FFCC		
Referencia Topográfica: RI 1 HF 1-2		

Figura 37. Ficha del Inventario fotográfico del Museo Nacional Ferroviario



Figura 38. Retrato de Andrés Ripollés a un general inglés de la Royal Military College Sandhurst. Fuente: Archivo Palacio Real (Signatura: 10168399)

5.2. Contextualización

La vida de Andrés Ripollés y Baranda estuvo marcada por varios acontecimientos políticos: la guerra de Cuba¹⁰², la Restauración o Turnismo¹⁰³ y la Dictadura de Primo de Rivera¹⁰⁴. Su formación militar se inició en la Academia de Zaragoza, una vez finalizados sus estudios superiores fue destinado a Guadalajara en primera instancia y posteriormente a otras provincias. Prestó servicios en Cuba, y ocupó el cargo de Ingeniero Director de obras del Real Patrimonio.

La España de finales del siglo XIX y la del primer tercio del XX se caracterizó por los cambios que se produjeron a nivel social, político y económico. A nivel social destacar el fuerte desarrollo urbano frente al mundo rural, en parte porque la sociedad rural permanecía anclada en el pasado, mientras que las poblaciones urbanas despertaban gracias al desarrollo industrial y urbanístico de ciudades como Madrid, Barcelona y Bilbao. El entramado urbanístico de las ciudades también se vio afectado por todos los cambios que se estaban produciendo. Se aprobó la Ley de Saneamiento de 1895 para mejorar, reformar las condiciones de habitabilidad y descongestionar el centro de la ciudad. El resultado de estas modificaciones provocó que parte de la burguesía abandonara el centro urbano, ocupando las nuevas zonas del ensanche proyectadas por Carlos M^a de Castro en 1860. Ripollés fue uno de los afectados trasladándose al primer piso del nº 144 la calle Ayala.

¹⁰² La Guerra Hispano-Estadounidense de 1898 coincidió con la infancia del rey Alfonso XIII, y con la regencia de su madre la reina María Cristina de Habsburgo-Lorena. Los resultados de la catástrofe del 98 fueron la independencia de Cuba y la pérdida por parte de España del resto de sus colonias en América y Asia, cedidas a Estados Unidos, que se convertiría en potencia colonial.

¹⁰³ El turnismo o bipartidismo fue uno de los elementos fundamentales del sistema de la Restauración Borbónica. Fue un pacto en la alternancia en el gobierno por parte de los dos partidos dinásticos del momento el conservador y el liberal. La formación de gobierno por parte de cada uno de ellos no dependía del triunfo en las elecciones, sino de la decisión del rey en función de una crisis política o de desgaste en el poder del partido gobernante. Su origen parte de la iniciativa de Sagasta hacia el rey cuando le propone que llamase a gobernar en 1881 a su partido como alternancia al de Cánovas. Aceptar esta iniciativa por parte del rey permitió establecer años de paz en España, y evadir el riesgo de pronunciamientos y motines tan comunes en la época.

¹⁰⁴ En 1923 el general Miguel Primo de Rivera dio un golpe de estado con el que puso punto y final al período de la Restauración, se iniciaba de esta forma un período de dictadura militar que se mantuvo vigente hasta 1931.

Por aquel entonces se construyeron las estaciones de Príncipe Pio, Delicias y se proyectó la de Atocha, también se asentaron en el Paseo del Prado numerosos edificios públicos como el Banco de España, la Bolsa de Comercio, el Ministerio de Fomento entre otras instituciones públicas y se levantaron numerosas viviendas aristocráticas y burguesas. El desarrollo las infraestructuras ferroviarias, explotaciones mineras y servicios públicos urbanos se llevó a cabo gracias a las inversiones del capital belga, francés e inglés caracterizado por su visión abierta y liberal, todo lo contrario a la sociedad rural y proteccionista que se entretejía en España. Poco a poco las clases trabajadoras se fueron fortaleciendo con el nacimiento del partido socialista de Pablo Iglesias y con la incorporación de los primeros políticos en las Cortes.

La situación económica tampoco era buena en la Península, las guerras Carlistas y la pérdida de las colonias de Ultramar marcaron una generación. Las autoridades intentaron mostrar la mejor cara a nivel internacional con las exposiciones celebradas en el Retiro, como la de la Minería de 1883 ubicada en el Palacio de Velázquez, o la de Filipinas en 1887 en el Palacio de Cristal, mostrando los avances técnicos de nuestro país sin conseguir buenos resultados. Algunos de estos pabellones fueron fotografiados por Ripollés, además de otros lugares de la capital.

La economía madrileña creció en torno a la industria y a los mercados, el más conocido el Rastro. Ripollés ha dejado como legado una amplia documentación gráfica sobre el Rastro, lo que nos hace pensar que fue el lugar elegido para sus imágenes, una especie de estudio al aire libre donde todo cambiaba y donde los variopintos personajes daban juego. La *Guía Bailly-Bailliére de 1905* nos indica que los vendedores de este bullicioso mercado podían ser de dos tipos, ambulantes o sedentarios, y sólo se les permitiría la venta en la conocida calle Ribera de Curtidores. Entre los vendedores sedentarios los había con tienda, algunos sacaban la mercancía a la vía pública y otros vendían en los bazares. A mediados del siglo XIX los bazares pasaron a tener mayor importancia destacando el bazar de las Américas¹⁰⁵, las Grandiosas Américas, las Américas Bajas, y las Primitivas Américas. Una de las novedades de la época fue la

¹⁰⁵ Las Américas corresponde a tres de los bazares ubicados en la parte inferior del Rastro: uno al final de la Ribera de Curtidores; otro en la Ronda de Toledo; y otro en el nº 13 de la calle de Mira el Sol, esquina con la Ribera de Curtidores. Las Américas bajas estarían en el nº 18 de la Ronda de Toledo y las primitivas Américas en el nº 13 de la calle Mira el Sol.

normalización del sistema de licencias y la aceptación de ciertas reglas sobre los puestos ambulantes, calendarios y horario de venta del Rastro, el mercadillo es un símbolo de Madrid que Pascual Madoz lo describió como:

Célebre en Madrid desde muy antiguo, por el mercado espacial y constante que allí se hace de ropas hechas, muebles viejos, calzado, retazos de paños de todas clases y colores, y otros mil objetos por lo general usados, además de muchos comestibles y carnes (Nieto, 2007).

Arturo Barea, en *La Forja de un Rebelde* dibujó ese escenario con todo lujo de detalles, la descripción podría servirnos de referencia para elaborar los pies de foto del fondo Ripollés:

Desde la Plaza de Cascorro hasta el Mundo Nuevo hay una cuesta muy empinada que se llama Ribera de Curtidores... En las aceras de la calle se ponen los vendedores de cosas viejas, y allí se encuentra todo menos lo que se busca. Todas las cosas viejas que se desechan de las casa, allí se venden. Hay ropas usadas de hace cincuenta años, faldas con su miriñaque de mimbre, ya podrido dentro... Hay alimentos: chorizos cubiertos de moho, galletas apolilladas, tocino vivo, quesos acartonados, dulces que lloran goterones de miel como pus, gallinejas que se frien en sartenes de sebo, churros resacos, chocolates torcidos ablandados por el calor, mariscos, cangrejos de río pataleando cieno, bollos barnizados, manzanas bañadas en caramelo rojo, como sangre viva. Centenares de puestos. Millares de personas a ver y a comprar. Madrid entero pasea por el Rastro los domingos por la mañana (Barea, 2007: 178-179).

5.3. Biografía de Andrés Ripollés

Andrés Ripollés y Baranda nació en La Almolida¹⁰⁶, en un pequeño pueblo de Zaragoza, el 26 de octubre de 1845 y falleció en Madrid en junio de 1926¹⁰⁷. Hijo de una familia humilde, formada por José Ripollés y Marata y Juana Baranda y Andreu, tuvo varios hermanos. Se trasladó a Zaragoza en 1864 para iniciar sus estudios en la Escuela General Militar, estudios que finalizaría con éxito obteniendo el grado de Alférez. Sus primeros destinos fueron Guadalajara y Melilla y años más tarde, en 1872 se casó con María Teresa Calvo de la cual enviudaría. Fruto del enlace nacieron varios hijos (Luis, Rafael, Andrés, Eduardo, Isabel, Julio, Manuel).

Su vida profesional estuvo plagada de éxitos y reconocimientos tal y como se aprecia en su expediente militar. En este documento se describe a Ripollés como un hombre con grandes dotes para el mando, la estrategia militar, la contabilidad, la teoría y práctica de tiro, sin olvidar su habilidad para la traducción del francés. Sus cualidades militares y su preparación académica lo llevaron a participar en varios proyectos como la construcción de una estación militar española que actuaría como núcleo de transmisiones de Cuba con el resto de estaciones de la isla y en los trabajos de la línea férrea de Bagá.

En 1880 regresó a España con destino en Zaragoza, en 1881 se le ascendió a teniente coronel por su trabajo realizado en las Antillas y en 1882 fue destinado nuevamente a Guadalajara. Durante su estancia en Guadalajara se hizo cargo del Palomar Militar, actividad en la que se iría involucrando poco a poco y que no abandonaría nunca. La colombofilia militar fue una especialidad de telecomunicaciones basada en el empleo de palomas mensajeras, que permitía el envío de información confidencial, de forma similar a la criptografía. Los mejores profesionales y ejemplares se encontraban en Bélgica.

¹⁰⁶ Las Grandiosas Américas ocuparon dos solares el nº 24 de la Ribera de Curtidores y el nº 37 de la misma calle.

¹⁰⁷ Expediente de Palacio Real, nº 46, caja 1239.

En 1884 Ripollés se trasladó a este pequeño país en busca de nuevos ejemplares para el palomar español. Algunas de las fotografías que mostramos en este trabajo presentan la Exposición Internacional de Colombofilia celebrada en Madrid en 1901.

Un año más tarde formó parte de la sección de tropa de la Academia y Talleres, aunque en este cargo permaneció poco. En 1885 se le nombró Jefe del Archivo de los regimientos del cuerpo y volvió al Palomar Militar (Federación Combolófila de Madrid, 2009). Ripollés fue por tanto uno de los profesionales militares que trabajó en la documentación, en un período en el que todavía los archivos se estaban gestando en España, por tanto su actividad como archivero es una de las asignaturas pendientes para próximos estudios.

En 1887 se trasladó a Madrid donde trabajó en la Dirección del Cuartel de la Reina Cristina, obra que finalizó en 1891. También trabajó en otros edificios militares como el Cuartel de la Montaña y en el Palacio de Buenavista. Sus dotes negociadoras lo llevaron a solventar las diferencias entre el personal del cuerpo de Ingenieros y el de la Administración Militar. Los reconocimientos y medallas fueron abundantes a lo largo de su carrera en 1894 se le otorgó la Cruz de segunda clase del mérito militar con distintivo blanco, y ascendió a Coronel. Ese mismo año se le agradeció su colaboración en la extinción de un incendio en la capital.



Figura 39. Retrato Andrés Ripollés y Baranda. Fuente: RSFM

El balance de su vida militar se resume en 33 años de servicio activo, en los cuales desempeñó varios cargos (Tabla 14) por los que fue condecorado en numerosas ocasiones. El expediente militar de Andrés Ripollés, conservado en el Archivo Militar de Segovia recoge sus condecoraciones desde 1871-1896.

GALARDONES	AÑO
Cruz de la 1ª clase del mérito militar, servicios especiales	1871
Medalla de la Guerra de Cuba	1876
Medalla de la Guerra de Cuba	1877
Medalla de la Guerra de Cuba	1878
Cruz de 2ª clase del mérito militar, blanca	1879
Placa Hermenegildo	1887
Cruz de la Orden de San Hermenegildo	1888
Cruz del mérito militar con distintivo blanco	1894
Placa de la Orden de San Hermenegildo	1896

Tabla 15. Méritos y medallas de Andrés Ripollés. Fuentes: Archivo Militar de Segovia.

En Madrid, Ripollés entabló relación con los intelectuales y amplió su círculo social. A principios del siglo XX la fotografía se convirtió en una afición de las clases sociales elevadas (aristocracia, profesiones liberales y militares) la cual practicaban en sus ratos de ocio.

La pasión por captar la realidad llevó a una serie de aficionados, entre los que se destaca a Carlos Salvi, Manuel Suárez Espada y Cánovas del Castillo (Kaulak) a crear una sección de fotografía en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1899, que posteriormente se trasladaría a la calle Barquillo nº 11 y después al nº 11 de la calle Huertas. Este fue el germen de la Sociedad Fotográfica de Madrid, cuya primera junta se formó el 15 de septiembre de 1899.

Andrés Ripollés jugó un papel importante en la primera Junta Directiva como vicepresidente y posteriormente como presidente de la Sociedad Fotográfica

nombramiento fortuito debido al fallecimiento repentino de Suarez Espada, presidente electo, y la posterior dimisión del Conde de Agüera.

<i>Presidente honorario</i>	<i>Santiago Ramón y Cajal</i>
<i>Presidente efectivo</i>	<i>Manuel Suárez Espada</i>
<i>Vicepresidente 1º</i>	<i>Andrés Ripollés</i>
<i>Vicepresidente 2º</i>	<i>Antonio Cánovas</i>
<i>Vocales</i>	<i>Emilio Giráldez, Nazario Calonge</i> <i>José Bonafós, Francisco de Asís Delgado</i>
<i>Tesorero</i>	<i>Mariano Pereiro</i>
<i>Bibliotecario</i>	<i>Juan Gutierrez</i>
<i>Secretario</i>	<i>Marqués de Riscal</i>
<i>Vicesecretarios</i>	<i>Joaquín Echagüe</i> <i>Telesforo Pérez Oliva</i>

La dirección de la Sociedad a cargo de Ripollés fue paradójica, los primeros años destacaron por su brillante gestión y por aumentar el número de socios de la entidad, sin embargo sería acusado por la mala organización de la Junta lo que provocó su dimisión inmediata en 1904 (Martín, Muñoz: 2004, 17-39). El carácter elitista de la sociedad de fotógrafos hizo que en 1907 Alfonso XIII le otorgara el rango de Real, pasando a denominarse Real Sociedad Fotográfica (RSFM).

En 1906 fue nombrado Ingeniero Director de Obras del Real Patrimonio durante el reinado de Alfonso XIII hasta 1922. En este período realizó varios proyectos: la modificación de algunos paseos en la Casa de la Campo, el plano de alineación de la verja en la Plaza de la Armería y algunas modificaciones en la Iglesia de Nuestra Señora de la Almudena. En 1909 participó en uno de los proyectos más ambiciosos del Rey Alfonso XIII en la isla de Cortegada situada en la ría de Arousa (Pontevedra), donde pretendían construir un palacio real de Cortegada un edificio al estilo Old English Style. Los planos del edificio fueron realizados por Eugenio Ribera, Andrés Ripollés y su hijo Rafael, junto al arquitecto Luis Bellido González aunque el edificio nunca llegó a construirse¹⁰⁸.

¹⁰⁸ *La Voz de Galicia*, domingo 14 de abril de 2013.



Figura 40. Cuarto militar con Alfonso XII en Palacio Real. Andrés Ripollés se sitúa el primero por la derecha
Fuente: Archivo Palacio Real

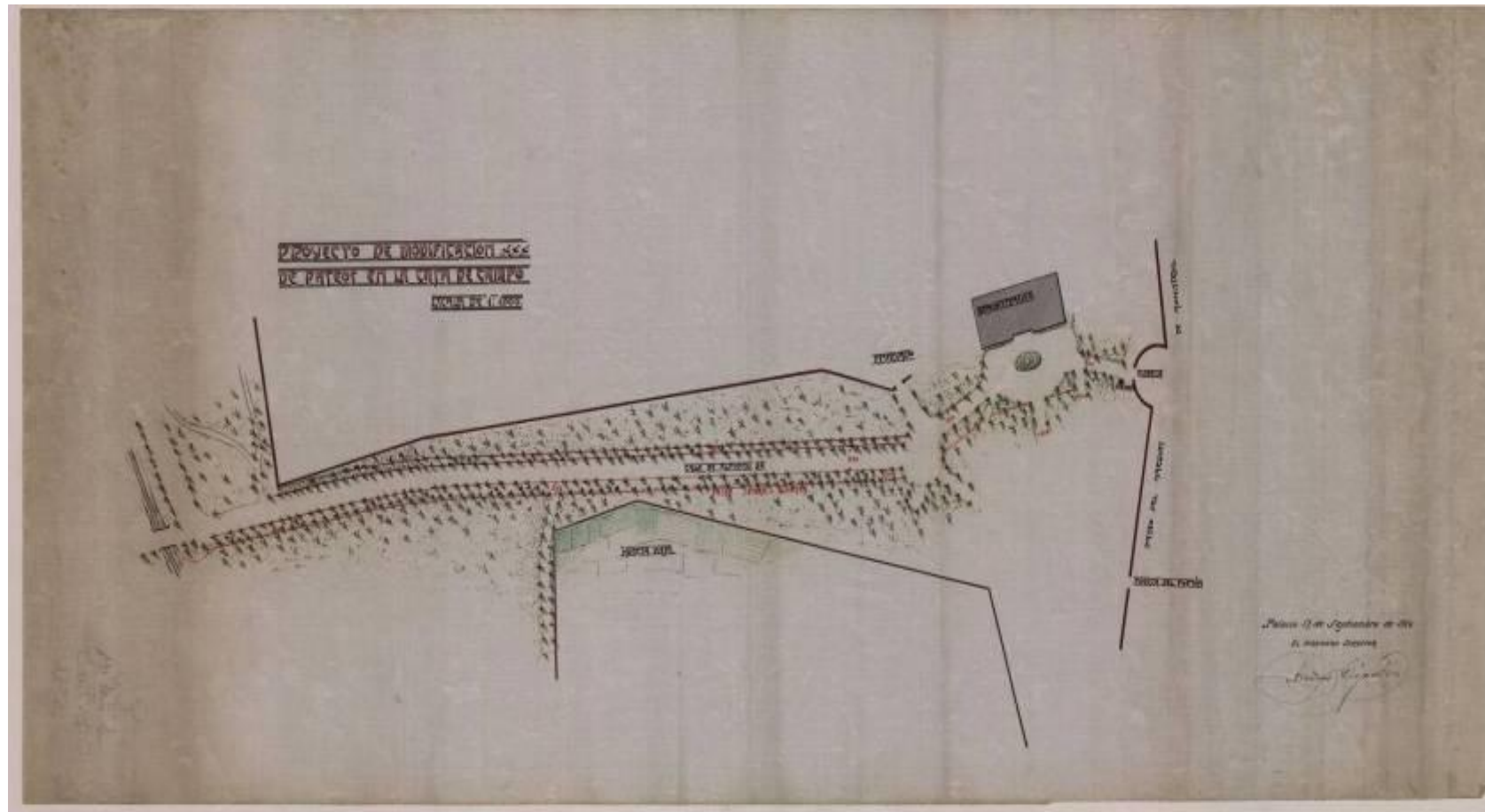


Figura 41. Proyecto de modificación de paseos en la Casa de Campo por Andrés Ripollés. Fuente: Real Biblioteca ARCH 1/CART 10 (2)

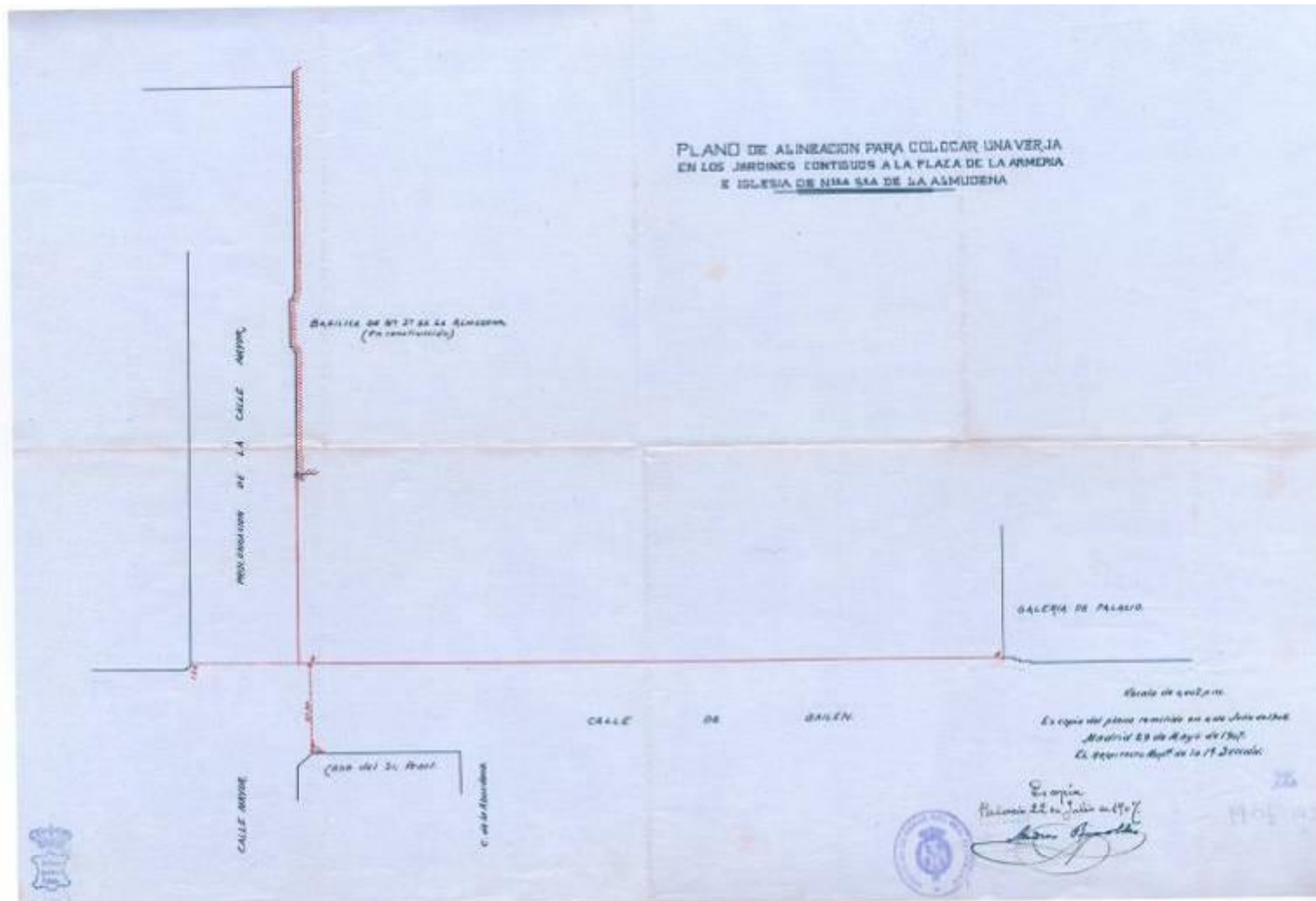


Figura 42. Plano de la verja en la Plaza de la Armería. Fuente: Archivo Palacio Real

Los últimos años de Ripollés en Palacio transcurrieron con numerosas complicaciones, a las que se sumaron su mal estado de salud y los problemas con la justicia. Se le acusó de sustraer materiales del almacén real para uso privado, y las irregularidades terminaron en el juzgado. El proceso judicial se inició en 1912, cuando Leoncio Urizal Canales (ordenanza de la Biblioteca de Palacio Real) y Ambrosio Atanasio de la Cruz informaron a sus superiores sobre lo ocurrido. Aunque Ripollés se querelló por injurias y calumnias, en el expediente¹⁰⁹ figuran los cargos formulados contra el ingeniero director de obras del Real Patrimonio, documento que reproducimos por su interés.

Con madera sacada del Almacén de Reales obras, se han hecho en el taller de carpintería de la Dirección, cuatro mesas iguales a la que hay en el despacho del Director, y se llevaron a casa de éste. Una de dichas mesas se encuentra hoy en la Clínica de Don Manuel Ripollés.

15 diciembre 1908.- Se llevó a casa de Don Andrés Ripollés una luna de 1,56 por 0,40, que antes se había mandado biselar a casa de Pereantón.

1 Enero 1909.- Por orden de Don Rafael Ripollés, se llevaron a su casa un taquímetro nuevo, servido por casa “Castagnon Monge”, con su trípode, y cuatro miras. Sólo dos de éstas han sido devueltas a la Dirección.

6 marzo 1911.-Sacó Enrique, de la habitación de arriba de la Oficina, dos rollos de cable de teléfonos, pedidos por Don Rafael Ripollés para su pabellón de Aranjuez, según dijo, pero no se han colocado en dicho sitio.

3 julio 1911.-Lleva Leoncio, por orden de Don Rafael Ripollés, al Real sitio de Aranjuez, un ventilador de cuatro aspas que estaba en la oficina, y en el mismo día se sube a casa del Sr. Director de obras, y por disposición suya, el ventilador que estaba en su despacho de la Dirección.

30 octubre 1911.- Se llevó a casa del Sr. Director de Obras una estufa eléctrica de cuatro lámparas, y dos días después se llevó otra igual, con la parte posterior de cobre, las cuales han sido instaladas en la Clínica de Don Manuel Ripollés.

24 noviembre 1911.-Desde este día hasta el 23 de diciembre siguiente, estuvo trabajando en la finca que tiene en Huete Don Rafael Ripollés, el encargado de

¹⁰⁹ En las páginas 50-51 del expediente nº 46 caj. 1239 aparecen todos los objetos que se encontraban en otra ubicación, posiblemente perteneciente a su hermano.

fontanería Julio Follana, y los joruales que durante ellos devengó, se pagaron por la Dirección de obras con cargo á la Carpeta de Fontanería, habiéndose dicho al personal de la Dirección que trabaja Follana en el Patrimonio de Aranjuez.

Enero 1912.- Se enviaron facturados a nombre de Don Jacinto Moya, Administrador de Dn. Rafael Ripollés en Huete, cinco cajones con cristales y un velador de mármol, sacado todo de la dirección de obras. Los envases los hizo Jesús, el carpintero de Palacio. Se llevaron a la Estación en un carro de los que hacen el servicio al ramo de las obras, por orden del Celador, y los facturó Julio Sena.

También se envió a Huete un castillejo de carpintería de mar, con las iniciales D.O. “Dirección de Obras”, sacado del Almacén por Disposición de Don Rafael Ripollés.

30 marzo 1912.- Salieron del taller de mármoles dos piedras de mármol blanco, que dijeron ser para El Pardo, llevándolas Leoncio a la Estación con destino a Huete. En la misma fecha marchó para la finca de D. Rafael Ripollés el fontanero Julio Follana, y allí estuvo hasta el 7 de abril, cobrando sus jornales por cuenta de la Dirección de obras.

13 de abril 1912.- Leoncio llevó a la Estación otras tres piedras que salieron del taller de mármoles en las mismas condiciones que las sacadas el 30 de marzo anterior, y acompañadas de un paquete de llaves de paso, que Julio Sena llevó a casa de Don Rafael Ripollés y que procedía del Almacén de obras.

A últimos de agosto se vendieron por la Dirección General de obras diez y seis radiadores de calefacción a Don Carlos Achultess, alegando que no podían utilizarse en Palacio”. “Posteriormente, Francisco de Francisco facturó con destino a Huete seis sacos de pasta de amianto para forrar tubos de calefacción.

En casa del guarda-Almacén, Cirilo Paricio, hay dos figuras de bronce, que proceden del Almacén de Reales Obras, a una de las cuales se le había caído el brazo. Parece que también han salido del almacén: Tres mesas de mármol del país, dos veladores de mármol de color, un velador redondo de mármol de bardillo de Italia, ocho frentes para fuente o baño. Entre otras muchas cosas.

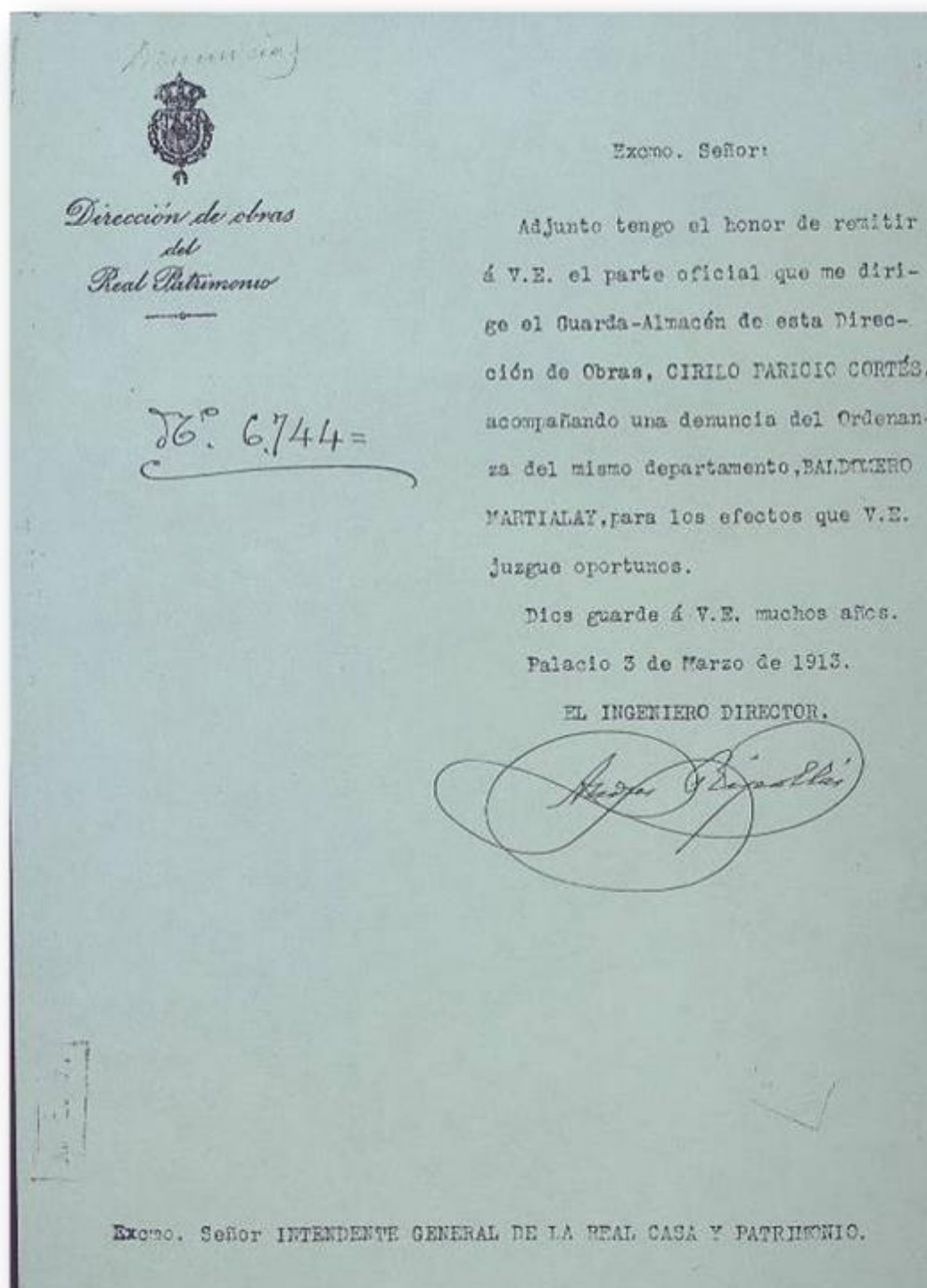


Figura 43. Denuncia de Cirilo Aparicio contra Andrés Ripollés y Baranda. Dirección de obras del Real Patrimonio, 3 de marzo de 1919. Fuente: Archivo de Palacio Real

El mal estado de salud de Andrés Ripollés se percibe en las cartas que recibió Alfonso XIII, en las que solicitó la jubilación y una pensión acorde a su categoría profesional, deseo que se cumplió en 1922. Después de abandonar su trabajo en Palacio Real, aumentó su interés por la fotografía, los viajes, el ferrocarril, la arquitectura y el retrato.

No podemos calificar a Ripollés como un fotógrafo profesional, pero si como un intelectual amateur preocupado y con inquietudes por las novedades sobre la fotografía, como fueron Santiago Ramón y Cajal o Joaquín Turina. Sabemos que trabajó con placas de varios tamaños: 4,5x4, 5,13x18, 9x12, 2 y con placas estereoscópicas de 9x18 cm.

Los últimos años de su vida estuvieron marcados por su enfermedad y por la pérdida de su hijo Luis en 1925. Falleció en junio de 1926 y fue enterrado en el cementerio de Guadalajara, en el panteón familiar.



Figura 44. Panteón familiar Ripollés-Calvo.
Cementerio de Guadalajara. Patio 2, cuadro 6, fila 00

5.4. Análisis documental del fondo

El análisis documental que hemos realizado contempla varias fases, desde la descripción hasta la difusión. La gestión de los fondos fotográficos comienza con la realización de un inventario ordenado y exhaustivo para dar a conocer la naturaleza de los materiales que abarca, el volumen, el estado de conservación y las características particulares de cada colección. En segundo lugar se procede a la digitalización de las placas y estereoscópicas, y al almacenamiento de las mismas. Se continuó con la catalogación en la base de datos Photon, con el fin de atender las necesidades de acceso al documento que plantean los usuarios. En tercer lugar se preparó la difusión de la colección por distintas vías: exposiciones, publicaciones, página Web y catálogo (Anexo CD-ROM).

5.4.1. Descripción e inventario

En primer lugar se procedió a conocer el contenido del fondo y a la elaboración de un inventario. Se establecieron pautas de planificación, identificación, recuperación y control de la información. Cada fotografía se ha valorado como una unidad documental siempre dentro del conjunto y contexto histórico de la colección. El inventario realizado en el año 2005 por la Biblioteca Regional no diferenció las colecciones de la Diputación Provincial, José Lope de Lope y Ripollés, sino que las agrupó en las mismas cajas denominando al conjunto como fondo Ripollés. Sin embargo los tres fondos se distinguen perfectamente por poseer temáticas y soportes diferenciados. Una vez subsanado el error de agrupar las colecciones en una, se procedió a ordenar el fondo correctamente.

El inventario descriptivo del fondo Ripollés 2005 empleó los siguientes campos:

- Lugar
- Número de la placa
- Dimensiones
- Descripción de la fotografía

Se mantuvo la numeración original de las placas que realizó Ripollés, aunque algunos de los datos descriptivos son imprecisos. El inventario descriptivo actual no sólo identifica las fotografías de la colección sino que asocia las dos numeraciones:

- ID Photon (identificación Photon nº currens)
- ID de la Biblioteca Regional correspondiente a la numeración de las imágenes y una breve descripción de la fotografía (ver CD-ROM de imágenes)

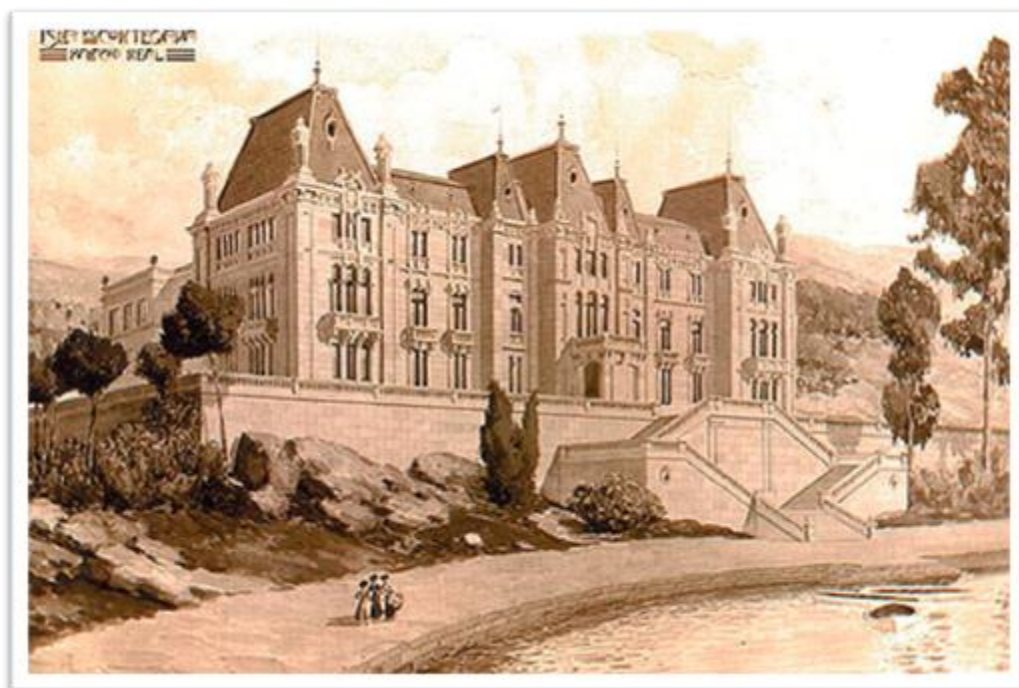


Figura 45. Andrés y Rafael Ripollés: Proyecto de Palacio Real en Cortegada, 1909. (Archivo General de Palacio Fotografías. Nº Inv. 10178606)

INVENTARIO DEL FONDO RIPOLLÉS

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_1	00049860000_0001	Suelta de Palomas, Palacio Real de Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_2	00049860800_0001	Suelta de Palomas, Palacio Real de Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_3	00049861600_0001	Paisaje casa de campo, 1902 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_4	00049820200_0001	Estatua ecuestre Felipe IV, Palacio Real de Madrid, 1902 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_5	00049860400_0001	Zapadores ferroviarios, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_6	00049861800_0001	Suelta de Palomas, Palacio Real de Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_7	00049862400_0001	Suelta de Palomas, Palacio Real de Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_8	00049864400_0001	Jardín de los Campos Elíseos, 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_9	00049863100_0001	Suelta de Palomas, Palacio Real de Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_10	00049863300_0001	Jardines Palacio Real, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_11	00049864200_0001	Construcción catedral Almudena, <i>ca</i> 1900 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_12	00049864700_0001	Coro Basílica San Francisco el Grande, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_13	00049864800_0001	Construcción catedral Almudena, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_14	00049864900_0001	Construcción arcos catedral Almudena, <i>ca</i> 1900 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_15	00049865000_0001	Escuela prácticas batallón de Ferrocarriles, <i>ca</i> 1897-1903 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_16	00049865200_0001	Cuarto del Jefe de Parada, Palacio Real de Madrid, 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_17	00049865300_0001	Puente de los franceses, 1900 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_18	00049865600_0001	Centinela de caballería, Palacio Real de Madrid, 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_19	00049865800_0001	Pinacoteca Basílica San Francisco el Grande, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_20	00049866100_0001	Niño con muletas, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio, 4,5x 4,5 cm
PHO_21	00049873700_0001	Plaza de Toros, Puerta de Alcalá, 1901 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_22	00049873900_0001	Palacio de Velazquez, parque del Retiro, <i>ca</i> 1898-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_23	00049874300_0001	Monumento a Alfonso XII, parque del Retiro, 1902 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_24	00049874300_0001	La Pedriza, <i>ca</i> 1901 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_25	00049875800_0001	Mujeres paseando, Paseo Recoletos, <i>ca</i> 1900-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_26	00049876300_0001	Lago del Retiro, 1902 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_27	00049876700_0001	Jardines, <i>ca</i> 1901 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_28	00049877200_0001	Parque del Retiro, 1902 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_29	00049877600_0001	Villa Palma, <i>ca</i> 1901 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_30	00049877700_0001	Villa Palma, <i>ca</i> 1901 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_31	00049878000_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903 Placa vidrio 9x12,2 cm
PHO_32	00049878100_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903 Placa vidrio 9x12,2 cm
PHO_33	00049878400_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903 Placa vidrio 9x12,2 cm
PHO_34	00049878600_0001	Rastro, Ribera de curtidores, <i>ca</i> 1900-1903 Placa vidrio 9x12,2 cm
PHO_35	00049878600_0001	Rastro, Ribera de curtidores, <i>ca</i> 1900-1903 Placa vidrio 9x12,2 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_36	00049888400_0001	Plaza de Toros Puerta de Alcalá, <i>ca</i> 1900-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_37	00049888500_0001	Corrida de beneficencia, Plaza de Toros Puerta de Alcalá, <i>ca</i> 1900-1903. Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_38	00049888700_0001	Plaza de Toros Puerta de Alcalá, <i>ca</i> 1900-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_39	00049888800_0001	Plaza de Toros Puerta de Alcalá, <i>ca</i> 1900-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_40	00049888900_0001	Plaza de Toros Puerta de Alcalá, <i>ca</i> 1900-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_41	00049889500_0001	Niños en el Rastro de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903 Placa vidrio 9x12,5 cm
PHO_42	00049890300_0001	Jardines del Retiro, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio 9x12,5 cm Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_43	00049890600_0001	Monumento a Alfonso XII, Jardines del Retiro, 1902 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_44	00049890700_0001	Palacio de cristal, Retiro, <i>ca</i> 1897-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_45	00049890800_0001	Monumento General Martínez Campo, Retiro, <i>ca</i> 1902 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_46	00049891100_0001	Mayoría edad Alfonso XIII, 1902 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_47	00049891200_0001	La pedriza, <i>ca</i> 1900-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_48	00049891300_0001	Rastro, Ribera de curtidores, <i>ca</i> 1900-1903 Estereoscopia 6x6,3 cm
PHO_49	00049893400_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_50	00049893600_0001	Romería, <i>ca</i> 1900-1903 Placa de vidrio 9x12,5 cm
PHO_51	00049894400_0001	Pueblo sierra de Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 9x12,5 cm
PHO_52	00049899500_0001	Vendedores ambulantes, Rastro, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_53	00049899700_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 9x12 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_54	00049900200_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_55	00049900300_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_56	00049900700_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_57	00049901400_0001	Manolete (padre) Plaza toros Puerta de Alcalá, <i>ca</i> 1903 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_58	00049901800_0001	Plaza de toros, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_59	00049902100_0001	Picador, <i>ca</i> 1901-1902. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_60	00049902300_0001	Picador <i>ca</i> 1901-1902. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_61	00049903800_0001	Retrato de obreros, Cerezo- Humanes <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_62	00049903900_0001	Corrales Plaza de Toros de la Fuente del Berro. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_63	00049904100_0001	Manuel Mejías Bienvenida, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_64	00049904200_0001	Torero, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_65	00049904300_0001	Casa de obreros, Cerezo de Mohernando –Humanes Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_66	00049904400_0001	Vicente Pastor, <i>ca</i> 1901-1905 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_67	00049904500_0001	Torero, <i>ca</i> 1901-1905. Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_68	00049904600_0001	Corrales Plaza de Toros Fuente del Berro, <i>ca</i> 1900-1903 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_69	00050023200_0001	Lavanderas río Manzanares, <i>ca</i> 1900-1903 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_70	00049905700_0001	Interior casa Dr. Joaquín Decref, Humanes, 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_71	00049906000_0001	Establecimiento mecanoterapia, Dr. Joaquín Decref, 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_72	00049906300_0001	Despacho Calle Ventura Rodríguez, n °21, Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_73	00049906400_0001	Despacho Calle Ventura Rodríguez, n° 21, Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_74	00049907100_0001	Cuarto del jefe de parada, Palacio Real, 1899 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_75	00049907400_0001	Palacio Real, Aranjuez, <i>ca</i> 1901-1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_76	00049907500_0001	Invernadero, 1901. Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_77	00049907600_0001	Retrato de grupo, Colegio de los Escolapios, Alcalá Henares, <i>ca</i> 1900-1903. Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_78	00049907700_0001	Alfonso XII, Plaza de la Constitución, Aranjuez <i>ca</i> 1900-1903
PHO_79	00049907800_0001	Casa de obreros, Humanes, <i>ca</i> 1900-1903 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_80	00049908000_0001	Picnic soldados, Batallón de Ferrocarriles Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_81	00049908100_0001	Hospital de Carabanchel, <i>ca</i> 1901. Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_82	00049911800_0001	Retrato de grupo, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_83	00049911900_0001	Rebaño de cabras, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_84	00049912300_0001	Retrato de grupo, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_85	00049912700_0001	Retrato de grupo, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_86	00049912700_0001	Fusilamiento de Tavira, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_87	00049913500_0001	Corneta Valdés a caballo, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_88	00049913700_0001	Almuerzo, 1901, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_89	00049914100_0001	Calle, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_90	00049914300_0001	Vista Panorámica Cuartel de la Montaña, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_91	00049914900_0001	Retrato de grupo, Hospital General de Madrid, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_92	00049915200_0001	Sala de mecanoterapia, Dr Joaquín Decref, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_93	00049915600_0001	Sala del Hospital General de Madrid, <i>ca</i> 1900 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_94	00049916400_0001	Sala de mecanoterapia, Dr Joaquín Decref, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_95	00049917500_0001	Pueblo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_96	00049917600_0001	Caseta de la Guardia Civil, Pozuelo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_97	00049917700_0001	Foto de grupo consultando mapa, Las Rozas, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_98	00049917800_0001	Retrato de excursionistas, Las Rozas, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_99	00049918000_0001	Retrato de hombres a caballo, Las Rozas, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_100	00049918200_0001	Guardia Civil, Las Rozas, <i>ca</i> 1901. Placa de vidrio 4,5x4,5
PHO_101	00049918800_0001	Las Rozas, Junio 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_102	00049919100_0001	Grupo de cerdos, Las Rozas, <i>junio</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_103	00049920000_0001	Mayoría de edad Alfonso XIII, Plaza de Armas de Palacio Real, 1902. Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_104	00049920200_0001	Mayoría de Edad Alfonso XIII, Palacio Real, 1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_105	00049920500_0001	Mayoría de Edad Alfonso XIII, Palacio Real, 1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_106	00049920600_0001	Mayoría de Edad Alfonso XIII, Palacio Real, 1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_107	00049920700_0001	Centinela de Caballería, Palacio Real, 1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 c

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_108	00049920800_0001	Catedral de la Almudena, Madrid, <i>ca</i> 1901-1903 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_109	00049920900_0001	Mayoría de Edad Alfonso XIII, Palacio Real, 1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_110	00049921000_0001	Mayoría de Edad Alfonso XIII, 1902, Palacio Real, 1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_111	00049921500_0001	Salón Palacio Real, <i>ca</i> 1900-1903 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_112	00049921700_0001	Embarcadero, Norte España , <i>ca</i> 1898-1903 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_113	00049921800_0001	Edificio de Madrid, <i>ca</i> 1901-1903 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_114	00049921900_0001	Travesía Madrileña <i>ca</i> 1901-1903 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_115	00049922000_0001	Mayoría de Edad Alfonso XIII, Palacio Real, 1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_116	00049922100_0001	Villa Madrileña, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_117	00049922300_0001	Mayoría de Edad Alfonso XIII, Palacio Real, 1902 Placa de vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_118	00049922400_0001	Asilo de las Mercedes, 1902 Placas vidrio 13x18 cm
PHO_119	00049922500_0001	Puente , <i>ca</i> 1901 Placas vidrio 13x18 cm
PHO_120	00049922600_0001	Excursión Real Sociedad Fotográfica, <i>ca</i> 1901 Placas vidrio 13x18 cm
PHO_121	00049922800_0001	Vista de Madrid, 1901 Placas vidrio 13x18 cm
PHO_122	00049922900_0001	Vista Panorámica desde el Cuartel de la Montaña, 1901 Placas vidrio 13x18 cm
PHO_123	00049924300_0001	Los viveros, foto de grupo en la Casa de Campo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_124	00049924400_0001	Lavanderas en el Río Manzanares, <i>ca</i> 1901-1903 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_125	00049924700_0001	Los viveros, foto de grupo en la Casa de Campo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 9x12 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_126	000499247900_0001	Palacio del Pardo, <i>ca</i> 1901-1903 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_127	00049925100_0001	Río Manzanares, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_128	00049925200_0001	Mujer transportando leña, El Pardo, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_129	00049925500_0001	Sala del Hospital general de Madrid, 1900 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_130	00049926600_0001	Panorámica desde un lateral del Palacio Real, 1901 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_131	00049927100_0001	Panorámica desde un lateral del Palacio Real, 1901 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_132	00050021500_0001	Barcas de madera en una romería, <i>ca</i> 1901 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_133	00050021700_0001	Antiguo Hospicio de Madrid, 1900 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_134	00050022200_0001	Romería, <i>ca</i> 1901. Placas vidrio 9x12 cm
PHO_135	00050023400_0001	Incendio en el barrio de Chamberí, <i>ca</i> 1900-1905 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_136	00050023800_0001	Pavera en la Plaza Mayor, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_137	00050023400_0001	Incendio en el barrio de Chamberí, <i>ca</i> 1900-1905 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_138	00050024000_0001	Romería, puestos de comida, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_139	00050024100_0001	Romería, mujeres con mantón de Manila, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_140	00050025600_0001	Romería, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_141	00050025700_0001	Barcas de madera en una romería, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_142	00050025900_0001	Villa Madrileña, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_143	00050026000_0001	Barcas de madera en una romería, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_144	00050026200_0001	Villa Dionisia, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_145	00050026300_0001	Palacio de Linares, Madrid, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_146	00050026400_0001	Paseo de Recoletos, Madrid, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_147	00050026500_0001	Circo Colón, <i>ca</i> 1897-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_148	00050026600_0001	Calle Alcalá, Madrid, <i>ca</i> 1901-1903 Placas vidrio 9x12 cm
PHO_149	00050027800_0001	Feria de ganados, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_150	00050027900_0001	Feria de ganados, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_151	00050028100_0001	Hombre posando junto a Puente, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_152	00050028300_0001	Calle de Toledo, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_153	00050028400_0001	Jardín de los Campos Elíseos, Madrid <i>ca</i> 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_154	00049860400_0001	Zapadores ferroviarios, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_155	00050028700_0001	Jardín de los Campos Elíseos, Madrid, <i>ca</i> 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_156	00050028900_0001	Jardín de los Campos Elíseos, Madrid, <i>ca</i> 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_157	00050029100_0001	Jardín de los Campos Elíseos, Madrid, <i>ca</i> 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_158	00050030300_0001	Hotel Laredo, Alcalá de Henares, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_159	00050029800_0001	Calle Mayor, Alcalá Henares, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_160	00050029900_0001	Archivo Alcalá Henares, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_161	00050029200_0001	Hotel Laredo, Alcalá Henares, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_162	00050030700_0001	Invernadero, 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_163	00050030900_0001	Invernadero, 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_164	00050034600_0001	Consuelo e Isabel, 1903. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_165	00050034700_0001	Estación de ferrocarril, Alcalá de Henares, <i>ca</i> 1900-1905. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_166	00050035100_0001	Asilo de las Mercedes, 1902. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_167	00050035700_0001	Asilo de las Mercedes, 1902. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_168	00050036100_0001	Retrato de grupo con el Capellán Represa, 1902. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_169	00050036300_0001	Retrato de mujer y niña, 1902. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_170	00050036500_0001	Retrato niña, hija del conde Cleonard, 1902. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_171	00050036600_0001	Palacio Real, <i>ca</i> 1901-1903. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_172	00050036700_0001	Feria de ganados, <i>ca</i> 1901-1902. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_173	00050037400_0001	Vista panorámica de Madrid, 1901. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_174	00050049200_0001	Campamento de gitanos, <i>ca</i> 1901-1903. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_175	00050049500_0001	Carruaje, <i>ca</i> 1901-1903. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_176	00050049600_0001	Retrato de un indigente <i>ca</i> 1901-1903. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_177	00050050000_0001	Vista lateral Palacio Real, <i>ca</i> 1901-1903. Placas vidrio 13x18 cm
PHO_178	00050051400_0001	Lavanderas y secadero cerca del Puente de Segovia, <i>ca</i> 1901-1903
PHO_179	00050051500_0001	Lavanderas y secadero en el Manzanares, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 9x12 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_180	00050051800_0001	Puente de Toledo, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 9x12 cm
PHO_181	00050051900_0001	Puente de Toledo, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 9x12 cm
PHO_182	00050052000_0001	Vista de Madrid, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 9x12 cm
PHO_183	00050052200_0001	Río Manzanares, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 9x12 cm
PHO_184	00050052300_0001	Secadero de ropa, río Manzanares, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 9x12 cm
PHO_185	00050052500_0001	Cuartel de la Montaña y Puente de Toledo, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 9x12 cm
PHO_186	00050069200_0001	Plaza de Oriente, 1902. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_187	00050071800_0001	Palacio Real, 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_188	00050071600_0001	Palacio Real, 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_189	00050071600_0002	Mayoría de edad Alfonso XIII, Palacio Real, 1902 Estereoscopia 9x18 cm
PHO_190	00050071900_0001	Palacio Real, Madrid, 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_191	00050071900_0002	Palacio Real, Madrid, 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_192	00049906900_0001	Padre Capellán D. Ángel Represa, 1902. Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_193	00049905100_0001	Hornos de ladrillo, Humanes, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_194	00049900700_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_195	00049902200_0001	Vicente Pastor, <i>ca</i> 1901-1905 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_196	00049864100_0001	Construcción catedral de la Almudena, <i>ca</i> 1901-1910 Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_197	00049864300_0001	Cúpula Iglesia San Francisco el Grande, 1901 Placa vidrio 4,5x4,5 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_198	00049864600_0001	Canal de agua, <i>ca</i> 1901-1903 Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_199	00049864200_0001	Construcción catedral de la Almudena, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_200	00049925300_0001	Excursión Miembros Real Sociedad Fotográfica, <i>ca</i> 1901 Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_201	00049873200_0001	Plaza de Toros, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18cm
PHO_202	00049861200_0001	Hombre caminando, <i>ca</i> 1901-1903 Placa de vidrio 9x12 cm
PHO_203	00049906500_0001	Suelta de palomas internacional, Palacio Real, <i>ca</i> 1901. Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_204	00049865500_0001	Interior basílica San Francisco el Grande, Madrid, <i>ca</i> 1901. Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_205	00049871600_0001	Miguel Mejías Bienvenida, <i>ca</i> 1901-1905. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_206	00049892000_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1901. Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_207	00050036200_0001	Retrato de grupo, <i>ca</i> 1901. Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO_208	00049893300_0001	Rastro, calle de las Américas, <i>ca</i> 1901. Placa vidrio 4,5x4,5cm
PHO_209	00049904700_0001	Casa de obreros, cerezo de Mohernando. Placa vidrio 4,5x4,5cm
PHO_210	00050023200_0001	Lavanderas en el río Manzanares , <i>ca</i> 1901. Placa vidrio 4,5x4,5cm
PHO_211	00050028600_0001	Jardín Campos Elíseos, 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_212	00050028800_0001	Excursión Pozuelo, 1901. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_213	00050030300_0001	Palacio de Laredo, <i>ca</i> 1901-1903. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_214	00050030000_0001	Convento de las Bernardas, Alcalá de Henares. Estereoscopia 9x18 cm
PHO_215	00050034300_0001	Vistas de Madrid, <i>ca</i> 1901. Placa vidrio 4,5x4,5 cm

ID Photon	ID BRCAM	Descripción placas
PHO_216	00049907900_0001	Iglesia, Humera, <i>ca</i> 1901-1903. Placa vidrio 4,5x4,5 cm
PHO-217	00049862700_0001	Caballería Real, Mayoría edad Alfonso XIII, 1902 Placa vidrio 4,5x4,5 cm

Una vez realizado el inventario, se comparó con el listado de placas del Museo del Ferrocarril para demostrar que existía una relación directa entre ambas colecciones. Las características de las placas de vidrio, formato 4,5x4,5 cm y su enumeración específica, permitirán completar la colección con nuevos originales que se conserven en otras instituciones.

Nº PLACA	MEDIDAS	COLOR	IDENTIFICACIÓN
123 Caja 2	Museo Ferrocarril	Positivo/ Negativo	Escuela de Practicas Bon. Ferrocarriles. Tiro al blanco en Carabanchel, 1899
124 Caja 2	Museo Ferrocarril	Positivo/ Negativo	Escuela de Practicas Bon. Ferrocarriles. Tiro al blanco en Carabanchel, 1899
125 Caja 2	Museo Ferrocarril	Positivo/ Negativo	Escuela de Practicas Bon. Ferrocarriles. Sección de ciclistas de Carabanchel, 1899
126	BRCAM	Positivo B/N	Plaza de Armas del Palacio Real. Suelta de Palomas
127	BRCAM	Positivo B/N	Plaza de Armas del Palacio Real
128	BRCAM	Positivo B/N	Plaza de Armas del Palacio Real. Suelta de Palomas
129	BRCAM	Positivo B/N	Plaza de Armas del Palacio Real. Suelta de Palomas

Tabla 16. Placas Museo Ferrocarril y Biblioteca Regional. Fuente: elaboración propia

5.4.2. Almacenamiento y conservación del fondo

Los materiales fotográficos presentan estructuras físicas y químicas complejas que plantean retos a los archiveros, bibliotecarios, conservadores, etc. en cuanto a su preservación. Desde los orígenes de la fotografía muchos han sido los procesos y materiales empleados para plasmar las imágenes, tantos como procesos se emplean en la actualidad para conservar estos materiales. Las fotografías son materiales complejos que están formados por tres partes: el soporte (vidrio, lámin de plástico, papel o papelcon una capa de resina), el aglutínate (gelatina, albumen o colodión que se encarga de fijar la imagen) y el material de la imagen final (el material que contiene la imagen final hecho de plata, tintes de colores, pigmentos, etc).

Como hemos explicado a lo largo del trabajo, el tratamiento de las colecciones se inicia con el inventario y estudio de la colección, la catalogación y finalmente el acondicionamiento de la misma en cajas, embolitorios y digitalización.

El fondo Ripollés fue inventariado en el año 2005 por el equipo técnico de la Biblioteca Regional y se volvió a revisar en el año 2010 cuando se inició este proyecto. La elaboración del inventario fue algo fundamental por que en él se recogió el volumen total del fondo, los tipos y soportes, los formatos y procedimientos, su estado de conservación está y señalar que materiales se encontraban en peor estado para no perjudicar al resto especialmente los materiales sensibles como pueden ser los vidrios, como en este caso. Ángel Fuentes (2004: 15-21) señalaba que los soportes de vidrio pueden sufrir deterioro por lixiviación, devitrificación, exudación de sales alcalinas, roturas, fragmentación, pérdidas y depósitos.

Preservar el fondo Ripollés siempre ha sido uno de los objetivos de la Biblioteca Regional, aunque los primeros años pasó desapercibido ante los ojos de los bibliotecarios, posiblemente por la falta de personal experto en la materia.

Para conservar¹¹⁰ en buen estado un fondo de estas características es necesario tener en cuenta el soporte, que emulsión emplearon los fotógrafos y proceso técnico se aplicó para obtener la imagen. En nuestro caso estamos ante placas de gelatinobromuro¹¹¹ se reconocen fácilmente por su aspecto oscuro, casi negro y por que la emulsión se haya extendida en la placa de forma regular.

Para conservar y preservar de forma adecuada las placas se siguieron las pautas internacionales dictadas por la International Federation Library Asociation (IFLA) del año 2003 en el que presentaban el Programa Central de Preservación y Consercación conocido como PAC Core Programme (2003: 1-15). Este programa establecía una serie de directrices que explicaban a los bibliotecarios cómo y por qué se deterioran las fotografías y los pasos que deben seguir para evitar este deterioro. Uno de los apartados más importantes es que trata sobre los sistemas de almacenamiento.

Para los negativos en placa de vidrio que se encuentran en buen estado se recomienda que se guarden en pueden en fundas o sobres de papel con o sin uniones. Los negativos deberán colocarse de forma vertical y apoyarse sobre el lado largo y en cajas de cartón de buena calidad y deben almacenarse en estanterías abiertas. En nuestro caso las placas se han introducido en sobres de papel neutro y se han introducido a su vez en cajas antiácido especial. Las normas IFLA recomiendan que las cajas que contiene materiales frágiles, como es el caso de placas de vidrio, esté indicado por medio de alguna etiqueta u otra marca en la que se indique: “material frágil”, “vidrio” o

¹¹⁰ Se entiende por conservación al conjunto de operaciones y técnicas que tienen por objeto prolongar la vida de los bienes cuturales. Para conservar los objetos hay dos caminos: la prevención del deterioro (conservación preventiva o preservación) y la reparación del daño (restauración). Ambas se complementan, pero la restauración es consecuencia de la ineficacia o ausencia de medios preventivos. La conservación se plantea como una finalidad para mantener las propiedades tanto físicas como culturales de los objetos con el fin de que pervivan en el tiempo. Tan importante es el soporte como el mensaje o los elementos sustentados en el objeto.

¹¹¹ En 1864 J. Sayce (1839-1895) y por W.B. Bolton (1845-1889) descubrieron que recubriendo la placa de vidrio con una emulsión de colodión mezclado primero con bromuro de amonio y cadmio y posteriormente con bromuro de plata que podía utilizarlo en seco. De esta forma el fotógrafo no tenía que fabricar sus propias placas. Pero no fue hasta 1871 cuando Richard Leach Maddox descubría un nuevo procedimiento en el que las placas se empapaban en gelatina. El procedimiento se iniciaba con una emulsión de con bromuro de cadmio y con una de gelatina de agua a partes iguales. Una vez que esta emulsión estaba sensibilizada se debaja secar.

“material pesado”. También es aconsejable colocar un cartón o lámina de pasparus entre las placas cuando las cajas están llenas para que los vidrios no choquen entre ellos.

En el fondo Ripollés por el momento no se han encontrado placas rotas, en caso de que alguna presentara alguna rotura deberían almacenarse en cajas hechas a medida, y guardar las placas en entre capas de cartón o paspartús como se ha hecho con las otras. Las fotografías se han depositado en un mueble que contiene gaveteros dónde se colocan las cajas con las placas. Por el momento debemos afirmar que las placas de la Biblioteca Regional se encuentran en perfecto estado.

La temperatura ideal para conservar los vidrios debe ser inferior a los 20-21° C y la humedad debe oscilar entre el 15 y el 5%, estos valores se aplican actualmente en la Biblioteca Regional en la que se realizan controles diarios por el personal del centro empleando medidores especiales como termómetros, higrómetros, humidificadores, etc. Otra de las normas fundamentales de conservación de las fotografías es que este material debe preservarse de la luz y de los agentes contaminantes.

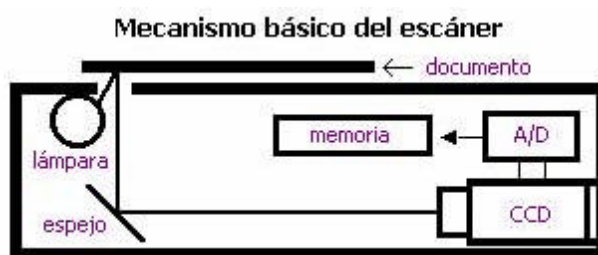
Para manipular los originales la sección de Bellas Artes de la Biblioteca Regional ha determinado que las placas no se consultaran en ninguna sala ya que se han digitalizado, para el resto de materiales será imprescindible el uso de guantes de algodón, se evitará el apilamiento de materiales es decir colocar unos encima de otros, o escribir encima de las fotografías. Si los materiales fueran utilizados para una exposición habría que tener en cuenta varios factores como el transporte, lugar de exposición y la iluminación. Lo más recomendable es que la luz debe ser fría, también se recomiendan luces fluorescentes con filtros de rayos UV con una potencia de 50 lux. Además se recomienda realizar limpiezas periódicas en los depósitos donde se guardan los materiales para eliminar hongos y bacterias que puedan perjudicar los materiales.

Así mismo se recomienda mantener en depósitos separados los negativos de los originales por si se produjera una catástrofe natural (incendios, inundaciones, terremotos, etc).

5.4.3. Conversión digital

Una vez inventariados los materiales y establecidos los protocolos de preservación las bibliotecas se plantean la digitalización de sus fondos, como un sistema de conservación para garantizar el acceso al documento y como medida de conservación. Este sistema permite la realizar la catalogación a través de bases de datos, mejora la accesibilidad y consulta del documento y permite una mayor difusión en la red a través de Internet. Lo mejor de los procesos digitales es que no hace falta manipular el documento original, por ello es la mejor vía para conservar y preservar los fondos de carácter histórico.

El proceso de digitalización¹¹² empleado en la Biblioteca Regional para capturar las imágenes ha sido sencillo, para ello se ha utilizado el escáner Digibook que se encarga de convertir una imagen real en imagen digital¹¹³. Este proceso se logra con un dispositivo que almacena la información que se ha captado y un software (programa), que la traspasa a un ordenador en el que las imágenes puedan ser tratadas y guardadas. Los soporte de almacenamiento pueden ser ópticos (CD, DVD, etc.) o soportes lógicos (disco duro) que actualmente es el más utilizado por su gran capacidad de almacenamiento.



¹¹² Digitalizar es traducir información como textos, imágenes o sonidos, a un formato que puedan entender los microprocesadores, y éstos sólo están capacitados para manejar los valores unos y ceros.

¹¹³ Para captar una imagen en formato digital es necesario contar con el CCD (Charge Coupled Device o Dispositivo de Carga Acoplada) que es sensible a la luz y traduce la información luminica que recibe en señal eléctrica; y el ADC (Analog Digital Converter o Convertidor Análogo-Digital) que se encarga de convertir esta señal en bytes, es decir, la convierte en información digital. Estos dispositivos están presentes en las máquinas que copian y reproducen imágenes: scanner, cámaras fotográficas, etc. Después es necesario un dispositivo que almacene la información y un programa que la transfiera al ordenador.

La conversión que se aplicó en este trabajo utilizó las siguientes especificaciones técnicas:

- Scanner Digibook 4.000 resolución de 300 ppp.
- Escala de 256 gamas de grises.
- Ficheros generados: 1 fichero TIFF¹¹⁴ con carta de color y escala métrica; 1 fichero TIFF sin comprimir, sin carta de color ni escala métrica, adaptado a página individual, y 1 fichero en JPG¹¹⁵. Los ficheros se estructuraron en un primer nivel correspondiente al número de título y volumen del documento, y un segundo nivel correspondiente a la página. El ejemplo es el siguiente:

NÚMERO DE TÍTULO	DIRECTORIO 00000743600
Titn. 7436 ¹¹⁶	FICHERO 00000743600_0001.jpg 00000743600_001.tiff

Tabla 17. Organización ficheros digitales. Fuente: <http://www.vinfra.es/index.php>

Una vez que ya tenemos la imagen capturada en el ordenador y la hemos tratado para ajustar sus valores la guardamos en el fichero correspondiente, empleando formatos estándar para garantizar que esa imagen se pueda leer con otros programas, que sea interoperable con otros sistemas bibliotecarios y que la podemos recuperar cuando lo necesitemos.

Una imagen digital como las que mostraremos a continuación se crea cuando usamos un dispositivo de conversión de analógico a digital o directamente a través de un programa informático o un aparato fotográfico. Estos dispositivos crean una matriz de imagen que es en realidad una cuadrícula de puntos o píxeles que llevan un valor

¹¹⁴ TIFF (Tagged Image File Format) es un formato de archivo empleado para imágenes digitales, permite obtener reproducciones de gran calidad.

¹¹⁵ JPEG (Joint Photographic Experts Group) es un estándar de comprensión y codificación de archivos de imágenes fijas. Formato de compresión con pérdida de información no recomendados para reproducciones de gran calidad pero con valores recomendados para imágenes de consulta.

¹¹⁶ Titn. es el número por el cual se identifican las obras digitalizadas.

tonal asignado representado en un código binario (bits). Por tanto una imagen digital es un mosaico de píxeles, en el que cada píxel guarda información sobre el color, y para poder reproducir el conjunto de píxeles es necesario saber cómo está compuesta la cuadrícula: el alto y el ancho, medido en píxeles por pulgada.

La calidad de una imagen la medimos en píxeles por pulgada (ppi) y se define al píxel como la unidad más pequeña y e indivisible de la imagen captada. Cuantos más píxeles tenga una imagen más resolución y más calidad tendrá. No debemos olvidar que el objetivo de la conversión digital para instituciones patrimoniales es la representación del documento original y no la mejora de la imagen.



Figura 46. Imagen de “Manolete” con diferentes resoluciones. Fondo Ripollés.

En cuanto al tratamiento que se aplica a la fotografía digital, su descripción sigue la misma metodología que la fotografía analógica diferenciándose sólo en los siguientes elementos: resolución, dimensiones, modo de color, profundidad, formato, tamaño, compresión y en el nivel de contexto de producción: dispositivo de captura, software utilizado, soporte de almacenamiento, existencia de correcciones y el objetivo de la copia (Letón Ruiz, Martín Rizaldos, Martínez García, 2008).

5.4.4. Catalogación

Se trata del proceso más laborioso e importante a la hora de difundir las colecciones del centro. Las ISBD (IFLA, 2008) contienen un epígrafe dedicado a los materiales gráficos y el formato MARC21 de la Library of Congress (LOC, 2010) dispone de etiquetas especiales, pero en ocasiones no son suficientes ya que son estándares bibliotecarios en los que se prima la descripción de monografías, publicaciones periódicas, etc. Normalmente las bibliotecas españolas siguen las Reglas de Catalogación del Ministerio de Cultura (capítulo 5 / Material gráfico), si bien en ocasiones son poco precisas para los materiales que se catalogan. En cuanto a los sistemas de intercambio de información automatizada en el mundo de las bibliotecas, el formato MARC es el más empleado, pero tampoco parece encontrar buenas soluciones con la fotografía. Por otra parte las normas ISAD-G (ICA, 2000) se emplean en el ámbito archivístico centrado en la descripción de contenidos, valoración del documento, historia, identificación general, datación, organización, etc., aunque no termina de considerarse ideal para el material gráfico.

Actualmente para hacer accesibles las colecciones en la web o en catálogos automatizados es la web es preciso utilizar metadatos como Dublin Core, EXIF, etc de los cuales hemos hablado en capítulos anteriores. La utilización de metadatos suele plantear un coste elevado a las bibliotecas ya que requiere de personal especializado para llevar a cabo esta tarea.

Con el fin de mejorar la descripción y recuperación de las fotografías se ha utilizado la herramienta Photon, base de datos diseñada por el profesor Manuel Blázquez Ochando (2012), que facilita la descripción de las fotografías, permitiendo realizar un análisis, valoración, caracterización e identificación de las mismas. Es una base completa y compleja, ya que admite varias clasificaciones ISBD, Marc 21 e ISAD-G. La problemática que presentan estas normas al catalogar fotografía es que ninguna de ellas recoge todos los detalles que se pueden sustraer.

5.4.5. Base de datos

El software elegido para gestionar y describir el fondo Ripollés ha sido Photon, un gestor que permite realizar la descripción del material fotográfico empleado una gran variedad de campos. Se puede decir que es un programa muy completo ya que ha reunido las normas y recomendaciones archivísticas y bibliotecarias más importantes para realizar la descripción (ISAD-G, ISBDc).

En un primer momento se contempló emplear todos programas como Adobe Lightroom, Adobe Bridge, Apertura, muy usados en la actualidad pero de poco interés para los documentalistas ya que no permiten realizar buenos análisis descriptivos. De igual modo se planteó el uso de otros servidores como Picasa o Flickr, pero finalmente se optó por Photon.

En relación a las especificaciones de representación, navegación, vistas e informes, dispone de capacidad para imprimir hojas de contacto y catálogos fotográficos en HTML. En cuanto a las propiedades de administración del sistema, el programa cuenta con capacidad multiusuario, que le permite soportar la catalogación y edición de varios documentalistas al mismo tiempo.

Respecto a las especificaciones singulares destacan: modelo de descripción, campos de descripción, visor para la fotografía, módulo de edición para autoridades y tesauro con el fin de que todas las herramientas estén disponibles en la misma pantalla. Según el profesor Manuel Blázquez Ochando (2012: 110) el objetivo de este diseño es que todas las herramientas estén visibles en una sola pantalla para facilitar el trabajo al catalogador.

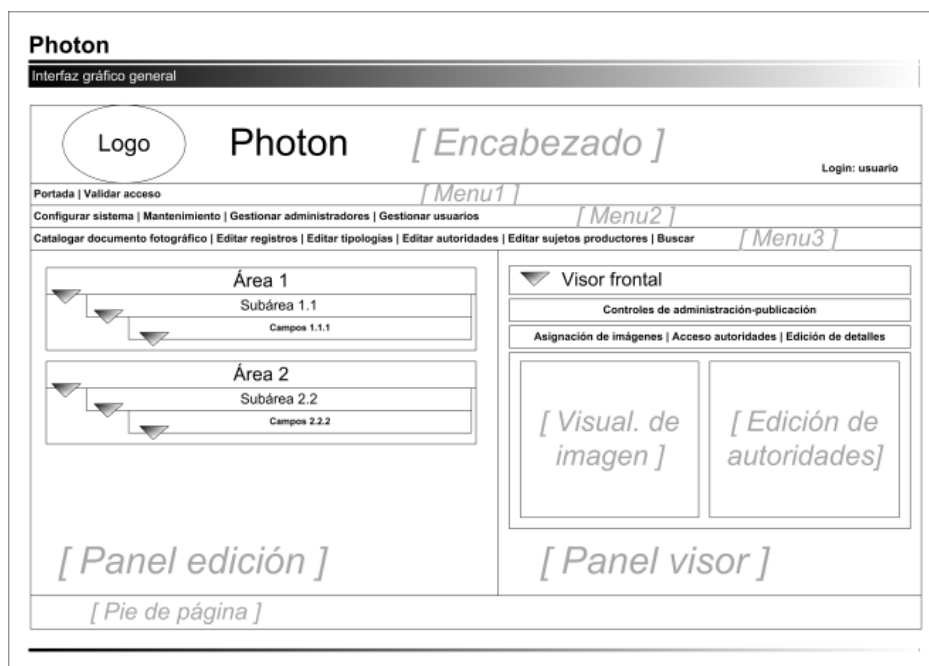


Figura 47. Esquema del interfaz del programa



Figura 48. Programa Photon. Fotografía de Palacio Real

Photon también permite distinguir detalles de la fotografía como si de un documento secundario se tratase, es decir permite generar documentos secundarios y terciarios a partir de la fotografía principal.



Figura 49. Photon. Detalle.

La recuperación de información en la base se puede realizar por medio del identificador, la fecha de la catalogación, el catalogador, título, colección, autor fotográfico y por el descriptor topográfico, además se ha añadido un buscador que permite realizar búsquedas por medio de texto completo de todos los campos.

Las nuevas tecnologías, y por ende este tipo de programas presentan a los centros por la obsolescencia de los sistemas, por las migraciones y emulaciones de las plataformas tecnológicas, aplicaciones y la aparición de nuevos formatos que facilitan los trabajos a los bibliotecarios y documentalistas.

PHOTON: CAMPOS EMPLEADOS PARA RESCRIBIR UNA FOTOGRAFÍA

Control

Identificador Photon: PHO-1

Identificador de la UID: 00049860000_0001

URL de imagen en alta resolución: http://localhost/photon/images/img1_high.jpg

URL de imagen baja resolución: http://localhost/photon/images/img1_low.jpg

Identificador

Parte de la colección: Patrimonio

Título: Suelta de palomas, Palacio Real

Caracterización

Soporte original: vidrio, placas al gelatinobromuro

Datos Técnicos

Tipo MIME: image/jpeg

Tamaño 568x541 (píxeles) 13.03x14.31 cm

Color: RGB

Fechas

Fecha de toma de la foto: *ca 1901-1902*

Fecha de actualización: 2011:06:10:13:50:10

Fecha de registro: 2010:08:12 21:04:46

Sujeto productor

Autor personal: Andrés Ripollés y Baranda

Autoridades

Localización o lugar: Madrid

ISAD-G

Detalles

Clasificación temática

Relaciones

ÁREAS	SUBCAMPOS
Control	Identificador local Tipo de material URL de imagen en alta resolución URL de imagen en baja resolución Localización topográfica
Identificación	Parte de colección Título Subtítulo o título alternativo
Datos técnicos	Tipo MIME, tamaño (en píxel, cm) Resolución (píxel, pulgadas), color, cámara, modelo, etc.
Fechas	Fecha de toma de la fotografía Fecha de catalogación
Sujeto productor	Autor personal Autor familia Autor corporativo Productor coleccionista
Autoridades	Persona Corporativo Familia Encuentro Editoriales Localización
ISAD-G	Formas de ingreso y adquisición Valoración Condiciones de acceso y uso Documentación asociada Notas
Detalles	
Clasificación Temática	General, Término específico 1, Término específico 2
Relaciones	

Tabla 18. Photon: Áreas y subcampos. Blázquez Ochando (2012)

5.5. Catálogo del fondo

Para la elaboración de este catálogo nos hemos basado en los campos descriptivos del programa Photon, siendo este su instrumento de análisis fundamental. Son objeto de estudio 217 positivos del fondo Ripollés.

El criterio de elaboración de la ficha y el análisis de cada uno de los campos pretende profundizar en el análisis formal y de contenido de las fotografías, además de apuntar datos históricos y bibliográficos.

La relación de datos que se aportan tienen como objetivo la descripción de los siguientes elementos:

➤ Datos de identificación

Para ello se empleará el ID PHOTON que corresponde al número de identificación de la fotografía en el programa Photon. La numeración empleada es correlativa del 1 al 217 y el ID BRCAM correspondiente a al objeto digital de la BRCAM.

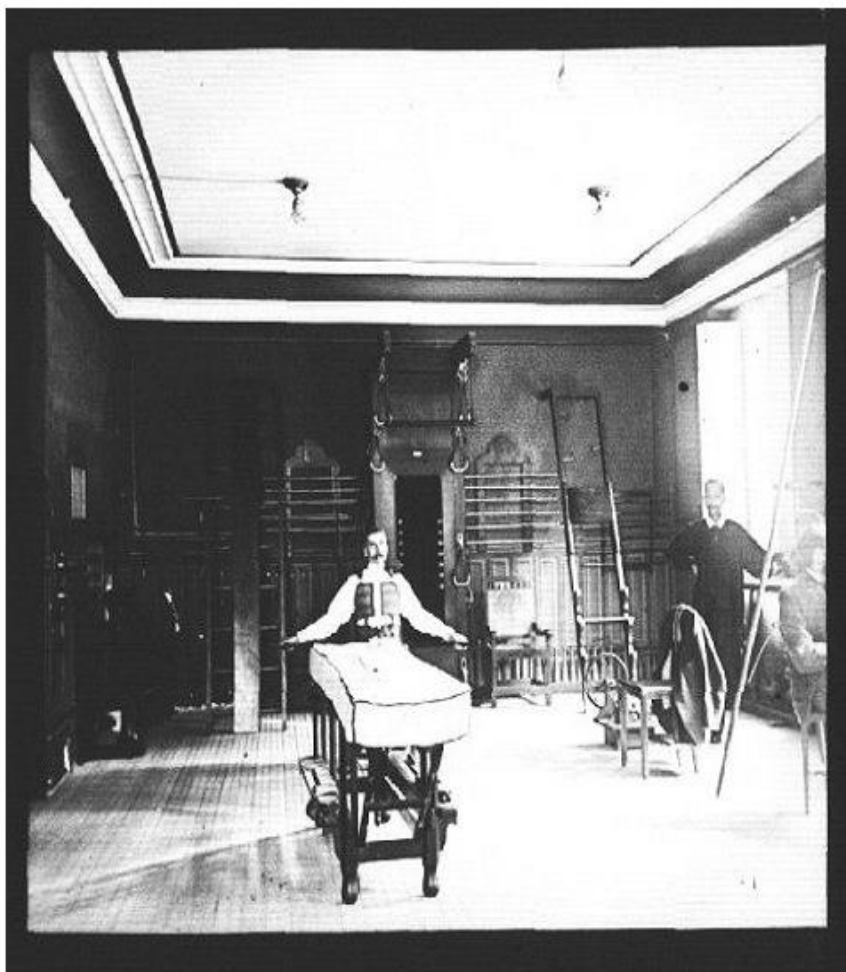
➤ Datos descriptivos

Describen someramente cada una de las placas por medio de un título, el formato, tamaño y año que el propio autor apuntó manualmente en las cubiertas de papel que recubren las placas, o por los datos que hemos ido recopilando para clasificar cada una de las fotografías.

Esta información se vierte sobre la base de datos Photon, información que aparece en el CD-ROM que se adjunta en este trabajo, por último señalar que la temática de las imágenes es variada lo que provoca que las descripciones varíen en función de las temáticas.

ID Photon: PHO_71

ID Biblioteca regional: 00049906000_0001



Descripción

Colección: Fondo Ripollés

Título: Sala de mecanoterapia del Doctor Joaquín Decref

Soporte: Vidrio, Placas secas al gelatinobromuro

Lugar: Humanes (Guadalajara)

Fecha de toma de la foto: ca 1900-1903

Nota general:

Licenciado y doctor en Medicina y Cirugía se dedicó al estudio de la mecanoterapia aplicada a la cirugía. En 1889 fundó el Instituto de Ortopedia y Física Terapéutica. Fue profesor y fundador del primer Instituto de Mecanoterapia y posteriormente, del de Electroterapia en el Hospital Clínico de San Carlos. Además fue el promotor de la enseñanza de Kinesiterapia en España. Ocupó varios cargos en las Reales Academias de Medicina de Sevilla y de Cádiz; fue Socio y Tesorero durante muchos años de la Academia Médico-Quirúrgica Española, fue Vicepresidente de la Sociedad Española de Higiene y Médico especialista de la Asociación de la Prensa y ocupó la Medalla N° 3 de la Real Academia Nacional de Medicina.

Como científico participó en numerosos Congresos de Fisioterapia de la época, representó a España en el Congreso Internacional de Educación Física (1913) y publicó varios un centenar de artículos sobre fisioterapia, por ello trabajo fue reconocido en varios países como Bélgica, Italia, etc.

Nota bibliográfica:

Ramírez Jerez, José Manuel (2005). *Académicos numerarios del Instituto de España (1938-2004)*. Madrid: Instituto de España.

Raposo Vidal, J, Fernández Cervantes, R, Rodríguez Martínez, A. (2001). "La fisioterapia durante los SXIX Y SXX hasta la integración en Escuelas Universitarias de Fisioterapia" en, *Fisioterapia*, Murcia: Universidad de Murcia, vol. 23 (4) pp. 206-217.

<http://www.um.es/historienciencia/HistoriadelafisioterapiaenEspanasiglosXIXyXX.pdf>



ID Photon: PHO_1
ID Biblioteca regional: 00049860000_0001



ID Photon: PHO_2
ID Biblioteca regional: 00049860800_0001



ID Photon: PHO_3
ID Biblioteca regional: 00049861600_0001



ID Photon: PHO_4
ID Biblioteca regional: 0004982200_0001



ID Photon: PHO_5
ID Biblioteca regional: 00049860400_0001



ID Photon: PHO_6
ID Biblioteca regional: 00049861800_001



ID Photon: PHO_7
ID Biblioteca regional: 00049862400_0001



ID Photon: PHO_8
ID Biblioteca regional: 00049864400_0001



ID Photon: PHO_9
ID Biblioteca regional: 00049863100_0001



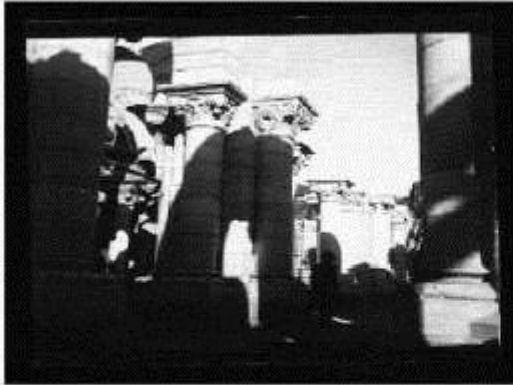
ID Photon: PHO_10
ID Biblioteca regional: 00049863300_0001



ID Photon: PHO_11
ID Biblioteca regional: 00049864200_0001



ID Photon: PHO_12
ID Biblioteca regional: 00049864700_0001



ID Photon: PHO_13
ID Biblioteca regional: 00049864800_0001



ID Photon: PHO_14
ID Biblioteca regional: 00049864900_0001



ID Photon: PHO_15
ID Biblioteca regional: 00049865000_0001



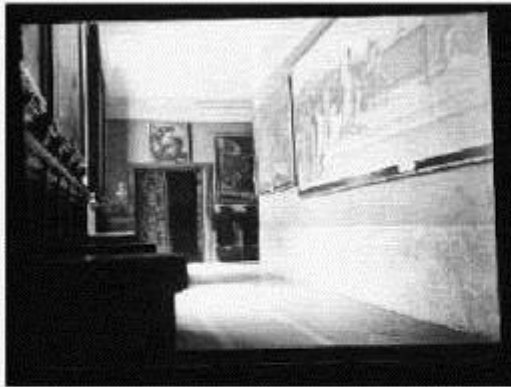
ID Photon: PHO_16
ID Biblioteca regional: 00049865200_0001



ID Photon: PHO_17
ID Biblioteca regional: 000498865300_0001



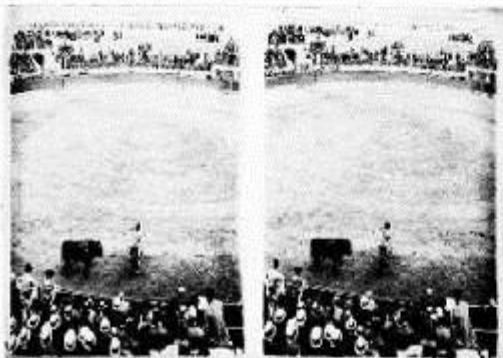
ID Photon: PHO_18
ID Biblioteca regional: 00049865600_0001



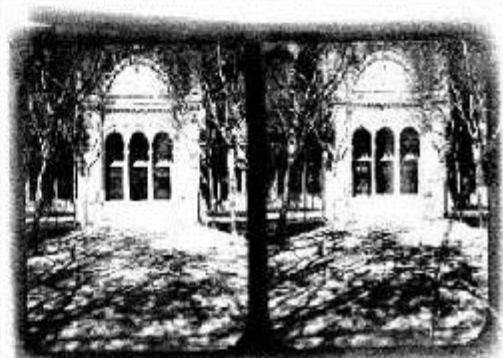
ID Photon: PHO_19
ID Biblioteca regional: 00049865800_0001



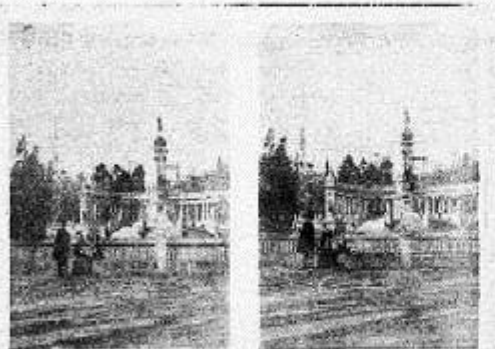
ID Photon: PHO_20
ID Biblioteca regional: 00049866100_0001



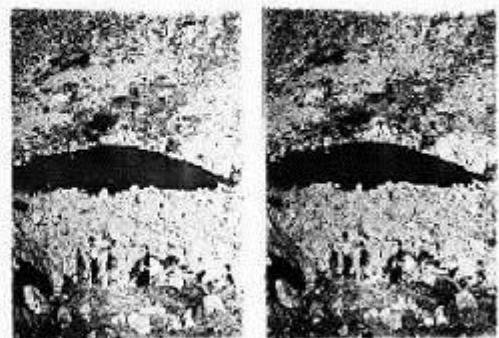
ID Photon: PHO_21
ID Biblioteca regional: 00049873700_0001



ID Photon: PHO_22
ID Biblioteca regional: 00049873900_0001



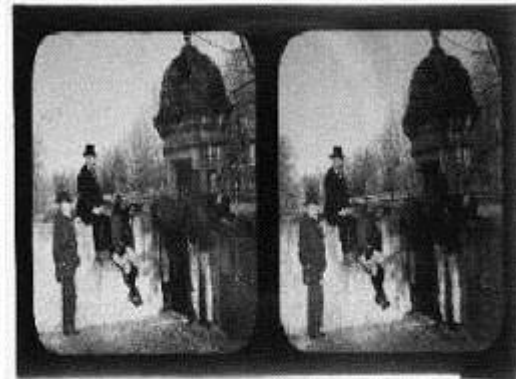
ID Photon: PHO_23
ID Biblioteca regional: 00049874300_0001



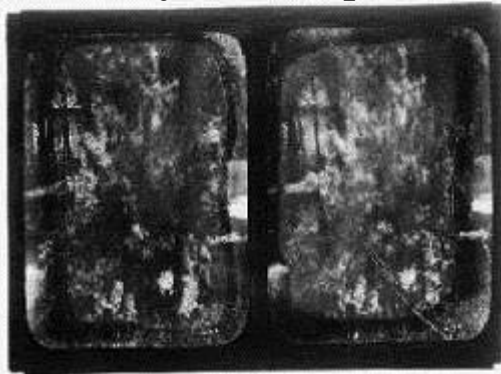
ID Photon: PHO_24
ID Biblioteca regional: 00049874300_0001



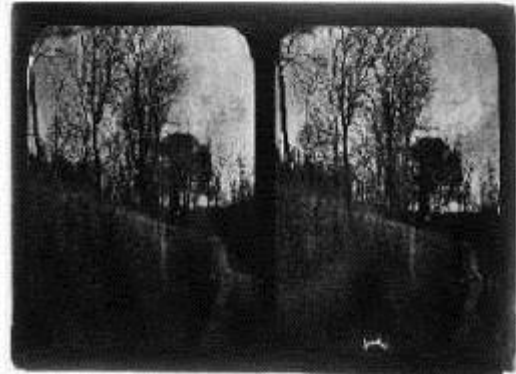
ID Photon: PHO_25
ID Biblioteca regional: 00049875800_0001



ID Photon: PHO_26
ID Biblioteca regional: 00049876300_0001



ID Photon: PHO_27
ID Biblioteca regional: 00049876700_0001



ID Photon: PHO_28
ID Biblioteca regional: 00049877200_0001



ID Photon: PHO_29
ID Biblioteca regional: 00049877600_0001



ID Photon: PHO_30
ID Biblioteca regional: 00049877700_0001



ID Photon: PHO_31
ID Biblioteca regional: 00049878000_0001



ID Photon: PHO_32
ID Biblioteca regional: 00049878100_0001



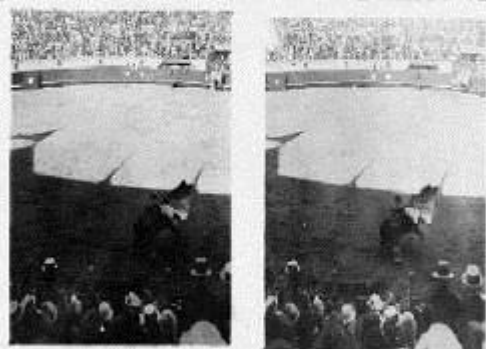
ID Photon: PHO_33
ID Biblioteca regional: 00049878400_0001



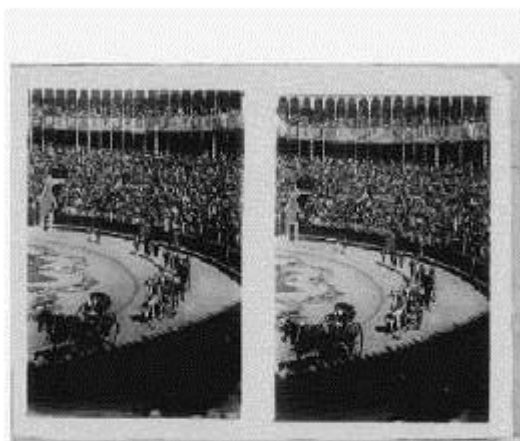
ID Photon: PHO_34
ID Biblioteca regional: 00049878600_0001



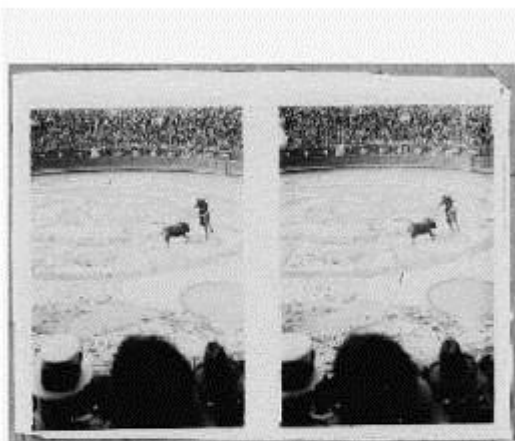
ID Photon: PHO_35
ID Biblioteca regional: 00049878600_0001



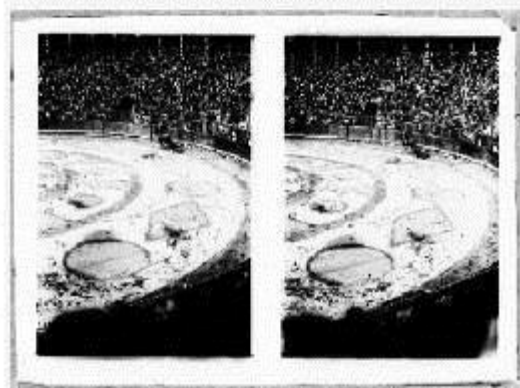
ID Photon: PHO_36
ID Biblioteca regional: 00049888400_0001



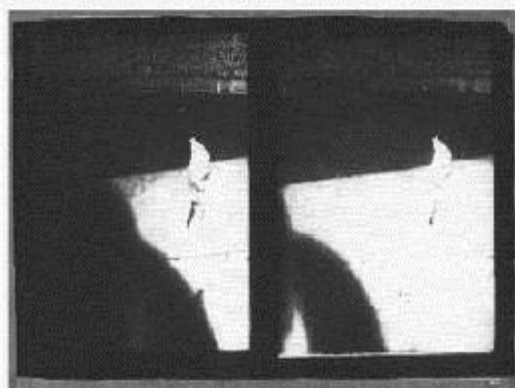
ID Photon: PHO_37
ID Biblioteca regional: 00049888500_0001



ID Photon: PHO_38
ID Biblioteca regional: 00049888700_0001



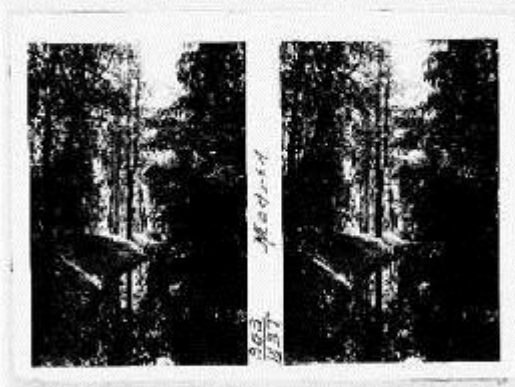
ID Photon: PHO_39
ID Biblioteca regional: 00049888800_0001



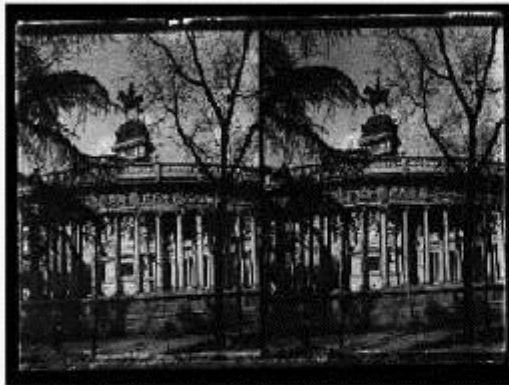
ID Photon: PHO_40
ID Biblioteca regional: 0004988900_0001



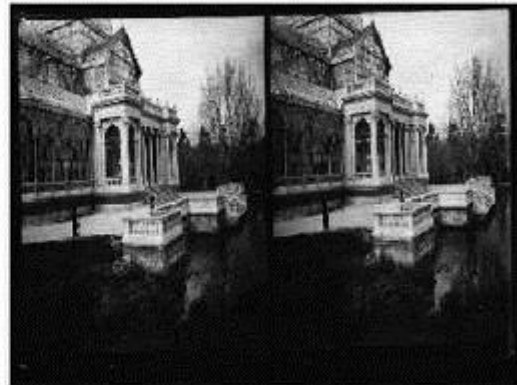
ID Photon: PHO_41
ID Biblioteca regional: 00049889500_0001



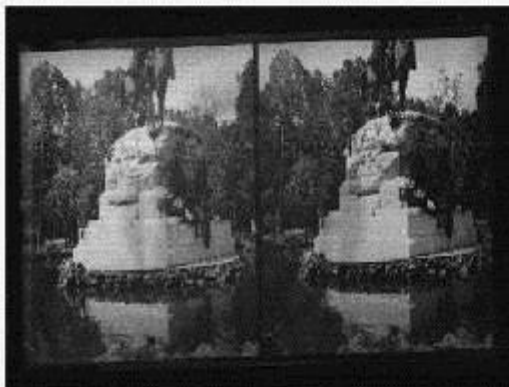
ID Photon: PHO_42
ID Biblioteca regional: 00049890300_0001



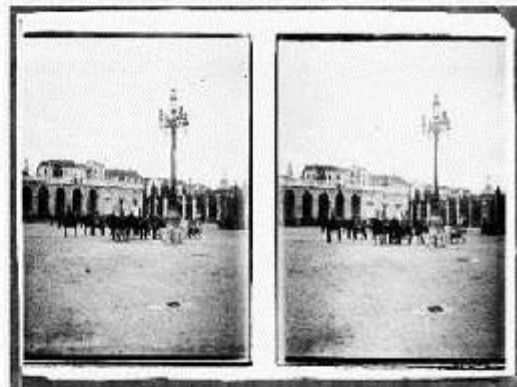
ID Photon: PHO_43
ID Biblioteca regional: 00049890600_0001



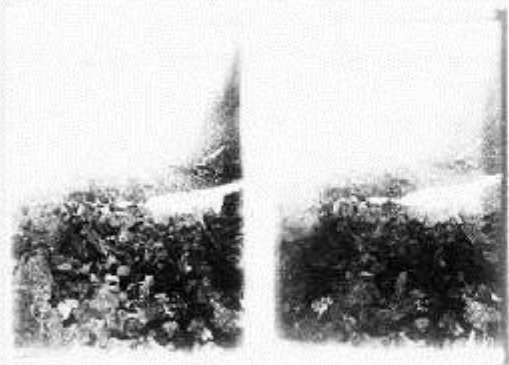
ID Photon: PHO_44
ID Biblioteca regional: 00049890700_0001



ID Photon: PHO_45
ID Biblioteca regional: 00049890800_0001



ID Photon: PHO_46
ID Biblioteca regional: 00049891100_0001



ID Photon: PHO_47
ID Biblioteca regional: 00049891200_0001



ID Photon: PHO_48
ID Biblioteca regional: 00049891300_0001



ID Photon: PHO_49
ID Biblioteca regional: 00049893400_0001



ID Photon: PHO_50
ID Biblioteca regional: 00049893600_0001



ID Photon: PHO_51
ID Biblioteca regional: 00049894400_0001



ID Photon: PHO_52
ID Biblioteca regional: 00049899500_0001



ID Photon: PHO_53
ID Biblioteca regional: 00049899700_0001



ID Photon: PHO_54
ID Biblioteca regional: 00049900200_0001



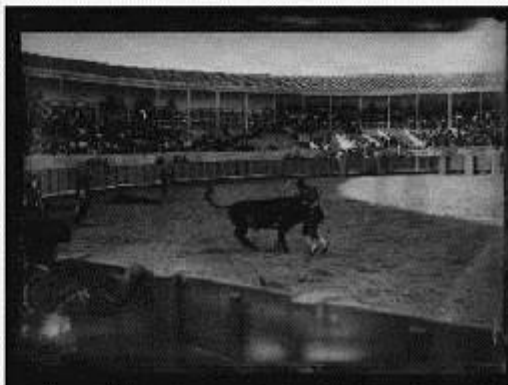
ID Photon: PHO_55
ID Biblioteca regional: 00049900300_0001



ID Photon: PHO_56
ID Biblioteca regional: 00049900700_0001



ID Photon: PHO_57
ID Biblioteca regional: 00049901400_0001



ID Photon: PHO_58
ID Biblioteca regional: 00049901800_0001



ID Photon: PHO_59
ID Biblioteca regional: 00049902100_0001



ID Photon: PHO_60
ID Biblioteca regional: 00049902300_0001



ID Photon: PHO_61
ID Biblioteca regional: 00049903800_0001



ID Photon: PHO_62
ID Biblioteca regional: 00049903900_0001



ID Photon: PHO_63
ID Biblioteca regional: 00049904100_0001



ID Photon: PHO_64
ID Biblioteca regional: 00049904200_0001



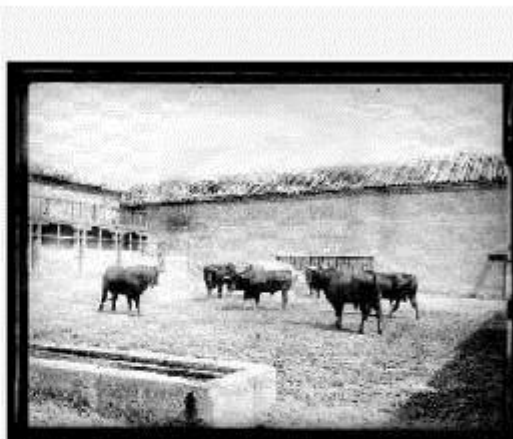
ID Photon: PHO_65
ID Biblioteca regional: 00049904300_0001



ID Photon: PHO_66
ID Biblioteca regional: 00049904400_0001



ID Photon: PHO_67
ID Biblioteca regional: 00049904500_0001



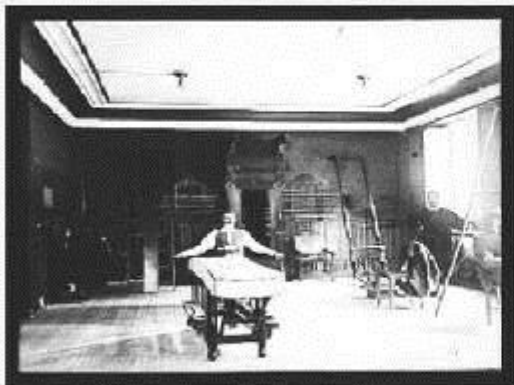
ID Photon: PHO_68
ID Biblioteca regional: 00049904600_0001



ID Photon: PHO_69
ID Biblioteca regional: 00050023200_0001



ID Photon: PHO_70
ID Biblioteca regional: 00049905700_0001



ID Photon: PHO_71
ID Biblioteca regional: 00049906000_0001



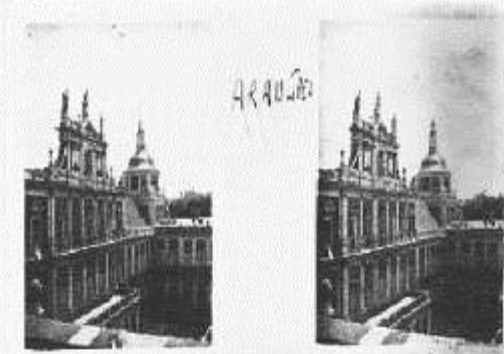
ID Photon: PHO_72
ID Biblioteca regional: 00049906300_0001



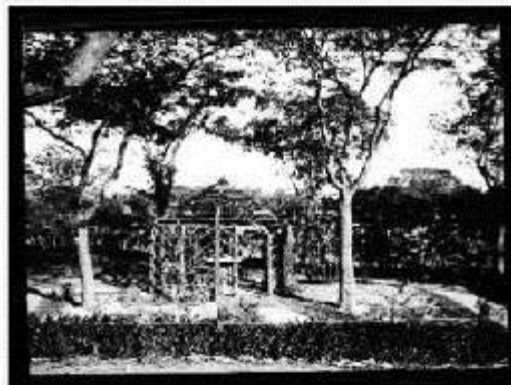
ID Photon: PHO_73
ID Biblioteca regional: 00049906400_0001



ID Photon: PHO_74
ID Biblioteca regional: 00049907100_0001



ID Photon: PHO_75
ID Biblioteca regional: 00049907400_0001



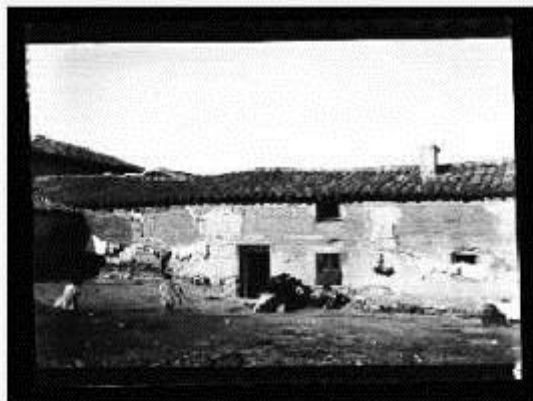
ID Photon: PHO_76
ID Biblioteca regional: 00049907500_0001



ID Photon: PHO_77
ID Biblioteca regional: 00049907600_0001



ID Photon: PHO_78
ID Biblioteca regional: 00049907700_0001



ID Photon: PHO_79
ID Biblioteca regional: 00049907800_0001



ID Photon: PHO_80
ID Biblioteca regional: 00049908000_0001



ID Photon: PHO_81
ID Biblioteca regional: 00049908100_0001



ID Photon: PHO_82
ID Biblioteca regional: 00049911800_0001



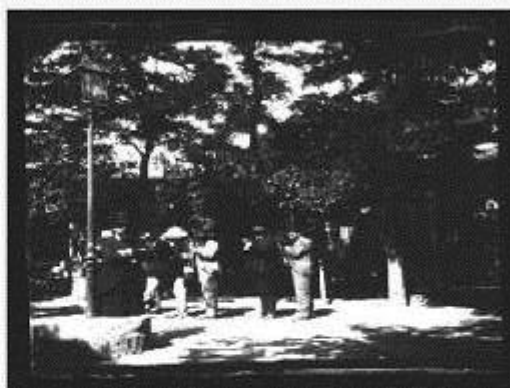
ID Photon: PHO_83
ID Biblioteca regional: 00049911900_0001



ID Photon: PHO_84
ID Biblioteca regional: 00049912300_0001



ID Photon: PHO_85
ID Biblioteca regional: 00049912700_0001



ID Photon: PHO_86
ID Biblioteca regional: 00049912700_0001



ID Photon: PHO_87
ID Biblioteca regional: 00049913500_0001



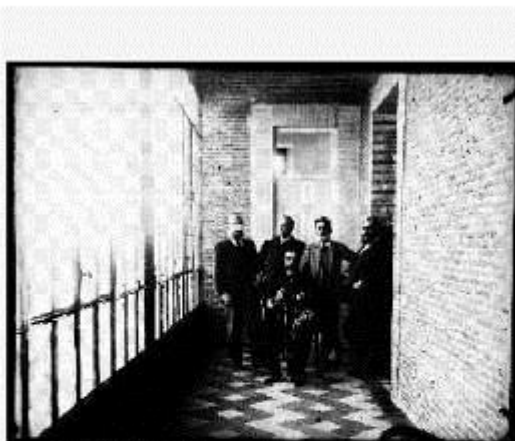
ID Photon: PHO_88
ID Biblioteca regional: 00049913700_0001



ID Photon: PHO_89
ID Biblioteca regional: 00049914100_0001



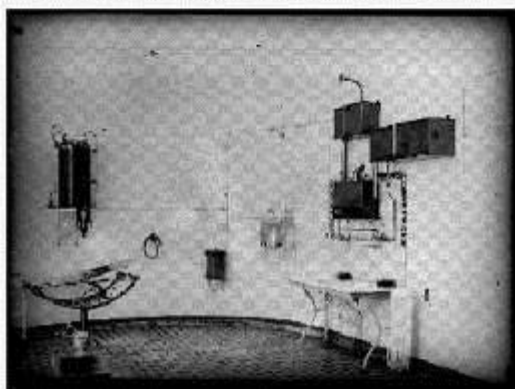
ID Photon: PHO_90
ID Biblioteca regional: 00049914300_0001



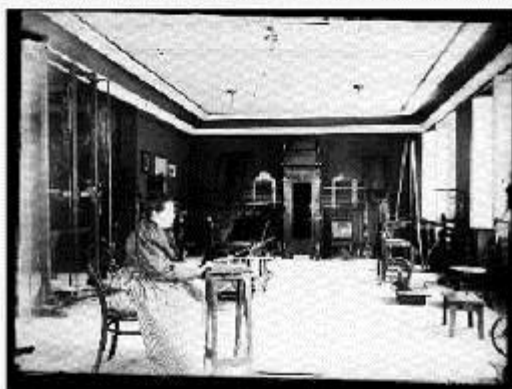
ID Photon: PHO_91
ID Biblioteca regional: 00049914900_0001



ID Photon: PHO_92
ID Biblioteca regional: 00049915200_0001



ID Photon: PHO_93
ID Biblioteca regional: 00049915600_0001



ID Photon: PHO_94
ID Biblioteca regional: 00049916400_0001



ID Photon: PHO_95
ID Biblioteca regional: 00049917500_0001



ID Photon: PHO_96
ID Biblioteca regional: 00049917600_0001



ID Photon: PHO_97
ID Biblioteca regional: 00049917700_0001



ID Photon: PHO_98
ID Biblioteca regional: 00049917800_0001



ID Photon: PHO_99
ID Biblioteca regional: 00049918000_0001



ID Photon: PHO_100
ID Biblioteca regional: 00049918200_0001



ID Photon: PHO_101
ID Biblioteca regional: 00049918800_0001



ID Photon: PHO_102
ID Biblioteca regional: 00049919100_0001



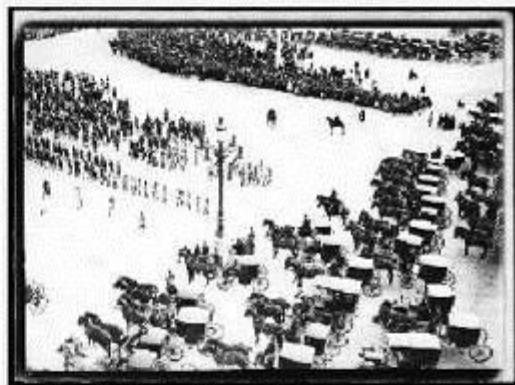
ID Photon: PHO_103
ID Biblioteca regional: 00049920000_0001



ID Photon: PHO_104
ID Biblioteca regional: 00049920200_0001



ID Photon: PHO_105
ID Biblioteca regional: 00049920500_0001



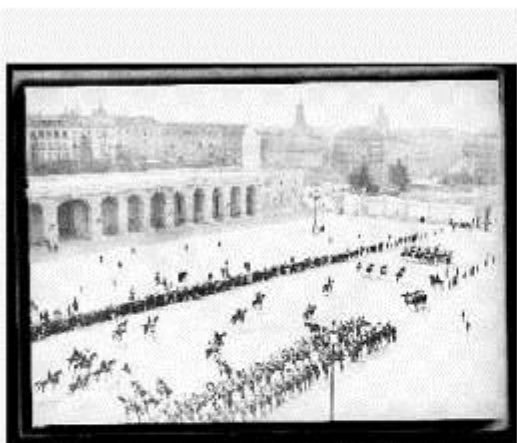
ID Photon: PHO_106
ID Biblioteca regional: 00049920600_0001



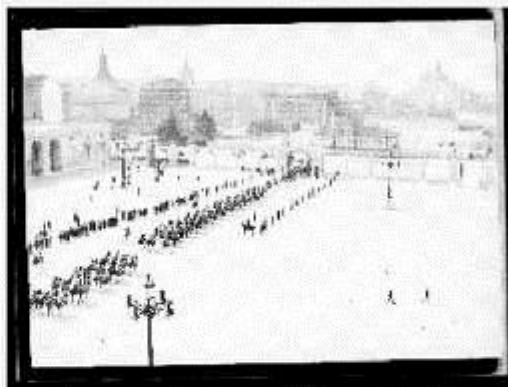
ID Photon: PHO_107
ID Biblioteca regional: 00049920700_0001



ID Photon: PHO_108
ID Biblioteca regional: 00049920800_0001



ID Photon: PHO_109
ID Biblioteca regional: 00049920900_0001



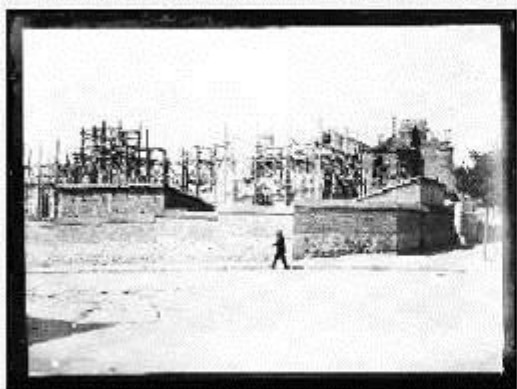
ID Photon: PHO_110
ID Biblioteca regional: 00049921000_0001



ID Photon: PHO_111
ID Biblioteca regional: 00049921500_0001



ID Photon: PHO_112
ID Biblioteca regional: 00049921700_0001



ID Photon: PHO_113
ID Biblioteca regional: 00049921800_0001



ID Photon: PHO_114
ID Biblioteca regional: 00049921900_0001



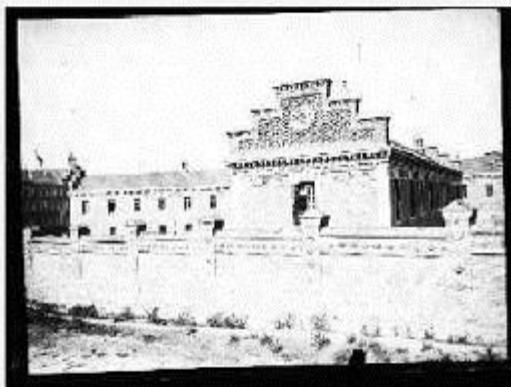
ID Photon: PHO_115
ID Biblioteca regional: 00049922000_0001



ID Photon: PHO_116
ID Biblioteca regional: 00049922100_0001



ID Photon: PHO_117
ID Biblioteca regional: 00049922300_0001



ID Photon: PHO_118
ID Biblioteca regional: 00049922400_0001



ID Photon: PHO_119
ID Biblioteca regional: 00049922500_0001



ID Photon: PHO_120
ID Biblioteca regional: 00049922600_0001



ID Photon: PHO_121
ID Biblioteca regional: 00049922800_0001



ID Photon: PHO_122
ID Biblioteca regional: 00049922900_0001



ID Photon: PHO_123
ID Biblioteca regional: 00049924300_0001



ID Photon: PHO_124
ID Biblioteca regional: 00049924400_0001



ID Photon: PHO_125
ID Biblioteca regional: 00049924700_0001



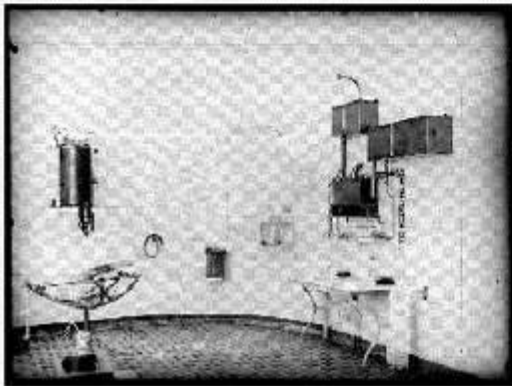
ID Photon: PHO_126
ID Biblioteca regional: 00049924900_0001



ID Photon: PHO_127
ID Biblioteca regional: 00049925100_0001



ID Photon: PHO_128
ID Biblioteca regional: 00049925500_0001



ID Photon: PHO_129
ID Biblioteca regional: 00049925500_0001



ID Photon: PHO_130
ID Biblioteca regional: 00049926600_0001



ID Photon: PHO_131
ID Biblioteca regional: 00049927100_0001



ID Photon: PHO_132
ID Biblioteca regional: 00050021500_0001



ID Photon: PHO_133
ID Biblioteca regional: 00050021700_0001



ID Photon: PHO_134
ID Biblioteca regional: 00050022200_0001



ID Photon: PHO_135
ID Biblioteca regional: 00050023400_0001



ID Photon: PHO_136
ID Biblioteca regional: 00050023800_0001



ID Photon: PHO_137
ID Biblioteca regional: 00050023400_0001



ID Photon: PHO_138
ID Biblioteca regional: 00050024000_0001



ID Photon: PHO_139
ID Biblioteca regional: 00050024100_0001



ID Photon: PHO_140
ID Biblioteca regional: 00050025600_0001



ID Photon: PHO_141
ID Biblioteca regional: 00050025700_0001



ID Photon: PHO_142
ID Biblioteca regional: 00050025900_0001



ID Photon: PHO_143
ID Biblioteca regional: 00050026000_0001



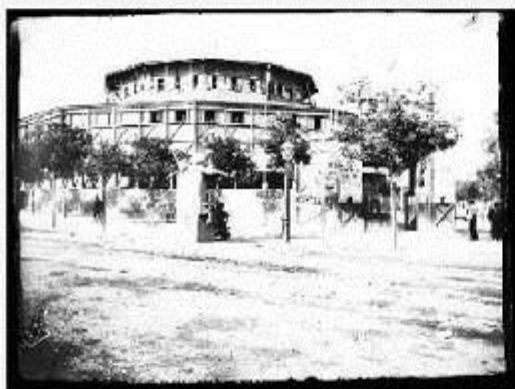
ID Photon: PHO_144
ID Biblioteca regional: 00050026200_0001



ID Photon: PHO_145
ID Biblioteca regional: 00050026300_0001



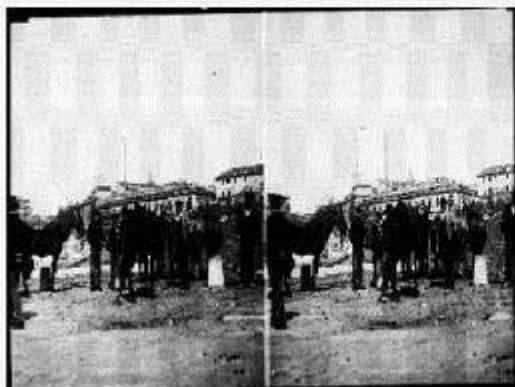
ID Photon: PHO_146
ID Biblioteca regional: 00050026400_0001



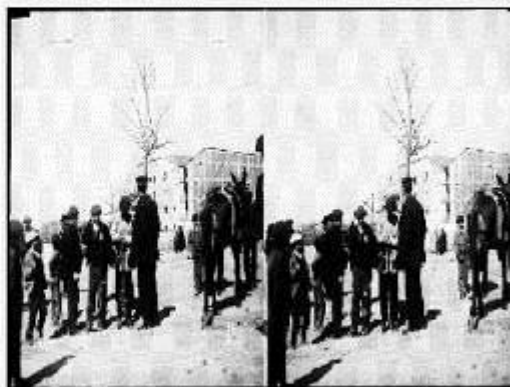
ID Photon: PHO_147
ID Biblioteca regional: 00050026500_0001



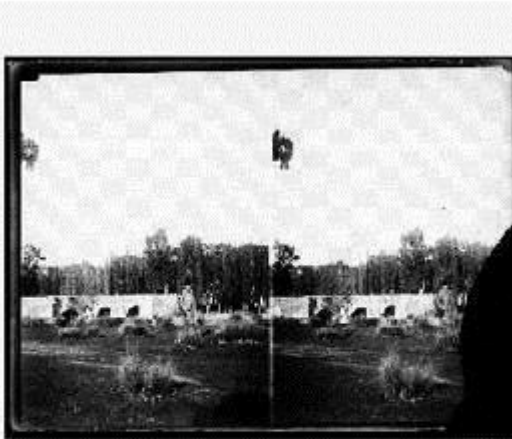
ID Photon: PHO_148
ID Biblioteca regional: 00050026600_0001



ID Photon: PHO_149
ID Biblioteca regional: 00050027800_0001



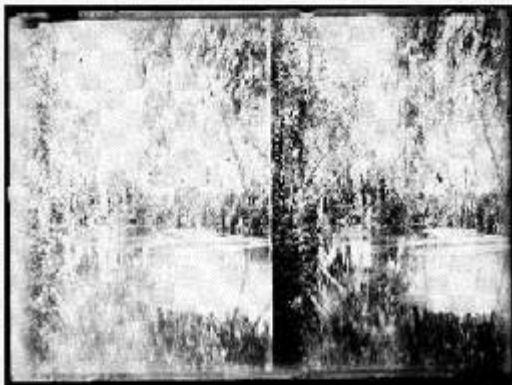
ID Photon: PHO_150
ID Biblioteca regional: 00050027900_0001



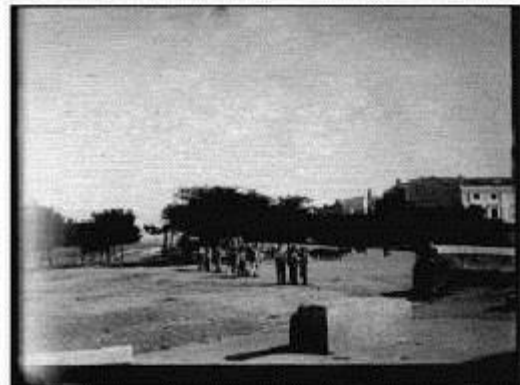
ID Photon: PHO_151
ID Biblioteca regional: 00050028100_0001



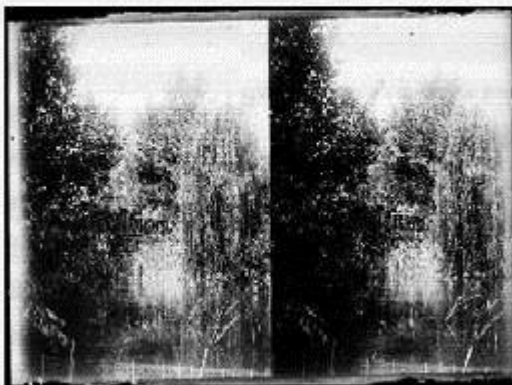
ID Photon: PHO_152
ID Biblioteca regional: 00050028300_0001



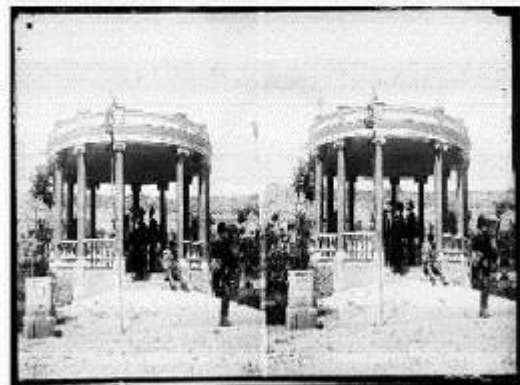
ID Photon: PHO_153
ID Biblioteca regional: 00050028400_0001



ID Photon: PHO_154
ID Biblioteca regional: 00049860400_0001



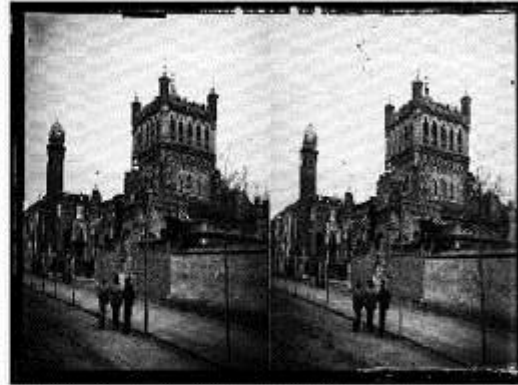
ID Photon: PHO_155
ID Biblioteca regional: 00050028700_0001



ID Photon: PHO_156
ID Biblioteca regional: 00050028900_0001



ID Photon: PHO_157
ID Biblioteca regional: 00050029100_0001



ID Photon: PHO_158
ID Biblioteca regional: 00050030300_0001



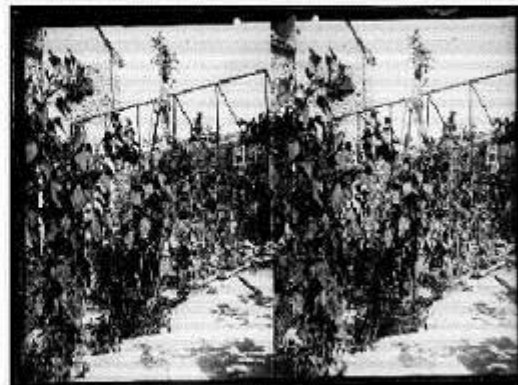
ID Photon: PHO_159
ID Biblioteca regional: 00050029800_0001



ID Photon: PHO_160
ID Biblioteca regional: 00050029900_0001



ID Photon: PHO_161
ID Biblioteca regional: 00050029200_0001



ID Photon: PHO_162
ID Biblioteca regional: 00050030700_0001



ID Photon: PHO_163
ID Biblioteca regional: 00050030900_0001



ID Photon: PHO_164
ID Biblioteca regional: 00050034600_0001



ID Photon: PHO_165
ID Biblioteca regional: 00050034700_0001



ID Photon: PHO_166
ID Biblioteca regional: 00050035100_0001



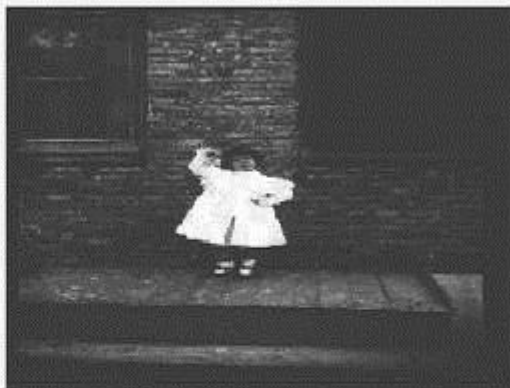
ID Photon: PHO_167
ID Biblioteca regional: 00050035700_0001



ID Photon: PHO_168
ID Biblioteca regional: 00050036100_0001



ID Photon: PHO_169
ID Biblioteca regional: 00050036300_0001



ID Photon: PHO_170
ID Biblioteca regional: 00050036500_0001



ID Photon: PHO_171
ID Biblioteca regional: 00050036600_0001



ID Photon: PHO_172
ID Biblioteca regional: 00050036700_0001



ID Photon: PHO_173
ID Biblioteca regional: 00050037400_0001



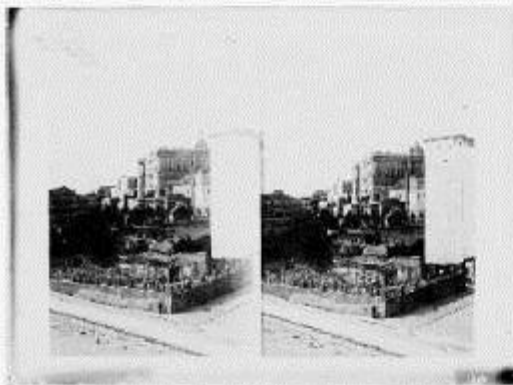
ID Photon: PHO_174
ID Biblioteca regional: 00050049200_0001



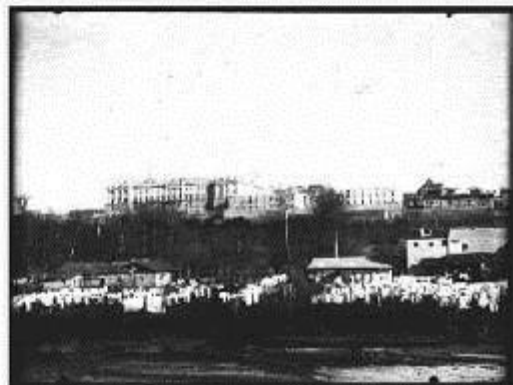
ID Photon: PHO_175
ID Biblioteca regional: 00050049500_0001



ID Photon: PHO_176
ID Biblioteca regional: 00050049600_0001



ID Photon: PHO_177
ID Biblioteca regional: 00050050000_0001



ID Photon: PHO_178
ID Biblioteca regional: 00050051400_0001



ID Photon: PHO_179
ID Biblioteca regional: 00050051500_0001



ID Photon: PHO_180
ID Biblioteca regional: 00050051800_0001



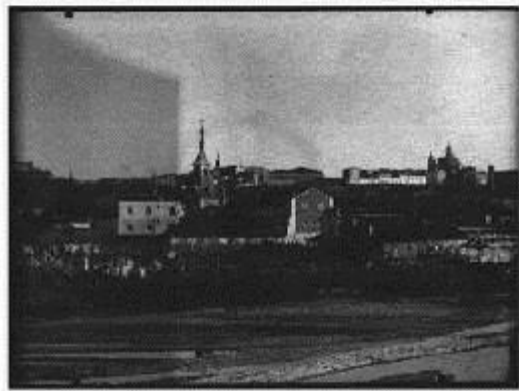
ID Photon: PHO_181
ID Biblioteca regional: 00050051900_0001



ID Photon: PHO_182
ID Biblioteca regional: 00050052000_0001



ID Photon: PHO_183
ID Biblioteca regional: 00050052200_0001



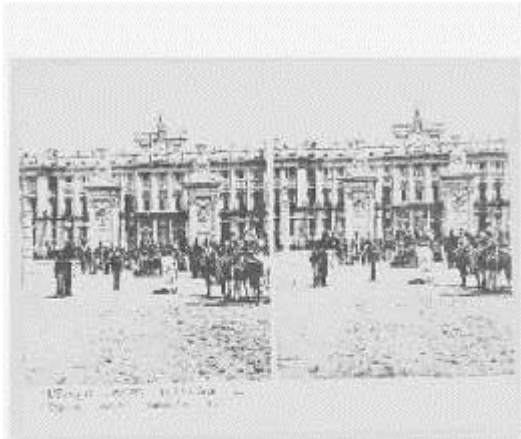
ID Photon: PHO_184
ID Biblioteca regional: 00050052300_0001



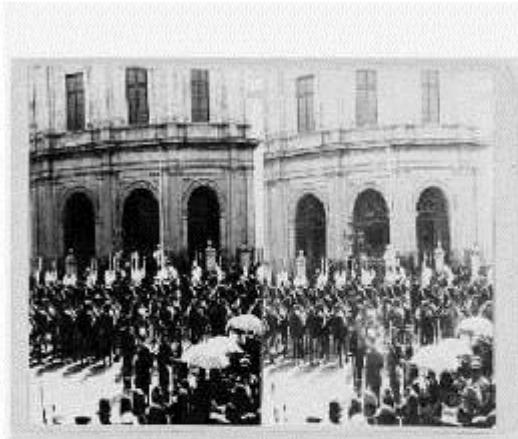
ID Photon: PHO_185
ID Biblioteca regional: 00050052500_0001



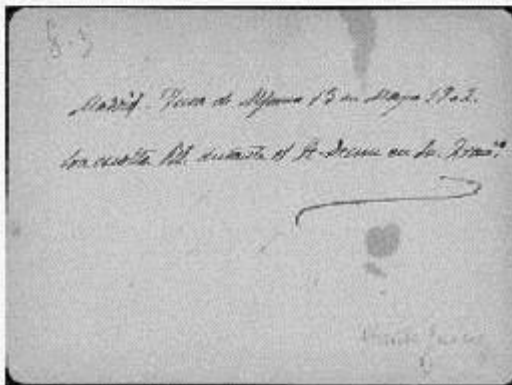
ID Photon: PHO_186
ID Biblioteca regional: 00050069200_0001



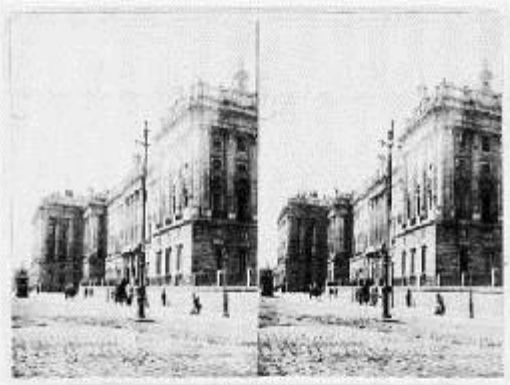
ID Photon: PHO_187
ID Biblioteca regional: 00050071800_0001



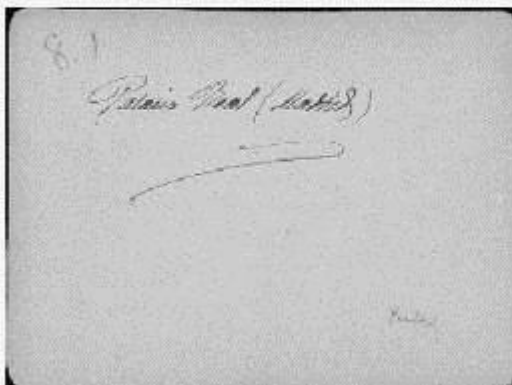
ID Photon: PHO_188
ID Biblioteca regional: 00050071600_0001



ID Photon: PHO_189
ID Biblioteca regional: 00050071600_0002



ID Photon: PHO_190
ID Biblioteca regional: 00050071900_0001



ID Photon: PHO_191
ID Biblioteca regional: 00050071900_0002



ID Photon: PHO_192
ID Biblioteca regional: 00049906900_0001



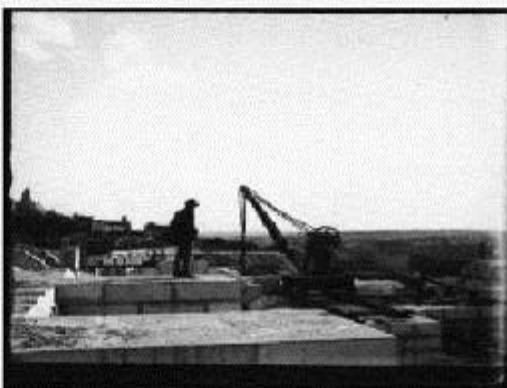
ID Photon: PHO_193
ID Biblioteca regional: 00049905100_0001



ID Photon: PHO_194
ID Biblioteca regional: 00049900700_0001



ID Photon: PHO_195
ID Biblioteca regional: 000499022000_001



ID Photon: PHO_196
ID Biblioteca regional: 00049864100_0001



ID Photon: PHO_197
ID Biblioteca regional: 00049864300_0001



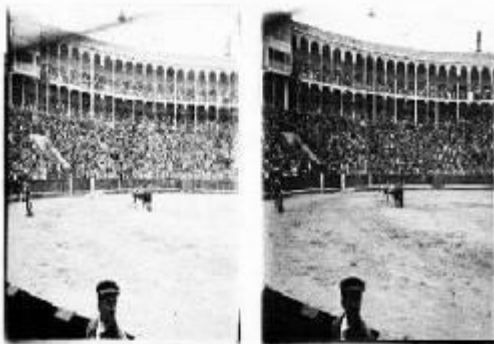
ID Photon: PHO_198
ID Biblioteca regional: 00049864600_0001



ID Photon: PHO_199
ID Biblioteca regional: 00049864200_0001



ID Photon: PHO_200
ID Biblioteca regional: 00049925300_0001



ID Photon: PHO_201
ID Biblioteca regional: 00049873200_0001



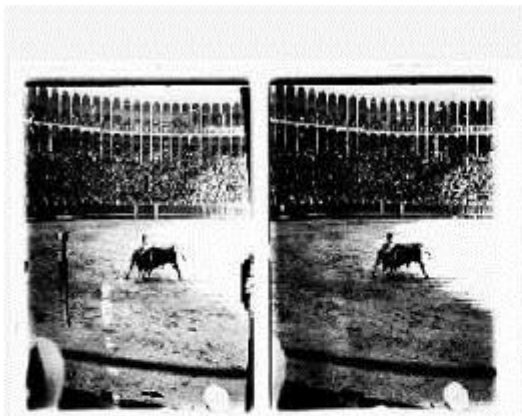
ID Photon: PHO_202
ID Biblioteca regional: 00049861200_0001



ID Photon: PHO_203
ID Biblioteca regional: 00049906500_0001



ID Photon: PHO_204
ID Biblioteca regional: 00049865500_0001



ID Photon: PHO_205
ID Biblioteca regional: 00049871600_0001



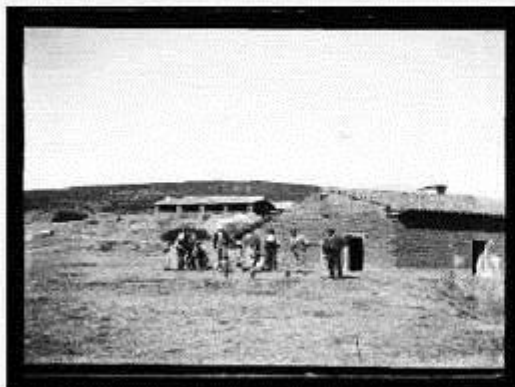
ID Photon: PHO_206
ID Biblioteca regional: 00049892000_0001



ID Photon: PHO_207
ID Biblioteca regional: 00050036200_0001



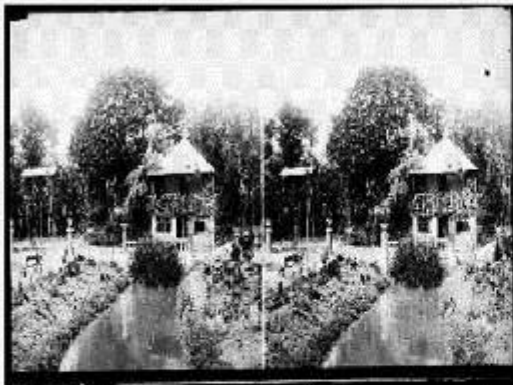
ID Photon: PHO_208
ID Biblioteca regional: 00049893300_0001



ID Photon: PHO_209
ID Biblioteca regional: 00049904700_0001



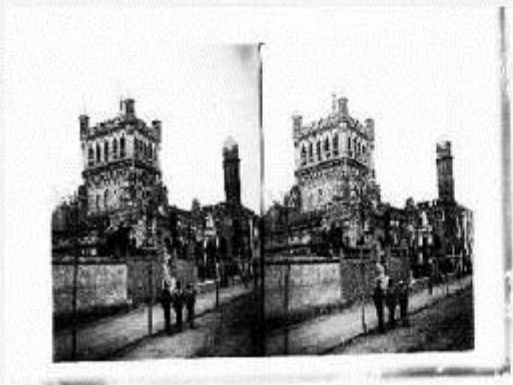
ID Photon: PHO_210
ID Biblioteca regional: 00050023200_0001



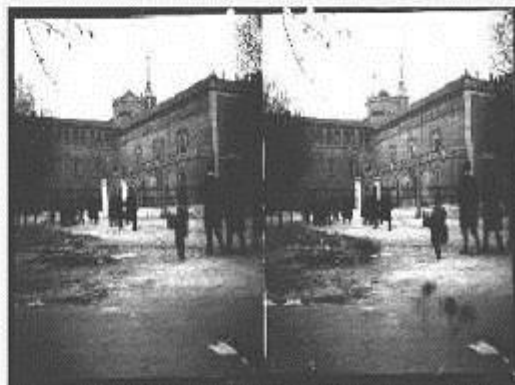
ID Photon: PHO_211
ID Biblioteca regional: 00050028600_0001



ID Photon: PHO_212
ID Biblioteca regional: 00050028800_0001



ID Photon: PHO_213
ID Biblioteca regional: 00050030300_0001



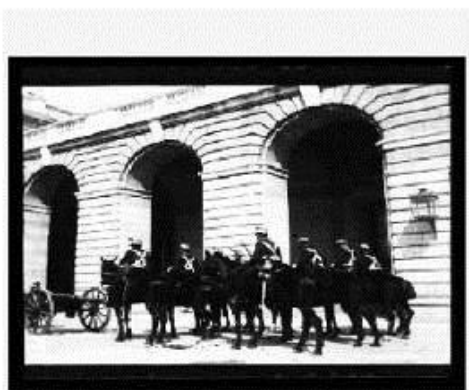
ID Photon: PHO_214
ID Biblioteca regional: 00050030000_0001



ID Photon: PHO_215
ID Biblioteca regional: 00050034300_0001



ID Photon: PHO_216
ID Biblioteca regional: 00049907900_0001



ID Photon: PHO_217

ID Biblioteca regional: 00049862700_0001

6. Conclusiones

6.1. Conclusiones

Se indican a continuación las conclusiones extraídas de la presente investigación:

1. Es necesaria una política de actuación conjunta de las instituciones públicas con el fin de dar a conocer sus fondos y colecciones, especialmente tras el estudio documental de las fotografías. Al proceso de adquisición y conservación, siendo imprescindible para la preservación, deben seguir los de análisis y difusión con el fin de ponerlos a disposición de la comunidad científica.
2. Esta investigación es la primera que se realiza de manera global sobre los fondos y colecciones fotográficas del Archivo y Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid. Han resultado del trabajo diecisiete fondos y colecciones, once en el Archivo y seis en la Biblioteca, y el número de documentos fotográficos suma un millón y medio de originales en distintos soportes (negativos y positivos). Como resultado de la investigación sacamos a la luz por primera vez conjuntos documentales sobre los que no se disponía de información, algunos de ellos totalmente desconocidos como los de Juan Moya, Anselmo Arenillas, Fábrica de cervezas Mahou y Ripollés, sobre el que se realiza un análisis específico.
3. Se realiza también por primera vez una guía-inventario de los fondos y colecciones fotográficas del Archivo y la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid, que constituye una obra de referencia imprescindible para conocer los documentos fotográficos públicos de las principales instituciones documentales de la Comunidad Autónoma de Madrid. Así mismo esta herramienta permitirá su recuperación para diferentes usos y aplicaciones.
4. Se ha realizado el análisis general de todos los fondos y colecciones, estableciendo un modelo de trabajo que puede servir de pauta para la descripción en casos similares. Se ha diseñado para ello una ficha descriptiva basada en las normas ISAD-G, que contiene 21 campos que aportan información sobre el productor y la autoría, las descripciones

físicas y de contenido de los documentos, así como el resumen o síntesis sobre el contenido de los fondos y colecciones, documentos relacionados, referencias bibliográficas, publicaciones, etc.

5. A partir de esta investigación es posible la recuperación de las fotografías por temas, dado que se ha generado un listado, al que hemos denominado Fobarcam, con 18 temas principales y 728 descriptores resultado del análisis de los originales. Así mismo se ha generado un índice cruzado que permite la búsqueda en cada una de las colecciones sobre las materias resultantes del análisis. Se abren así nuevas vías de investigación en las temáticas que se especifican, de interés diverso en función de los trabajos y las prestaciones.

6. Este trabajo es también una aportación a la historia de la fotografía en España, tanto desde el punto de vista técnico como desde el punto de vista de la autoría, y al conjunto de estudios documentales sobre la misma. En este sentido destacan varios documentos, y principalmente los ocho originales en papel de la serie “Los niños de la guerra”, realizada por el prestigioso fotoperiodista estadounidense David Seymour “Chim”, uno de los fundadores de la agencia Magnun. Así mismo se ha localizado importante información sobre Alfredo Mahou y Solana, propietario de la fábrica de cervezas Mahou y del estudio de fotografía Almayso.

7. Del estudio específico que se ha realizado por primera vez sobre los fondos fotográficos de Andrés Ripollés resulta también una aportación fundamental a la historia de la fotografía, ya que se trata de documentos fotográficos realizados por uno de los primeros presidentes de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid fundada a finales del siglo XIX. En el análisis ha sido identificado el autor, se ha demostrado su interés y vinculación con la fotografía, así como su filiación y participación en las principales instituciones fotográficas de la época. Se aporta nuevo material gráfico del fondo Ripollés, que se suma al conservado en el Museo del Ferrocarril. Dichos documentos han sido catalogados y dispuestos para su inmediata consulta, uso y aplicación, y contiene imágenes inéditas sobre Madrid.

8. Por último, el trabajo realizado abre nuevas vías de investigación en varios campos, no solo en el específicamente fotográfico, sino sobre las distintas materias que han resultado del análisis de las colecciones, como también de todos y cada uno de los personajes relacionados con ellas. Por otra parte, el modelo aplicado al fondo Ripollés puede servir de referencia para el estudio inmediato del resto de fondos y colecciones de la Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

7. Referencias bibliográficas

7. 1. Bibliografía general

- Anglo-American cataloguing rules*. (2002). Ottawa: Canadian Librarian Association.
- ARTOLA, Miguel. (1990). *Enciclopedia Historia de España*. Madrid: Alianza.
- ARRIAZU, Santy. (2006). *Antonio “El Bailarín”: memorias de viva voz*. Barcelona: Ed. B.
- BAHAMONDE, Angel MARTÍNEZ, Jesús (1994). *Historia de España siglo XIX*. Madrid: Cátedra.
- BAREA, Arturo (2007). *La forja de un rebelde*. Barcelona: Debolsillo.
- BELLIDO, Luís. (1953). “Necrológica de D.Juan Moya”, en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, vol. II (1), pp.3-6.
- BIENES GÓMEZ-ARAGÓN, M. Rosario. (1967). “Labor cultural bibliotecaria de la Diputación Provincial de Madrid”, en *Instituto de Estudios Madrileños*, nº 2, pp. 391-397.
- CABAÑAS BRAVO, M. (2001). *El arte Español del siglo XX: su perspectiva al final del Milenio*. Madrid: CSIC.
- CASTELLANOS, Paloma (1999). *Diccionario histórico de la fotografía*. Madrid: Istmo.
- CHAUMIER, J. (1979). *Les techniques documentaires*. Paris: PUF.
- CHECA GODOY, Antonio. (2007). *Historia de la publicidad*. La Coruña: Netlibro.
- CORRAL, José del. (2005). *La Gran Vía: historia de una calle*. Madrid: Sílex.
- CUARTAS, Javier (1992). *Biografía del Corte Inglés: la historia de un gigante*. Madrid: límite.
- CUESTA FERNÁNDEZ, Raimundo. (1995). *Apuntes históricos sobre la Enseñanza Media en España. Catálogo de la Exposición “150 años de Enseñanzas Medias”*. Salamanca: Caja Salamanca y Soria.
- Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Sr. D. Juan Moya e Idígoras, el día 28 de octubre de 1923* Discurso leído en la recepción pública de Juan Moya e Idígoras el 28 de octubre de 1923. Madrid: Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID. (1982). *Memorias de la Diputación Provincial de Madrid(1897-1982)*.Madrid: Diputación provincial.

GARCÍA CUETOS, M, ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, M.E, HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (2010) *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*. Gijón: Trea.

GARCÍA MARQUEZ, Gabriel. (1994). *Cien años de soledad*. Barcelona: RBA.

GARCÍA RUESCAS, Francisco. (2000). *Historia de la publicidad y del arte comercial en España: desde tiempos remotos al final del siglo XX*. Madrid: Arus.

GARCÍA RUÍZ, José Luis. (1999) *Cervezas Mahou, 1890-1998: Un siglo de tradición en innovación*. Madrid: Lid.

ESPINA PÉREZ, Pedro. (2005). *Historia de la inclusa de Madrid: vista a través de los artículos y trabajos históricos recopilación de textos y notas, años 1400-2000*. Madrid: Defensor del menor de la Comunidad de Madrid.

FADÓN GUERRA, Isidro. (2008). IES Cardenal Cisneros. En *CEE Participación Educativa*, vol. 7, marzo, pp.55-59.

FEDERACIÓN COMBOLÓFILA DE MADRID (2009). *Madrid 1902. Preparativos de la exposición Internacional de Madrid*. Disponible en: <http://fcmadrid.wordpress.com>. [Consulta: 11/11/2010].

FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. (2011). “Propuesta de remodelación del conjunto de la fábrica de cervezas Mahou, Madrid 1972”, en *Antonio Fernández Alba: Premio Nacional de Arquitectura 2003*. Madrid: Ministerio de Fomento, centro de publicaciones.

GIL LEIVA, Isidoro. (2008). *Manual de indización: teoría y práctica*. Gijón: Trea.

GIL URDICIÁIN, Blanca. (1996). *Manual de lenguajes documentales*. Gijón: Trea.

HAUSER Y MENET (1905). *Nueva Catedral de la Almudena, Madrid, Cripta, Segunda serie: 10 tarjetas postales*. Madrid: Hauser y Menet.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (2010). *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*. Gijón: Ediciones Trea.

Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español [1985].

Ley 4 /1993, de 21 de abril, de Archivos y Patrimonio Documental [1993].

Ley Orgánica 3/1983 de 25 de febrero del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid [1983].

MALUENDA ABADÍA, Loreto. (1993). *Los orígenes de la Diputación Provincial de Madrid (1813-1843)*. Tesis doctoral dirigida por Antonio Fernández García. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

MALRAUX, André. (2004). *Les vox du silence*. Paris: Gallimard.

MARTINEZ MONEDERO, Mónica. (2010). “Anselmo Arenillas y la segunda zona monumental (1940-1958)”, en *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra* (pp. 119-153). Gijón: Trea.

MÉNDEZ, Urbano. (1956). “La Diputación estrena edificio”, en *Cisneros: crónica provincial*, año VI, nº 14, pp. 21-25.

MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Eva (2002). *Metadatos y recuperación de información: estándares, problemas y aplicabilidad en bibliotecas digitales*. Gijón: Trea.

NIETO SÁNCHEZ, José. A. (2007). *Historia del Rastro, II. La forja de un símbolo de Madrid 1905-1936*. Madrid: Visión Libros.

RIEGO AMÉZAGA, Bernardo. (2010). *España en la tarjeta postal: un siglo de imágenes*. Barcelona: Lunweg.

RIFKIN, J. (2000). *La era del acceso: la revolución de una nueva economía*. Barcelona: Paidós.

RIVERA BLANCO, Javier. (2009). “La iglesia de Santiago en Salamanca, arquetipo del Mudejar local. Una restauración estilística del Arquitecto Anselmo Arenillas”, en *BSAA arte*, nº 75, pp. 309-318.

RUIZ SOLER, Antonio. (1974). *Mi diario en la cárcel*. Madrid: G. del Toro.

TOBOSO SÁNCHEZ, Pilar. (2001). *Pepín Fernández (1891-1982): el pionero de los grandes almacenes, Galerías Preciados*. Madrid: Lid.

ZAFRA ARAGÓN, Manuel (2006). *Méritos, errores e ilusiones y personajes de Galerías Preciados*. Madrid: Ediciones Académicos.

7.2. Bibliografía sobre documentación fotográfica

Album contenant 25 photographies inalterables de l'église de San Francisco el Grande á Madrid: accompagnée d'une courte notice sur ce temple. S.A Madrid: J.Laurent et Cie.

Apuntes biográficos del M. I. Sr. Doctor. D. Bernardo Sáñez Casanueva J.Laurent et Cie. (1890). Madrid: Tografía de los Huérfanos.

ARGERICH FERNÁNDEZ, Isabel. (2002). “Recuperación, preservación y difusión del patrimonio fotográfico”, en *ICTMU Jornadas Imagen, Cultura y tecnología*, pp.23-28.

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID JOAQUÍN LEGUINA. (2011). “La Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina” en *Boletín CLIP*, nº 59, pp. 25-33.

BLANCH, A. (1998). *Arxius fotogràfics de Catalunya. Inventari d'arxius fotogràfics públics i privats de Catalunya*. Barcelona: Azimut.

BLÁZQUEZ OCHANDO, Manuel. (2010). *Photon: Sistema de gestión del documento fotográfico*. Disponible en: <http://mblazquez.testbench/photon> [Consulta: 12/12/2011].

-(2012). “Desarrollo de un sistema de catalogación y gestión de fotografías: Photon” en: *Ibersid* vol. 6, pp. 103-112.

BOADAS I RASET, B; CASELLAS SERRA, L. E (1999). *Girona: Guía de Fons en Imatge*. Girona: Ayuntamiento.

-(2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.

CASADO DE OTAOLA, Luis, PANIZO SANTOS, Ignacio (2003). “Descripción de los materiales fotográficos en el fondo de secretaría del Archivo Histórico Nacional (Madrid)”, en *Segundas Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*. Madrid: Universidad Carlos III, Archiviana, pp. 39-54.

CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. (1996). *Manual de análisis documental: descripción bibliográfica*. Navarra: Universidad de Navarra.

CORTES ALONSO, V. (1982). *Manual de archivos Municipales*. Madrid: ANABAD.

DÍEZ CARRERA, Carmen. (1998). *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Gijón: Trea.
-(2006). *La catalogación de materiales especiales*. Gijón: Trea.

- DOMÈNECH FERNÁNDEZ, Silvia. (1999) "La indexació de fotografies", en *Métodos de información*. Barcelona, vol. 6, nº 34, pp. 61-66.
- FOIX, Laia. (2011). "Patrimonio fotográfico de Catalunya en la Red" en *El profesional de la información*. Madrid, vol. 20, nº 4, pp. 378-383.
- FOLIA, Marc, GIRALT, Olga (2012). "La normalización de contenidos en documentación de las colecciones de los objetos patrimoniales municipales" en *Bid: Textos Univesitaris de biblioteconomia i documentació*. Barcelona: Universidad de Barcelona, nº 29, pp. 1-11.
- FONTANELLA, Lee. (1981). *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: El Viso.
- FONTCUBERTA, Joan. (2002). *Fotografía. Crisis en Historia*. Barcelona: Actar.
- (2008). *Historias de la fotografía española, escritos 1977-2004*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FREUND, Gisele (2011). *La fotografía como documento social*. Madrid: Gustavo Gili.
- FUENTES DE CIA, Ángel y Jesús ROBLEDANO ARILLO (1999). "La identificación y preservación de materiales fotográficos", en *Documentación Fotográfica*. Madrid: Síntesis, pp. 43-76.
- GARCÍA, Juana. (2012). "Humor cinco estrellas" *El Semanal*, XL, 4 de noviembre, pp.29-32.
- GARCÍA FELGUERA, María de los Santos (2005-2006). "Anaïs Tiffon, Antonio Fernández y la compañía fotográfica "Napoleon", en *Locus amoenus*, , nº 8, pp. 307-335
- GARCÍA GONZÁLEZ, Concepción , GARCÍA LOZANO, Inmaculada.L. (2008). "Fototeca del Museo del Ferrocarril: un modelo de acopio, conservación y gestión documental", en *III Jornadas Archivo y Memoria*. Madrid: Fundación de los ferrocarriles españoles. Disponible en: <http://www.archivoymemoria.com>. [Consulta: 01/03/2008]
- GARCÍA GUTIÉRREZ, Antonio. (1996). *Procedimientos de análisis documental automático: estudio de caso*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- GARCÍA LOZANO, Inmaculada. (2006). "Digitalización del Archivo fotográfico del museo del ferrocarril", en *Boletín de ANABAD*, tomo 56, nº 3 , pp 37-64.
- (2008). *Historia del ferrocarril en España: Desde los orígenes hasta 1901*. Madrid: revistas profesionales.
- GÓMEZ DIAZ, Raquel, GÓMEZ , CORDÓN GARCÍA, José, DOMÍNGUEZ LÓPEZ Juan Antonio. (2007). "El Patrimonio fotográfico de la Universidad de Salamanca: la creación de una

fototeca digital”, en *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, vol. 1, pp. 177-194.

GYENES, Juan. (1964) *Antonio, El Bailarín de España*. Madrid: Taurus.
-(2012) *Gyenes: Maestro fotógrafo*. Madrid: Biblioteca Nacional de España.

IBAÑEZ GONZÁLEZ, Raquel, LÓPEZ MONJÓN, Juan Pedro, SÁNCHEZ LUQUE, María (2009). “El archivo fotográfico en la Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación (UTAD) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC”, en *XI Jornadas de Gestión de la Información: Servicios polivalentes, confluencia entre profesionales de archivo, biblioteca y documentación*, pp. 225-236.

ICA (2000). ISAD (G): General International Standard Archival Description. Ottawa: International Council on Archives.

IFLA (2003). Core Activity on Preservation and Conservation (PAC).
Disponible: <http://www.ifla.org/ES/pac> [Consulta: 12/12/2010]

IFLA (2008). Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada ISBD.
Disponible: <http://www.bne.es/es/Servicios/NormasEstadares/Docs/ISBDconsolidada>
[Consulta: 12/12/2010]

IGLESIAS FRANCH, David. (2008). *La fotografía digital en los Archivos. Qué es y cómo se trata*. Gijón: Trea.

KURTZ, Gerardo. (1993). “Técnicas y materiales utilizados en la obtención de imágenes fotográficas. Problemática e historia”, en *Segundas Jornadas Archivísticas*, Palos de la Frontera, pp. 43-99.

-(1994). *La fotografía: recurso didáctico para la historia. Desarrollo, entendimiento y práctica*. Andorra: Consejería de educación de la Embajada de España.

KURTZ, Gerardo; ORTEGA GARCÍA, Isabel. (1999). *150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional: guía inventario de los fondos fotográficos*. Madrid: Ministerio de Cultura, ediciones El Viso.

LETÓN RUÍZ, Raquel, MARTÍN RIZALDOS, S, MARTÍNEZ GARCÍA, L (2008). “Pautas y actuaciones para la gestión integral de fondos y colecciones fotográficas” en *X Jornadas Imatge i Recerca*. Girona: Ayuntamiento de Girona. Disponible: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/htau3p3leton.pdf> [Consulta: 12/02/2011]

LÓPEZ HURTADO, Mariana. (2011) “La tarjeta postal como documento. Propuesta de un sistema de análisis documental”, en *Actas del VIII Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación: Información y Documentación: investigación y futuro en red*. UCM. Facultad de Ciencias de la Documentación. Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Madrid, pp. 145-153.

LÓPEZ DEL RAMO, Joaquín (2010). “Configuración y contextualización de las galerías fotográficas en los diarios online. Propuesta de analítica aplicada”, en *El Profesional de la Información*, vº19, nº5, septiembre-octubre, pp. 469-476

- (2010): “El tratamiento fotoperiodístico en las portadas de los diarios digitales. Propuesta y aplicación de un modelo de análisis”, en *Doxa Comunicación*, 11, pp. 77-99.

LÓPEZ DEL RAMO, J., TORREGROSA, J.F. (2011). “Documentalismo fotográfico y conflictividad social. Análisis del caso de la huelga general de 2010 en los diarios españoles”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, pp. 277-290.

LÓPEZ MONDEJAR, Publio. (1984). *Memoria de Madrid: fotografías de Alfonso*. Madrid: Ministerio de Cultura.

-(1988). *Viajeros al tren: Cien años de fotografía y ferrocarril*. Barcelona: Lunweg.

-(1989). *Las fuentes de la memoria: fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*. Barcelona: Lunweg.

-(1996). *Las fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España de Franco*. Barcelona: Lunweg.

-(1999). *Madrid, laberinto de memorias: cien años de fotografía 1839-1936*. Barcelona: Lunweg.

LÓPEZ YEPES, Alfonso (1992). *Manual de Documentación Audiovisual*. Pamplona: Eunsu.

-(1993). *Documentación Multimedia*. Salamanca: Universidad

-(1994). *Fototecas digitales en prensa: formatos gráficos, entornos y sistemas informáticos*, en *Cuadernos de documentación multimedia*, n. 3, junio, pp. 67-71

LÓPEZ YEPES, José (1981). *El estudio de la Documentación: metodología y bibliografía fundamental*. Madrid: Tecnos, 1981.

MARTÍN LÓPEZ, Ana. M; MUÑOZ GARCÍA, Manuel. (2004). *Historia de la Real Sociedad Fotográfica*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura.

MENET, H. (ed). (1900). *Madrid: álbum de 24 vistas en fototipia*. Madrid: Hauser y Menet.

MOLINA, Juana (2012). “Archivos para la ciencia”, en *IV Jornadas de la Red de Bibliotecas del CSIC*, 26 de abril de 2012. Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 26-27 abril 2012). Disponible en: <http://hdl.handle.net/10261/49495> [Consulta: 01/10/2011]

MOREIRO, José Antonio. (1994). “Análisis de imágenes: un enfoque complementario”, en: Ramos, C. et al. *Catalogación de documentos: teoría y práctica*. Madrid: Síntesis.

MOREIRO, José Antonio. (coord.). (2000). *Manual de documentación informativa*. Madrid: Cátedra.

MUÑOZ BENAVENTE, T (1996). “Posibilidades de investigación de archivos visuales: Los fondos fotográficos del Archivo General de la Administración” en *Revista Ayer*, nº 24, pp. 41-57.

OLIVERA ZALDUA, María. (2010). *La colección iconográfica del compositor Joaquín Turina: análisis documental: inventario y catalogación*. Tesis doctoral dirigida por Juan Miguel Sánchez Vigil. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

ORONOS, J.A; DURÁN BLÁZQUEZ, M (2000). *Oronos en blanco y negro*. Madrid: Espasa Calpe.

ORTEGA GARCÍA, Isabel (2006). “Materiales gráficos no proyectables”, en *Catalogación de materiales especiales*. Gijón : Trea, pp.219-287.

-(2002). “La fotografía en las bibliotecas: fuentes bibliográficas y fondos patrimoniales. Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica” en, *Congreso Universitario sobre Fotografía Española Pamplona, 25- 27 de noviembre de 1999*. Pamplona: Departamento de Educación y Cultura, pp. 181-199.

OTERO PRIETO, Juana. (2009). “El patrimonio documental de Lepe. Fuentes de investigación y difusión”, en *IV Jornadas de Historia y Patrimonio de Lepe*. Huelva: Vicerrectorado de extensión Universitaria, área de promoción cultural. Disponible en: http://www.archivolepe.es/documents/J_Otero_Archivo_14.pdf [Consulta: 05/08/2012]

PALÁ LAGUNA, F. (2008). *Los sitios de Zaragoza en la tarjeta postal ilustrada*. Zaragoza: Fundación, pp 65-254.

PAVAO, Luis. (1997). *Conservação das colecoes de fotografia*. Lisboa: Dinalivro.

PÉREZ ÁLVAREZ, Sara. (2006). “Aproximación al estudio de los sistemas de recuperación de imágenes CBIR desde el ámbito de la documentación”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, vol. 29, pp. 301-315.

PINTO MOLINA, María. (1989). “Introducción al análisis documental y sus niveles: El análisis de contenido”, en *Boletín ANABAD*, nº 39 , pp. 323-341.

Postales antiguas de Madrid: recuerdos de un Madrid vivido (1994). Madrid: La Librería.

QUIROGA BARRO, Gabriel. (2005). “Fondos y Colecciones fotográficas en el Archivo del Reino de Galicia: Adquisición, tratamiento y difusión”, en *¿Qué hacemos con las fotografías en los Archivos?. Experiencias de trabajo en descripción, informatización y difusión Web*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba.

Real Decreto 680/1985, de 19 de abril, sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado en materia de cultura (1983).

Reglas de catalogación. (1999). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

RAMIREZ GONZÁLEZ, Javier. (2011). “Fotografía y ciudad: el papel de la tarjeta postal”, en *Uciencia: revista de divulgación científica de la Universidad de Málaga*, nº 8, noviembre, pp. 30-33.

RIEGO, B, ALONSO, M, ARGERICH, Isabel. (1997). *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Santander: Universidad de Cantabria.

RIEGO, B, VEGA, C. (1994). *Fotografía y métodos históricos para un debate*. Santander: Aula de fotografía de la Universidad de Cantabria.

RINCÓN GARCÍA, Wifredo (2012). “Una colección de fotografías de Guillermo Kahlo cedida en 1933 por el Gobierno de México al profesor Angulo iñiguez para su trabajos de arte mexicano”. *Argentum. Estudios artísticos en homenaje a la Dra. Amelia López-Yarto Elizalde*. Madrid: CSIC, pp. 101-118.

ROBLEDANO ARILLO, Jesús. (1999). *El análisis documental de la fotografía de prensa en entornos automatizados*. Tesis doctoral dirigida por el profesor Antonio Hernández Pérez. Madrid, Universidad Carlos III, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación. Departamento de Biblioteconomía y Documentación.

-(2004). “Pautas para la definición de modelos de representación del contenido en bases de datos de imágenes fotográficas con carácter enciclopédico” en *IX Jornadas Catalanas de la Informació i Documentació- III Jornadas de Documentación Audiovisual*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

-(2007). “Estándares para la descripción de fotografía”, en *D' Arxius*, diciembre, pp. 149-188.

ROBLEDANO ARILLO, Jesús; MOREIRO GONZÁLEZ, J. Antonio. (2002). “La recuperación documental del documento fotográfico: perspectiva tecnológica y documental”, en *I Jornadas de Imagen, Cultura y Tecnología*. Madrid: Universidad Carlos III.

RODRÍGUEZ GUERRERO, C. (2009). *El Instituto Cardenal Cisneros de Madrid (1845-1877)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan. Miguel. (1999). *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación*. Madrid: Espasa Calpe.

-(2002). “La documentación fotográfica” en *España: Revista La Esfera (1914-1920)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

-(2006). *El documento fotográfico: historia, uso y aplicaciones*. Gijón: Trea.

-(2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic*. Gijón: Trea.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. (editor) (2001). *La fotografía en España, de los orígenes al siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel.; DURÁN BLÁZQUEZ, Manuel. (1991). *España en blanco y negro*. Madrid: Espasa Calpe.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María. (2012). *Documentación fotográfica. Cuaderno de trabajo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María; LEÓN DE SOTELO María Teresa, (2009). *La colección fotográfica Laurent en el Museo textil de la Universidad Complutense de Madrid: tipos y trajes populares*. Madrid: UCM.

SANTOYO, María (2010). *Ragel, reporter fotógrafo : del 16/3/10 al 30/5/10* . Madrid: Museo de la Ciudad.

SEVILLA FERNÁNDEZ, I; DUPLÁ DEL MORAL, Ana. (1980). “Los Archivos Municipales y la Diputación Provincial de Madrid”, en, *II Jornadas de Estudio sobre la provincia de Madrid*, pp.115-120. Madrid: Diputación Provincial.

SONTANG, Susan. (1981). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.
-(2007). *Al mismo tiempo: ensayos y conferencias*. Barcelona: Mondadori.

SOUGEZ, Marie. (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra.

SOUGEZ, Marie Loup; GARCÍA FELGUERA, M. de los Santos; PÉREZ GALLARDO, Helena; VEGA, Carmelo (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID. (2012). “Juan Moya, una colección fotográfica del siglo XIX conservada en el Archivo Regional” en, *Boletín Informativo de la Subdirección General de Archivos*, nº 9, pp. 3-5.

-(2013). “Juan Moya, una colección fotográfica del siglo XIX conservada en el Archivo Regional” en: *Boletín Informativo de la Subdirección General de Archivos*, nº 11, 16 al 22 de marzo, pp. 3-5.

STIVILL RIUS, Assumpció (2008). “Los fondos y las colecciones de archivo en las bibliotecas: modelos para su control y acceso” en *BID: Textos Universitarios de Biblioteconomía i documentació*, nº 21. <http://www.ub.edu/bid/21/estiv2.htm>

VALLE GASTAMINZA, Felix del. (1993). “El análisis documental de la fotografía” en *Cuadernos de Documentación Multimedia*, nº 2, pp. 43-56.

-(Editor) (1999). *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Síntesis.

-(1999). “El análisis de la fotografía” en *Manual de Documentación fotográfica*. Madrid: Síntesis, pp. 113-131.

8. Índice de figuras, gráficos y tablas

8.1. Figuras

1. Fondos de J. Laurent, Fiestas Reales de 1902	53
2. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge del Ayuntamiento de Girona	68
3. Collecció Joan Basseda. CRDI	68
4. Tesauro Getty Research Institute.	78
5. Archivo Histórico de la Comunidad de Madrid.	89
6. Madrileños un Álbum Colectivo (díptico)	90
7. Memoriademadrid. Ayuntamiento de Madrid	93
8 y 9. Bombardeo Diputación de Madrid en 1936, C/ Fomento nº 2	102
10. Plano del edificio Joaquín Leguina	103
11. Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid	119
12. Grupo Escolar Curros Enríquez ,1953/54	148
13. Retrato de Joane Fisher	154
14. Cristóbal Portillo. Arco de la Victoria de Madrid	161
15. Entrevista a Carlos González Bueno	169
16. Almacenes Jorba Preciados	187
17. Instituto Provincial de Puericultura, 1932/33	192
18. Fot. Rives. Maestro Aparicio con alumnos de la promoción de 1944	199
19. Miembros de la familia Mahou	205
20. Juan Moya. Casas en Collado Mediano	210
21. Santos Yubero. Niños de un suburbio	217
22. Foto Laurent. Podadores en el Retiro	229
23. Palacio Xifré en la BDCAM	230
24. Andrés Ripollés y Baranda. Corrida benéfica	237
25. Cifra Gráfica. Columpios y atracciones de feria en Madrid	243
26. Cifra Gráfica. Niños con juguetes en la Gran Vía	243
27. Cifra Gráfica. Puesto ambulante de sandías	243
28. Palacio de exposiciones de las Artes y de las Industrias, 1881	247
29. Vivero de Villaviciosa (Madrid)	251
30. Tablero de Chopos (Arganda)	251
31. Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor.	255

32. Hemeroteca Digital de la BNE.	294
33. Andrés Ripollés y Baranda en las publicaciones oficiales	295
34. Cajas y ficheros de la Colección Ripollés	296
35. Placas numeradas y descritas por Andrés Ripollés (4,5 x 4,5 cm)	297
36. Detalle de las fundas de los pares de placas (4,5 x 4,5 cm)	297
37. Ficha del Inventario fotográfico del Museo Nacional Ferroviario	298
38. Retrato de Andrés Ripollés a un general inglés de la Royal Military College Sandhurst	299
39. Retrato de Andrés Ripollés y Baranda	304
40. Cuarto militar con Alfonso XII en Palacio Real	307
41. Proyecto de modificación de paseos en la Casa de Campo	308
42. Plano de la verja en la Plaza de la Armería	309
43. Denuncia de Cirilo Aparicio contra Andrés Ripollés y Baranda	312
44. Panteón familiar Ripollés-Calvo. Cementerio de Guadalajara	313
45. Andrés y Rafael Ripollés: Proyecto de Palacio Real en Cortegada, 1909	315
46. Imagen de “Manolete” con diferentes resoluciones. Fondo Ripollés	334
47. Esquema del interfaz del programa	337
48. Vista real del programa Photon, fotografía de Palacio Real	337
49. Photon. Detalle	339

8.2. Gráficos

1. Volumen de fondos del Archivo Regional de Madrid	109
2. Soportes de los fondos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid	110
3. Porcentajes de las colecciones de la BRCAM ,2013	121
4. Procedencia de los fondos fotográficos en el complejo El Águila	132
5 .Volumen de los fondos y colecciones del Complejo El Águila	135
6. Grandes fondos fotográficos: Portillo y Santos Yubero	136
7. Grandes fondos fotográficos: Galerías Preciados, C. Portillo y Santos Yubero	137
8. Pequeños fondos fotográficos	138

8.3. Tablas

1. Diferencias y similitudes entre Archivos y Bibliotecas	48
2. Comparativa gestión y tratamiento fondos y colecciones fotográficas	49
3. Ficha descriptiva basada en los modelos de Sánchez Vigil y Valle Gastaminza	75
4. Ficha descriptiva sobre el análisis fotográfico por Valle Gastaminza	75
5. Fondos custodiados en el Archivo Regional de Madrid, 2010	108
6. Colecciones de la Biblioteca Regional de la CAM, 2013	120
7. Cuadro general de los fondos fotográficos, 2013	131
8. Organización del fondo fotográfico Portillo (I)	159
9. Organización del fondo documental Portillo (II)	159
10. Fotografías Consejo de Administración Galerías Preciados	184
11. Material fotográfico marketing y publicidad	184
12. Material fotográfico Sederías Carretas	184
13. Material fotográfico Almacenes Jorba	185
14. Volumen total fondos fotográficos galerías preciados	185
15. Méritos y medallas de Andrés Ripollés	305
16. Placas fondo Ripollés Museo Ferrocarril y Biblioteca Regional	328
17. Organización ficheros digitales	333
18. Photon, Áreas y subcampos	340

9. Anexos

9.1. Fotografías del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

9.1.1. Anselmo Arenillas



1. Bodega de la Cía. Vinícola Norte de España (1935/39) Sig. 87946



2. Delegación de Hacienda.
Valladolid (1928/32) Sig. 900491/1



3. Instituto Provincial de Higiene.
Valladolid (1929/31) Sig. 900491/2



4. Instituto Provincial de Higiene.
Valladolid (1929/31) Sig. 900491/2



5. Grupo Escolar Curros Enríquez (1953/54)
Sig. 87946/10



6. Grupo Escolar Curros Enríquez (1953/54)
Sig. 87946/10

9.1.2. Antonio “El Bailarín”



1. Pasaporte de Antonio Ruíz Soler.
Fuente: Archivo Regional Madrid. Sig. 99503



2. Joane Fisher posando. Sig. 99503



3. Joane Fisher posando. Sig. 99503

9.1.3. Cristóbal Portillo



1. Cristóbal Portillo, 1920. Autogiro.
Sig. 115585-002



2. Cristóbal Portillo, 1930
Globo aerostático. Sig. 115603-001



3. Cristóbal Portillo, 1920
Personajes junto a un autogiro. Sig. 115585-002



4. Cristóbal Portillo, 1925
Grupo de toreros. Sig. 115568-001



5. Cristóbal Portillo, 1936.
Miguel Maura Gamazo. Sig. 115656-001



6. Cristóbal Portillo, 1940
Fotomontaje. Sig. 115551-001



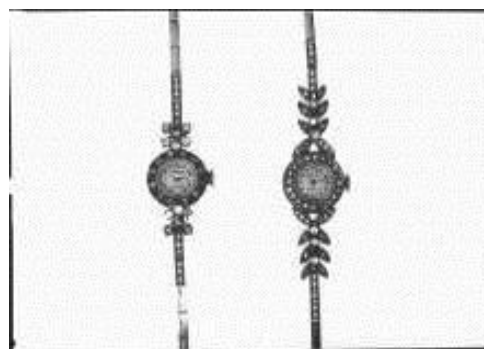
7. Cristóbal Portillo, 1963.
Electrónica Ibérica, SA. Sig. 115618-013



8. Cristóbal Portillo, 1963.
Desfile militar Sig. 69477-001



9. Cristobal Portillo, 1963. Centro cultural.
Taller de escultura. Sig. 69596-010



10. Cristobal Portillo, 1963.
Relojes "Rolex". Sig. 69647-011



11. Cristobal Portillo, 1963. Obras en la calle
Rodríguez Marín. Sig. 69777-002



12. Cristobal Portillo, 1963. Rehabilitación de
Biblioteca Nacional. Sig. 69487-003

9.1.4. Diputación Provincial (ARCAM)



1. Carlos González Bueno en Titulcia (Madrid). Sig. 101/45



2. Carlos González Bueno en San Mamés
Sig. 101/45



3. Carlos González Bueno en Alpedrete (Madrid)
Sig. 101/45

9.1.5. Galerías Preciados



1. David Seymour (Chim), 1948
Los niños de la guerra. Sig. 903264



2. David Saymour (Chim), 1948
Los niños de la guerra. Sig. 903264



3. David Saymour (Chim), 1948
Los niños de la guerra. Sig. 903264



4. David Saymour (Chim), 1948
Los niños de la guerra. Sig. 903264



5. David Saymour (Chim), 1948
Los niños de la guerra. Sig. 903264



6. David Saymour (Chim), 1948
Los niños de la guerra. Sig. 903264



6. David Saymour (Chim), 1948. Los niños de la guerra.
*Reverso: A ragged victim of war can still show childish
delight at the promise of Candy.* Sig. 903264



8. David Saymour (Chim), 1948
Los niños de la guerra. Sig. 903264



9. Almacenes Jorba, 1929.
Exposición Internacional de Barcelona.
Sig. 918733



10. Diego Segura. Almacenes Jorba.
Carrera de coches en Cataluña.
Sig. 918733



10. Jorba Preciados. Campaña de Inglaterra
en Almacenes Jorba. Sig. 918750/017



12. Jorba Preciados. Walsh Studio, Dublin.
Semana de los EE.UU en Galerías Preciados.
Sig.918750/017



13. Galerías Preciados. Reportaje gráfico sobre
Ángel Nieto. Sig. 91875



14. Anthony Quinn en Galerías Preciados
Sig. 91875



15. Exposición Guerreros de Xian, 1981
Sig. 918757



17. Desfile de moda otoño-invierno (1983/84)
Sig. 918757



16. Desfile de moda otoño-invierno 1983-1984
Sig. 918757

9.1.6. Inclusa



1. Instituto Provincial de Puericultura
c.a 1932-3. Sig. 1167/1



2. Instituto Provincial de Puericultura
c.a 1932-3. Sig. 1167/1



3. Albero y Segovia, 1953. Anverso:
Comedor de niños Sig. 1167/13



4. Albero y Segovia, 1953. Reverso:
Comedor de niños Sig. 1167/13



5. Instituto Provincial de Puericultura,
1932-33. Sig. 1167/13



6. Instituto Provincial de Puericultura
1932-33. Sig. 1167/13

9.1.7. Instituto Cardenal Cisneros



1. Foto Rives. El maestro Afrodisio Aparicio con la promoción del año 1944. Sig. 0918457-002



2. Rives (C/ de San isidro 16)
Afrodisio Aparicio. Sig. 0918457-005



3. Portillo, 1947-48. José Ibañez Martín
(Ministro de Educación). Sig. 0918457-028

9.1.8. Fábrica de cervezas y hielos Mahou



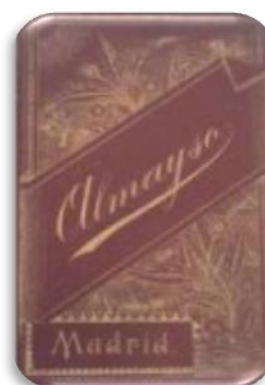
1. Almayso. Mujer con traje regional.
Sig. 12743



2. Almayso. Reverso. Sig. 12743



3. Almayso. Retrato de una anciana
Sig. 12743



4. Almayso. Reverso en papel rojo
Sig. 12743



6. Anónimo. Pareja de ancianos B/N.
Sig. 12743



6. Almayso. Retrato de dos jóvenes disfrazados.
Sig. 12743



6. H. E. Kiesel phot, 1911.
Dedicatoria: *Para Carlota de su amiga Mapi*
Sig. 12743



8. Anónimo. Retrato de niños
Sig. 12743



9. Legorgeu. Retrato mujer. Sig. 12743



10. Franzen. Posado de novia. Sig. 12743

9.1.9. Juan Moya e Idígoras



1. Juan Moya, 1890. Iglesia de San Francisco el Grande. Sig. 918436-02



2. Juan Moya, 1890. Comercio en la Puerta del Sol. Sig. 918436-07



2. Juan Moya, 1890. Puestos ambulantes en Ribera de Curtidores. Sig. 918436-08



4. Juan Moya, 1890. Parada militar Sig. 918436-11



5. Juan Moya, 1890. Escena costumbrista en las calles de Madrid. Sig. 918436-13



6. Juan Moya, 1890. Cercedilla. Sig. 918436-15



7. Juan Moya, 1890. Iglesia San Torcuato de San Torcaz. Cianotipo. Sig. 918436-30



8. Juan Moya, 1890. Iglesia San Torcuato de San Torcaz. Cianotipo. Sig. 918436-30



9. Juan Moya, 1890. Estación de ferrocarril de Cercedilla. Sig. 918436-16



10. Juan Moya, 1890. Paisaje del Valle de la Fuenfría (Cerdecilla). Sig. 918436-18



11. Juan Moya, 1890. Laguna de Peñalara Sig. 918436-20



12. Juan Moya, 1890. Vista de Manzanares El Real. Sig. 918436-26

9.1.10. Martín Santos Yubero



1. Santos Yubero, 1969
Ingrid Bergman en el Prado. Sig. 026646-004



2. Santos Yubero, 1969
Museo del Prado. Sig. 023905-026



3. Santos Yubero, 1969.
Franco con el Presidente Eisenhower.
Sig. 017608-043



4. Santos Yubero, 1969. Secretario de prensa
de la casa Blanca. Sig. 017386-004



5. Santos Yubero, 1969. Torres Colón
Sig. 026856-003



6. Santos Yubero, 1969. Espectáculo
en el Circo Price. Sig. 026974-034



6. Santos yubero, 1943. Gimnasia en la Plaza De toros. Sig. 0000007-001



8. Santos Yubero, 1943. Bienvenida y su cuadrilla. Sig. 000015-001



9. Santos Yubero, 1943. Boxeo en la plaza de toros. Sig. 000007-015



10. Santos Yubero. Reportaje de las botas de los jugadores del Real Madrid. Sig. 015052-001



10. Santos Yubero, 1960. Niños leyendo en el Retiro. Sig. 011831-001



12. Santos Yubero. Bibliobus en la Feria del libro de Madrid. Sig. 012319-005

9.1.11. Tarjetas Postales de los siglos XIX-XX



1. Hauser y Menet, 1892. Recuerdo de Madrid
Sig. 0002-R



2. Hauser y Menet, 1902
Diario *El Liberal*. Sig. 0006-R



3. Hauser y Menet, 1920-25
Nuevo embarcadero del Retiro. Sig. 0018-R



4. Hauser y Menet, 1915-20
Paseo Recoletos. Sig. 0023-R



5. Hauser y Menet, 1904
Llegada del tranvía al Pardo. Sig. 0131-R



6. Hauser y Menet, 1910. Fuente de la Teja
Academia de la infantería, Gabinete fotográfico
Sig. 0137



7. Hauser y Menet, 1900
Anverso: Puerta de Alcalá. Sig. 0026-R



8. Hauser y Menet, 1900
Reverso: Exlibris Enrique González. Sig. 00268



9. Hauser y Menet, 1902
La Castañera. Sig. 0081-R



10. Hauser y Menet, 1900
Balneario del Molar. Sig. 0087-R



11. Hauser y Menet, 1920-25. Antigua casa Botín
Plaza de Herradores, 7. Sig. 0175-R



12. Hauser y Menet, 1910
Tobogán del Retiro. Sig. 0192-R

9.2. Fotografías de la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid

9.2.1. Ripollés



1. Andrés Ripollés. Suelta de palomas, Palacio Real. Sig. 00049862700-0001



2. Andrés Ripollés. Colegio de los Escolapios (Alcalá de Henares). Sig. 00049907600-0001



3. Andrés Ripollés. Vista Circo Colón Sig. 00050026500-000



4. Andrés Ripollés, 1898. Construcción Catedral de La Almudena. Sig. 00049920800-0001



5. Andrés Ripollés. Excursión de la RSF a Aranjuez. Sig. 00049924900-0001



6. Andrés Ripollés. Horno de ladrillo Cerezo, Humanes. Sig. 00049905100-001

9.2.2. Diputación Provincial (BRCAM)



1. Estudios Iñurrieta. Construcción del paso superior de Canal Isabel II



2. Estudios Iñurrieta
Paseo de la Castellana, 1947



3. Vidal. Colegio de la Paz



4. Vidal. Colegio de las Mercedes



5. Leal. Biblioteca de la Diputación provincial de Madrid en la calle Miguel Ángel nº. 25



6. Vidal. Diputación provincial de Madrid en la Calle Velázquez, nº. 85

9.2.3. José Lope de Lope



1. José Lope de Lope. Frontón Tai-Alai



2. José Lope de Lope.
Escuela de Ingenieros de Caminos



3. José Lope de Lope. Circo Price



4. José Lope de Lope. Palacio de Justicia



5. José Lope de Lope. Palacio de Anglada



6. José Lope de Lope. Palacio Real
La Saleta (estereoscopia)

9.2.4. Álbum Forestal Diputación Provincial de Madrid



1. Vivero de El Escorial (I). Sig. MgXXVIII/68



2. Vivero de El Escorial (II). Sig. MgXXVIII/68



3. Sistema de riego por aspersión
Sig. MgXXVIII/68



4. Túneles de reproducción. Sig. MgXXVIII/68



5. Interior invernaderos. Sig. MgXXVIII/68



6. Escayolamiento de pinos. Sig. MgXXVIII/68

9.2.5. Brigada Obrera y Topográfica



1. Franzen, 1927.
La Reina Victoria Eugenia y Alfonso XIII.
Sig. Mg.XI/13



2. Franzen, 1927.
Primo de Rivera, O'Donnell y Jurado.
Sig. Mg.XI/13



3. Franzen, 1927. Jura de bandera. Sig. Mg.XI/13



4. Franzen, 1927. Desfile militar. Sig. Mg.XI/13



5. Franzen, 1927. Desfile militar. Sig. Mg. XI/13



6. Franzen, 1927. Desfile militar. Sig. Mg.XI/13

9.2.6. Diego gonzález Ragel



1. Pabellón de la Junta y Oficinas
14 de febrero 1931. Mg. XXVIII/80



2. Pabellón de la Junta y Oficinas
14 de mayo 1931. Mg. XXVIII/80



3. Pabellón de la Junta y Oficinas
14 de mayo 1931. XXVIII/80



4. Pabellón de la Junta y Oficinas
14 de febrero 1931. Mg. XXVIII/80



5. Pabellón de la Junta y Oficinas
4 de junio 1931. Mg. XXVIII/80

9.3. Expedientes

1. Hoja de servicios de Andrés Ripollés y Baranda (I y II)	427
2. Hoja de servicios de Andrés Ripollés y Baranda (III)	427
3. Nombramiento de Andrés Ripollés y Baranda como Ingeniero Director de Obras del Palacio Real	427
4. Expediente personal nº88.398 de Cristóbal portillo Robles (I)	428
5. Expediente personal nº88.398 de Cristóbal portillo Robles (II)	428
6. Expediente personal nº88.398 de Cristóbal portillo Robles (III)	428
7. Expediente personal de Juan Moya	428

[illegible][illegible]

1. Hoja de servicio A. Ripollés y Baranda (I, II)
Fuente: Archivo Militar de Segovia

[illegible][illegible]

2. Hoja de servicio A. Ripollés y Baranda (III)
Fuente: Archivo Militar de Segovia

3. Nombramiento A. Ripollés como
Ingeniero Director de Obras de Palacio
Real Fuente: Archivo Palacio Real

[illegible][illegible]

4. Expediente personal n° 88.398 de Cristóbal Portillo Robles (I y II).
Fuente: Archivo Militar del Ejército del Aire

[illegible]

24
 Libro entrado.
 Volumen 5º
 Hojas 148.
 No 1049
 ENTRADA
 25-FEB-1908
 ENTRADA
 A Puerto,
 25-27

5. Expediente personal n° 88.398 de C.P.R(III).
Fuente: Archivo Militar del Ejército del Aire

6. Expediente personal de Juan Moya.
Fuente: UCM

9.4. Base de datos del Fondo Ripollés

Se adjunta como anexo un CD con el análisis completo de los documentos fotográficos de la colección Ripollés, de acuerdo al modelo que se incluye en la página 432 de este trabajo de investigación.

